



T- Bone Walker, Big Mama Thornton, Elmore James, Charles Brown: Blues en los años 40 y 50 (V). La Odisea de la Música Afroamericana (143) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La quinta entrega dedicada al blues en los años 40 y 50 llega con el programa 143 de la Odisea de la Música Afroamericana continúa. **Luis Escalante Ozalla** comienza el programa terminando con la figura de **T-Bone Walker**, que ya había aparecido en el programa anterior. La siguiente figura es la cantante **Big Mama Thornton**, a la que le siguen **Charles Brown**, y **Elmore James** (de quien era inevitable que sonase su archifamoso "Dust My Broom").



Big Mama Thornton

En el programa 143 suenan:

- "On the sunny side of the street" Terence Blanchard & Cassandra Wilson
- "Don't give me the runaround" T-Bone Walker
- "Kansas City" T-Bone Walker
- "Hound dog" Big Mama Thornton
- "They call me big mama" Big Mama Thornton
- "Ball and chain" BigMama Thornton
- "Sheriff O.E. and me" Big Mama Thornton
- "Fool's paradise" Charles Brown
- "Someone to love" Diane Schuur
- "If I had you" Charles Brown & Etta Jones
- "Dust my broom" Elmore James
- "There'll be some changes made" Howard Arlen

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Las cantantes de blues en los años 40 y 50 (I). La Odisea

de la Música Afroamericana (139) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El programa 139 de la Odisea de la Música Afroamericana comienza una serie de programas dedicados al blues en los años 40. Además de comentar la situación social y musical en esa década, **Luis Escalante Ozalla** dedica esta primera entrega a distintas cantantes de blues: **Nora Lee King, Ella Johnson, Rosetta Perry, Mildred Jones, Mabel Scott** y **Memphis Minnie**.

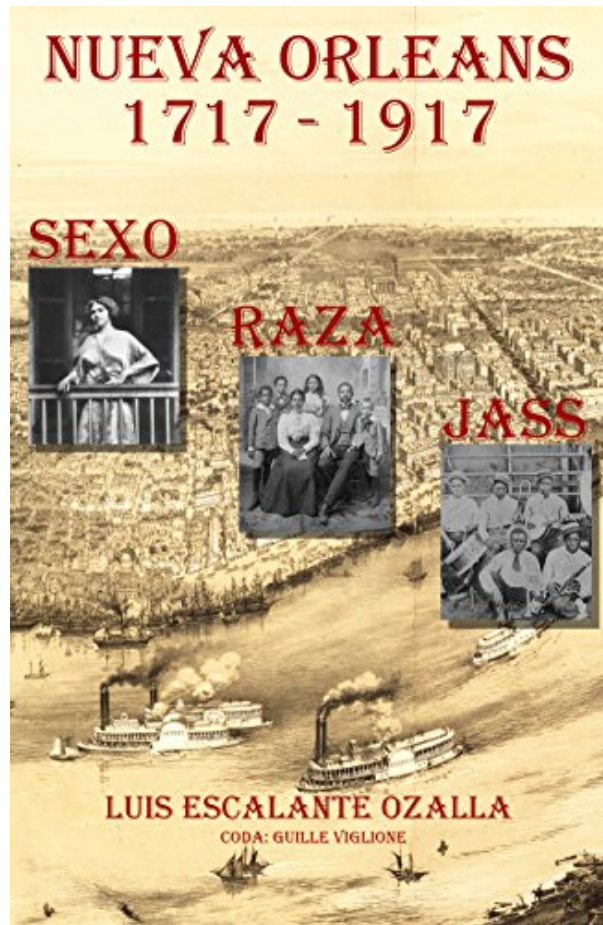


Memphis Minnie

En el programa 139 suenan:

