

## HDO 340. Una hora con... Muhal Richard Abrams [Podcast]

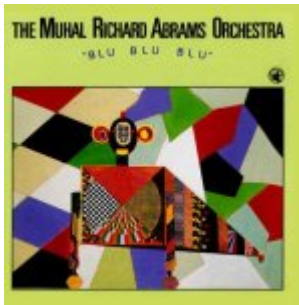


En **HDO 340** un homenaje sonoro al recientemente fallecido **Muhal Richard Abrams**, escuchando su música... o más bien sus composiciones interpretadas por **The Muhal Richard Abrams Orchestra**: *Blu Blu Blu* (Black Saint, 1991), una de las grabaciones esenciales de los años 90; y *The Hearinga Suite* (Black Saint, 1989).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

---



## 365 razones para amar el jazz: un disco. Blu Blu Blu (The Muhal Richard Abrams Orchestra) [307]

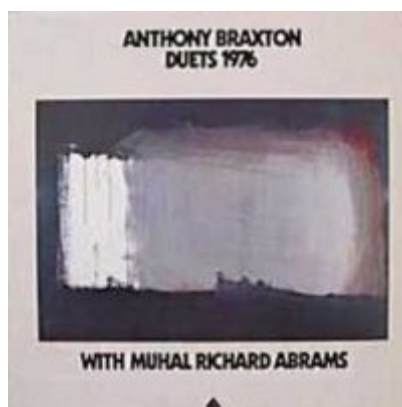
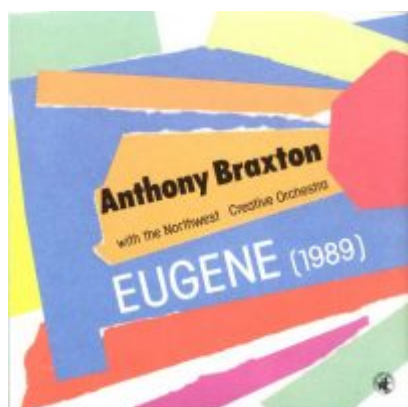
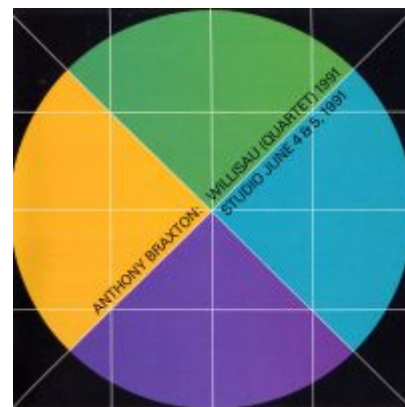
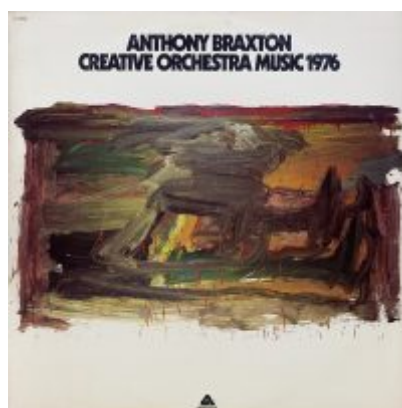
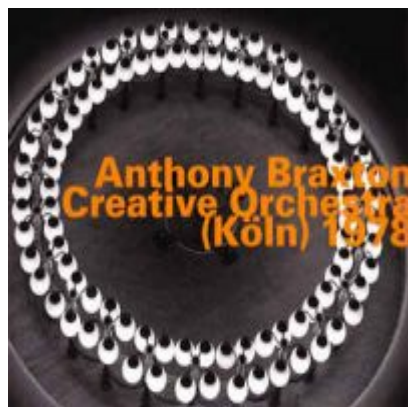


Un disco... que sirve para desdibujar barreras... que es un magnífico compendio de lo mejor del jazz (o al menos de lo que más me gusta y me atrae de esta bendita música)... y que me pone de muy buen humor: *Blu Blu Blu* (The Muhal Richard Abrams Orchestra; Black Saint, 1991)

Seleccionado y argumentado, pero sobre todo disfrutado por **Pachi Tapiz**



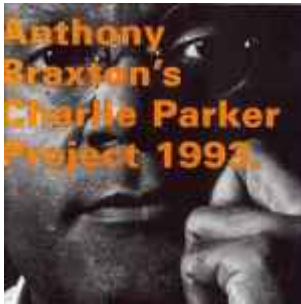
# HDO 302. Anthony Braxton Grandes formaciones... y más [Podcast] [ABS VII]



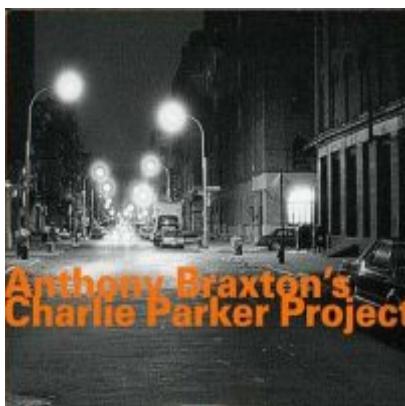
Con la entrega 302 de finaliza el pequeño especial veraniego dedicado a **Anthony Braxton**. Tras los tres programas dedicados a su cuarteto por antonomasia (que se pueden escuchar aquí, aquí y aquí), y los tres programas dedicados a su revisión de standards y repertorios de clásicos del jazz (que pueden escucharse aquí, aquí y aquí), suenan en el programa además de algún clásico, música de Braxton para grandes formaciones como la contenida en las grabaciones *Creative Orchestra (Köln) 1978* (Hatology), *Creative Orchestra Music 1976* (Arista), *Anthony Braxton With The Northwest Creative Orchestra* — *Eugene (1989)* (Black Saint), así como algún otro tema que no podía faltar en esta primera aproximación a la obra de Braxton en **HDO**.

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

---



# HDO 299. Anthony Braxton Standards I [Podcast] [ABS IV]

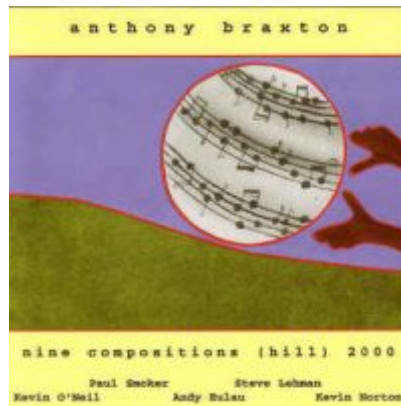


**ANTHONY  
BRAXTON**

Six  
Monk's  
Compositions  
(1987)



**EIGHT (+3) TRISTANO COMPOSITIONS 1989  
FOR WARNE MARSH**



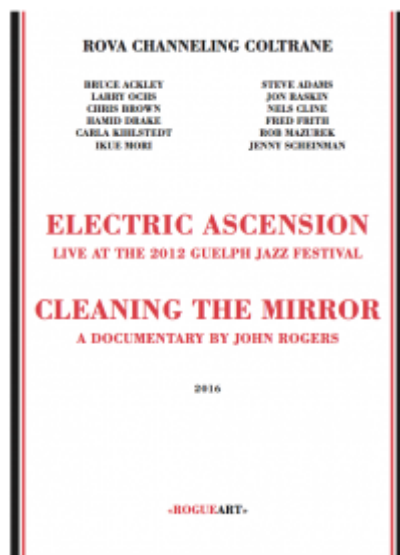
La tradición es un elemento esencial en la carrera de **Anthony Braxton**, y por ese motivo la discografía del saxofonista se encuentra jalonada de proyectos centrados en algunas de las figuras esenciales de la historia del jazz, o en la recreación de *standards*. En HD0 299 escuchamos algunas de esas grabaciones centradas en figuras del jazz como el *Anthony Braxton's Charlie Parker Project 1993* (HatOlogy), *Nine Compositions (Hill) 2000* (CIMP), *Six Monk's Compositions (1987)* (Black Saint), o *Eight (+3) Tristano Compositions 1989. For Warne Marsh* (HatOlogy), que recreaban el legado de figuras de la talla de **Charlie Parker**, **Andrew Hill**, **Thelonious Monk** o **Lennie Tristano**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