- "Walking after midnight" Madeleine Peyroux
- "Since a met you baby" B.B.King
- "T-Bone shuffle" T-Bone Walker
- "Midnight hour" Clarence Gatemouth Brown
- "Ain't nobody here but us chickens" Louis Jordan
- "Hound dog" Big Mama Thornton
- "Cannon ball" Nora Lee King
- "I'm tired of crying over you" Ella Johnson
- "Worry worry worry" Rosetta Perry
- "It's been a long time" Mildred Jones
- "Boogie woogie choo choo train" Mabel Scott
- "Me and my chauffeur blues" Memphis Minnie

- “Scarborough fair” Herbie Hancock





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Blues III. La Odisea de la Música Afroamericana

(Capítulo 007) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

En [el sexto capítulo de La Odisea de la Música Afroamericana](#), **Luis Escalante** realizó un perfil de los músicos de blues masculinos. En el séptimo capítulo las protagonistas son ellas, las cantantes de blues. En este punto surge una cuestión interesante, y es si hay coincidencias entre los intereses de ellos y los intereses de ellas. Efectivamente los hay, y de hecho, hay muchas coincidencias entre los artistas y las artistas. En un programa con un perfil femenino, Luis Escalante repasa las biografías de mitos como **Big Mama Thornton**, **Rosetta Howard**, y **Mattie Delaney**. No obstante, la protagonista central es **Bessie Smith**, la emperatriz del blues, en quien se detiene pormenorizadamente y a quien hay oportunidad de escuchar en compañía de artistas como **Louis Armstrong**, **Coleman Hawkins**, **James P. Johnson**, **Clarence Williams** o **Buck Washington**.



Bessie Smith by Carl Van Vetchen

En el capítulo 7 suena:

- “Just One Of Those Things” Laverne Buttler
- “Rock Me Baby” Big Mama Thornton
- “Men Are Like Street Cars” Rosetta Howard
- “Tallahatchie River Blues” Mattie Delaney
- “It Won’T Be You” Bessie Smith
- “Baby Won’T You Please Come Home” Bessie Smith
- “Cake Walking Babies From Home” Bessie Smith
- “Careless Love Blues” Bessie Smith
- “After You’ve Gone” Bessie Smith
- “He’S Got Me Going” Bessie Smith
- “Down In The Dumps” Bessie Smith

- “C Jam Blues” Lincoln Center Orchestra



Blues I. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 005) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

En el quinto capítulo de La Odisea de la Música Afroamericana Luis Escalante centra el programa en el blues. Como no podía ser de otra manera aparecen referencias a los *minstrel shows* (con sus protagonistas Jim Crow y Zip Coon), y a la guerra civil norteamericana. A su estructura de doce compases, al origen de su nombre en la expresión “to be blue” y en los duendecillos conocidos como “blue devils”, y a su referencia por los primeros cantantes como una música que ya existía antes que ellos. Todo ello desembocó finalmente en el registro de “Crazy Blues”, el primer blues grabado en la historia por la cantante Mamie Smith, el 14 de febrero de 1920.



“[MamieSmith](#)” by unknown. Original uploader was [Emerson7](#) at [en.wikipedia](#) – Transferred from [en.wikipedia](#); transferred to Commons by [User:Darwinus](#) using [CommonsHelper](#). (Original text : This image has been downloaded at <http://culan.org/main.htm>). Licensed under Public Domain via [Wikimedia Commons](#).

En el capítulo 5 suena:

- “You’re Fine” Walter Wolfman Washington
- “Blow Top Blues” Dinah Washington
- “My Grandfather’s Clock” Children Choir
- “When Johnny Comes Marching Home” Glenn Miller
- “Battle Hymn Of The Republic” Monty Alexander
- “Every Day I Have The Blues” Jimmy Rushing
- “Happy Me” Big Mama Thornton
- “Must Have Been The Devil” Otis Spann
- “C. C. Rider” Ray Charles
- “Crazy Blues” Mamie Smith
- “Love Is A Powerful Thing” Marilyn Scott