# Rova Channeling Coltrane: Electric Ascension (Rogue Art, 2016; CD+DVD+Blu-Ray)



Son ya varias las grabaciones en las que el cuarteto **Rova** ha realizado su aproximación a *Ascension* (Impulse!) de **John Coltrane**. Una obra que el saxofonista grabó en 1965 y que tiene su importancia por ser una de las primeras *big band* de *Free Jazz*. Allí participaron figuras esenciales en este movimiento como fueron aparte del propio cuarteto de Coltrane (con **McCoy Tyner**, **Jimmy Garrison** y **Elvin Jones**), los saxofonistas **Archie Shepp**, **Pharoah Sanders**, **Marion Brown** y **John Tchicai**, además de **Freddie Hubbard**, **Dewey Johnson** y **Art Davis**. En 1996 se publicó *John Coltrane's Ascension: Rova's 1995 Live Recording* (Black Saint) interpretada por una formación amplia en la que estaban, entre otros, **Dave Douglas**, **Raphe Malik** o **Glenn Spearman**. En 2003 fue el turno de *Electric Ascension* (Atavistic, 2003) por **Orkestrova**, otra formación amplia. En 2016 se publica finalmente una nueva revisión a nombre de **Rova Channeling Coltrane** en la que además de los cuatro integrantes de la veterana formación de saxofonistas, están **Nels Cline** (sí, el guitarrista de **Wilco**), **Hamid Drake**, **Fred Frith**, **Rob Mazurek**, **Ikue Mori**, **Jenny Scheinman**, **Carla Kihlstedt** y **Chris Brown**. Los más de veinte años durante los que Rova ha ido reflexionando, reinterpretando y reinventando "Ascension" han conseguido que esta haya transmutado hasta convertirse en algo que sin dejar de ser lo que Coltrane y compañía grabaron en dos tomas allá por 1965, se ha transformado en algo totalmente distinto. En *Electric Ascension* suenan las cinco notas que en la grabación original daban paso a una música que a pesar de

los años transcurridos sigue sin dejar indiferente a los oyentes, aunque aquí no lo hace como una hipótesis única a partir de la que desarrollar el discurso (tal y como sucedía en la grabación de *Orkestrova* mencionada), sino como un elemento más. En el desarrollo de la música se alcanzan algunos momentos de intensidad paroxística asimilables al *free jazz*, pero a su vez otros momentos más calmados abiertos al diálogo y también abiertos a la improvisación libre, así como pasajes que caminan con un magnífico *groove*.

Como complemento a la música, el DVD que incluye las imágenes del concierto incluye el documental *Cleaning The Mirror* de John Rogers en el que se recorre tanto la intrahistoria de esta grabación, como la importancia que *Ascension* ha tenido para los músicos protagonistas que aparecen en el documental.

© Pachi Tapiz, 2016

Rova Channeling Coltrane: *Electric Ascension*

Bruce Ackley (saxo soprano), Steve Adams (saxo alto), Larry Ochs (saxo tenor), Jon Raskin (saxo barítono), Chris Brown (electrónica), Nels Cline (guitarra), Hamid Drake (batería), Fred Frith (bajo), Carla Kihlstedt (violín y electrónica), Rob Mazurek (corneta y electrónica), Ikue Mori (electrónica), Jenny Scheinman (violín), Marc Urselli (ingeniero de sonido)

“Electric Ascension” (partes 1 – 13) (John Coltrane)

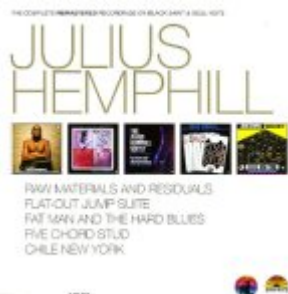
Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival

Disco 1. CD: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival)

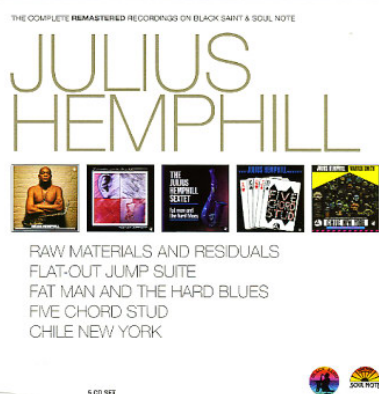
Disco 2. DVD: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival)/ Documental *Cleaning The Mirror* de John Rogers sobre la historia musical y el proceso creativo de *Electric Ascension*. Incluye imágenes y entrevistas con Nels Cline, Andrew Cyrille, Art Davis, Jason Kao Hwang, Eyvind Kang, Rova, Jenny Scheinman, y Elliot Sharp.

Disco 3. Blu-Ray: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival). HD, Dolby 5.1, sonido Surround

---



## Julius Hemphill: *The Complete Remastered Recordings On Black Saint and Soul Note* (Cam Jazz, 2012)



Cam Jazz, tras hacerse con el catálogo de los sellos **Black Saint** y **Soul Note** (creados en Italia por **Giovanni Bonandrini**) sigue poniéndolos en circulación por medio de las cajas tituladas genéricamente *The Complete Remastered Recordings On Black Saint & Soul Note* a nombre del músico correspondiente.

En el caso de la dedicada al saxofonista Julius Hemphill, incluye cinco grabaciones. *Raw Materials and Residuals* en trío, de 1978, acompañado por **Don Moye** (del **Art Ensemble Of Chicago**) y el chelista **Abdul Wadud**. *Flat-Out Jump Suite* es una grabación en cuarteto, de 1980, con **Wadud**, el trompetista **Olu Dara** y el baterista y percusionista **Warren Smith**. De 1980 es



el dúo con este último titulado *Chile New York*. Las dos últimas grabaciones nos llevan al sexteto de saxofones **Julius Hemphill Sextet**. En 1990 **Hemphill, Marty Ehrlich, Carl Grubbs, James Carter, Andrew White** y **Sam Furnace** grababan *Fat Man and The Hard Blues*. En 1993 (con **Hemphill** enfermo aunque encargándose de la música y dirección) **Tim Berne, Carter, Ehrlich, White, Furnace** y **Fred Ho** grababan *Five Chord Stud*.

Las cinco grabaciones sirven para reivindicar la figura de **Julius Hemphill** como compositor. Las grabaciones en trío y cuarteto *Raw Materials and Residuals* y *Flat-Out Jump Suite* incluyen momentos con un marcado carácter reflexivo, especialmente la *suite*.

Las dos grabaciones del **Julius Hemphill Sextet** (una ampliación del **World Saxophone Quartet**, grupo del que **Hemphill** fue fundador y uno de sus compositores principales) buscan un nuevo enfoque al concepto de la música para un sexteto de jazz. De ese modo no es extraño que en vez de la estructura habitual de exposición del tema por el conjunto seguido por los solos individuales, la improvisación se lleve a cabo por el conjunto de instrumentistas, mientras que la exposición se realice por alguno de los solistas. Si a ello se añaden buenas composiciones (como el magnífico "The Hard Blues"), el resultado va bastante más allá de la pura experimentación musical.

El dúo *Chile New York* incluye la música para una exposición de cerámicas de **Jeff Schangler**. En esta grabación las composiciones de **Hemphill** tienen el mérito de funcionar ajenas a su papel de "banda sonora" de una exposición, discurriendo de un modo que aunque relajado, es capaz de relatar una historia y mantener el interés del oyente.

© Pachi Tapiz, 2013

Julius Hemphill: *The Complete Remastered Recordings On Black Saint & Soul Note* (Cam Jazz – Distribuido Harmonia Mundi



# Tomajazz recomienda... un grupo: World Saxophone Quartet

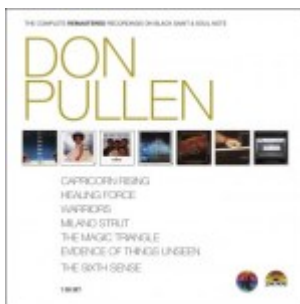


World  
Saxophone  
Quartet:  
Complete  
Remastered  
Recordings On  
Black Saint &  
Blue Note

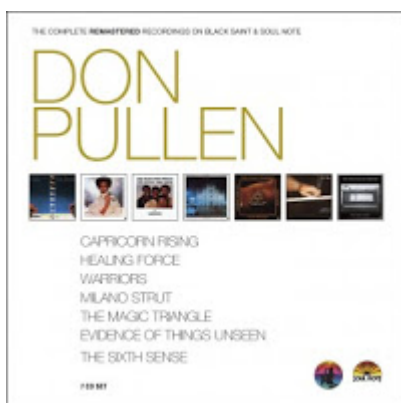
El **World Saxophone Quartet** es uno de los mejores cuartetos de saxos de la historia del jazz. Formado en 1976 por **Hamiet Bluiett, Julius Hemphill, Oliver Lake** y **David Murray**, todavía sigue en activo tras algún cambio en su formación y la incorporación de músicos invitados. Aunque sus cuatro integrantes tienen unas importantes carreras individuales en las que han participado en proyectos más libres, uno de los factores que destaca en el grupo por encima de los solos

(magníficos, por cierto), son los arreglos. Sin el ánimo -ni el valor- de destacar una obra en particular, los 6 CD incluidos en la caja que recopila sus grabaciones en el sello italiano Black Saint (*Steppin' With the World Saxophone Quartet, W.S.Q., Revue, Live In Zurich, Live At Brooklyn Academie of Music, Moving Right Along*) son un magnífico muestrario de las bondades del grupo en su formación original.

World Saxophone Quartet. The Complete Remastered Recordings On Black Saint & Blue Note. Cam Jazz. BXS 1015



## Don Pullen: The Complete Remastered Recordings on Black Saint & Blue Note (CAM, 2012)



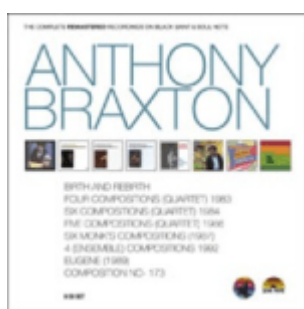
Los siete CD incluidos en la caja dedicada a **Don Pullen** dejan

bien a las claras su grandeza como pianista. Muestran a un artista con un tremendo arsenal de recursos, un versátil todo terreno. *Capricorn Rising* (1975) fue grabado a cuarteto junto al enorme **Sam Rivers**, **Alex Blake** y **Bobby Battle**. Si en la primera cara del LP su música transitaba por el *post-free* de la época, el melódico “Fall Out” o el carácter festivo de “Joycie Girl” mostraban otra cara bien distinta. *Warriors* (1978) es una sesión de *free-bop* repartida en dos temas (“Warriors Dance: Little Don” -dividido en dos partes- y “Land Of The Pharoahs”) a cargo de **Pullen**, **Chico Freeman** (saxo tenor), **Fred Hopkins** (contrabajo) y nuevamente **Bobby Battle** (batería). Allí está lo que uno puede esperar de semejante formación: buenas melodías y unos solos contundentes (además de **Pullen**, atención a **Hopkins** y **Battle** en la segunda parte de “Warriors Dance”). A lo largo de su carrera, del mismo modo que ocurrió con **Cecil Taylor**, **Don Pullen** colaboró con el **Art Ensemble Of Chicago**. En *Milano Strut* (1978) el pianista grabó en dúo con al percusionista **Famoudou Don Moye**. En *The Magic Triangle* (1979) a los dos músicos se les unió el flautista, clarinetista y saxofonista **Joseph Jarman**. “Conversation”, el tema que inicia *Milano Strut*, muestra un *free* descarado especialmente interactivo, aunque la propuesta cambia en los tres temas restantes a la espiritualidad de “Communication”, la ligereza de “Milano Strut”, e incluso a la libre improvisación en el inicio de “Curve Element (for Giuseppe)”. Algo similar ocurre en *The Magic Triangle*. La suavidad inicial de “Lonely Child” sirve para que la melodía de **Joseph Jarman** se interne en los terrenos del *free*. “J.F.M. – 3 Way Blues” de **Famoudou Don Moye** está compuesta por una marcha y termina con un potente *blues*. **Don Pullen** compuso los dos temas de la cara B: el *monkiano-a-la-free* “Hippy Dippy”, dando a continuación una lección de pianismo enciclopédico en “What Was Ain’t”. En 1985 el **Don Pullen Quintet** (**Olu Dara** -trompeta-, **Donald Harrison** -saxo alto-, nuevamente **Fred Hopkins** y **Bobby Battle**, además del propio **Pullen**) grababan *The Sixth Sense*. Un disco en el que hay *free-bop*, pero también referencias al *gospel* o a la música de New Orleans. En *Healing Force* (1976) y *Evidence Of Things Unseen* (1983) el pianista se enfrentó en solitario al piano, saliendo triunfante. Sus armas contenían dosis de abstracción y lirismo, de melodía y libertad, de inspiración en el jazz y en otras músicas, de intensidad y de suavidad. El

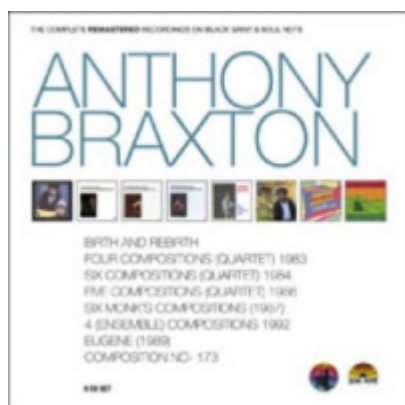
enorme “Healing Force”, “Tracey’s Blues”, “Evidence Of Things Unseen”, “Victory Dance” o “In The Beginning” son algunas de las joyas contenidas en estos dos discos, hora y media de la que se recomienda no perderse un solo momento.

© Pachi Tapiz, 2012

Don Pullen: *The Complete Remastered Recordings on Black Saint & Blue Note*. CAM, 2012. BXS 1017. Distribuido por Harmonia Mundi España.



## **Anthony Braxton: *The Complete Remastered Recordings on Black Saint and Soul Note* (Cam Jazz, reedición 2011)**



A la búsqueda durante toda su carrera de desarrollar su lenguaje propio, los ocho CD que se incluyen en la caja con

las grabaciones de **Anthony Braxton** en Black Saint y Soul Note sirven como una buena aproximación a distintos aspectos de su música.

Uno de ellos es el de la “tradición” del jazz. Por ejemplo, el legado de músicos que han marcado su devenir y ejercido una fuerte influencia en los músicos que los siguieron. **Thelonious Monk** es un músico habitual en el repertorio de sus proyectos y conciertos basados en *standards*. Del mismo modo que hizo en su momento con la música de **Charlie Parker** o **Andrew Hill**, en 1987 grabó *Six Monk's Compositions (1987)* en cuarteto con **Mal Waldron** (piano), **Buell Neidlinger** (contrabajo) y **Bill Osborne** (batería). Otro elemento central en el jazz es la improvisación. En la discografía del batería **Max Roach** hay varias grabaciones en dúo con distintos músicos. En 1978 grabó *Birth and Rebirth* con Anthony Braxton. En apenas cuarenta minutos ambos músicos imaginaron siete improvisaciones de primer nivel. Un años más tarde ambos grabarían de nuevo, en esa ocasión en concierto, el magnífico *One In Two – Two In One* (hatology).

Otro aspecto fundamental en la carrera de **Braxton** son sus composiciones, que le sirven para plantear diferentes plataformas musicales a partir de las que compone, interpreta e improvisa. El cuarteto es uno de sus formatos por antonomasia. Aunque aquí no está esa enorme máquina de hacer jazz que fue el cuarteto que formó con **Marilyn Crispell**, **Mark Dresser** y **Gerry Hemingway** desde finales de los ochenta hasta mediados los años noventa, los cuatro músicos aparecen junto con otros como **John Lindberg**, **David Rosenboom** y **George Lewis** en *Four Compositions (Quartet) 1984*, *Six Compostions (Quartet) 1985* y *Five Compositions (Quartet) 1986*. Allí aparecen distintas caras de **Braxton** como compositor. No hay más que fijarse en la variedad que presentan las composiciones “69 M”, “110D”, “116”, “115”, “114 (+108A)” o “110 A (+108)”.

Otra de las formaciones en las que es imprescindible escuchar el trabajo de Braxton es en gran formato. En la caja se incluyen *Eugene (1989)* con **The Northwest Creative Orchestra**, 4 (*Ensemble*) *Compositions 1992* y *Composition No 173* para 4 actores, 14 instrumentistas, escenario y proyecciones de vídeo. Las dos últimas grabaciones son unas obras centradas en sus composiciones en ese momento. Sin embargo *Eugene (1989)*, de escucha obligada, recupera algunas de las mejores

composiciones de su repertorio con las que realiza una particular revisión de varios estilos y aproximaciones a la improvisación.

© Pachi Tapiz, 2011

Anthony Braxton. *The Complete Remastered Recordings on Black Saint and Soul Note* Cam Jazz. Reecición en 2011. 8 CD. Distribuido por Harmonia Mundi España.

---



## Tomajazz recomienda... un solo: Henry Threadgill en "B.K." (1980)



Resulta complicado señalar únicamente el solo de flauta de **Henry Threadgill** en "B.K.", ya que tanto el contrabajista Fred Hopkins como el batería Steve McCall están especialmente brillantes. Si por algo se caracteriza el trabajo del grupo Air, en activo durante la década de los 70 y parte de los 80, hasta el abandono de Steve

McCall por enfermedad, fue la capacidad de interacción de sus tres componentes. Tampoco es menos cierto que si uno escucha todo el disco, quizás es igualmente complicado señalar sólo este tema. Los otros dos que componen *Air Mail*, "R.B." y "C.T., J.L.", no desmerecen demasiado del seleccionado. La elección, sin embargo, viene motivada por dos cuestiones. La

primera, obviamente, es el gran solo de flauta de Threadgill. La segunda es la calidad de la composición, que resulta irresistible desde su mismo inicio. ¡A seguir el ritmo!

Seleccionado por © Adolphus van Tenzing, 2010

Disponible en: *Air Air Mail* (Black Saint. 120049RM-2)

Disponible a su vez en: Henry Threadgill: *The Complete Remastered Recordings On Black Saint & Soul Note* (C.A.M. BXS 1003)