



Jon Hendricks (III). La Odisea de la Música Afroamericana (184) [Podcast]

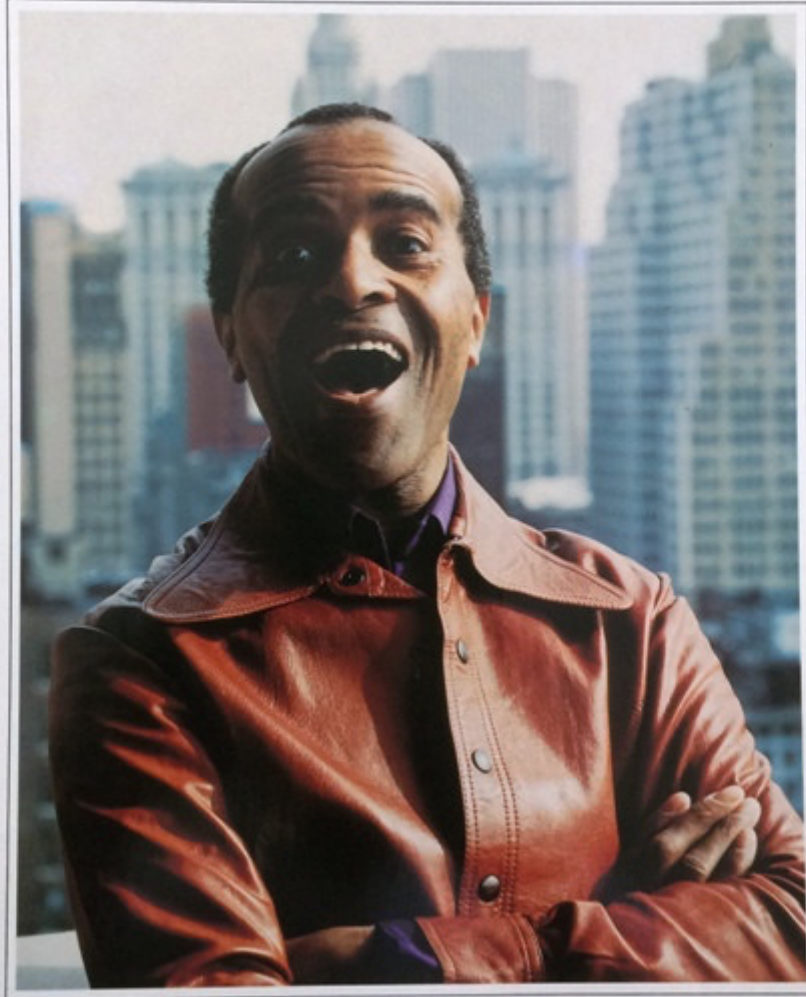
Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 184 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso a la figura de **Jon Hendricks**. Además de su labor como cantante, se incide en el programa en su importante labor como letrista.

JON HENDRICKS

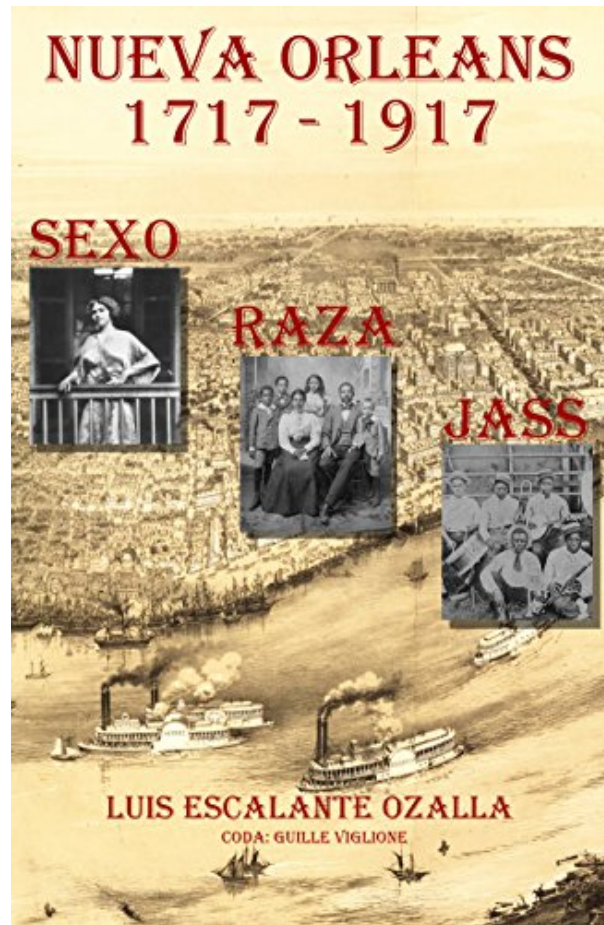
enja



En el programa 184 suenan:

- "Pack my Jack" J. J. Cale
- "It's a sand man" Lambert, Hendricks & Ross
- "Ruby my dear" Kevin Mahogany & T. S. Monk Band
- "Suddenly" Nnenna Freelon, Dianne Reeves & T. S. Monk Band
- "Cotton tail" Carol Sloane
- "Lil darling" Vince Jones
- "Moaning" Sarah Vaughan
- "Sack o'woe" Van Morrison
- "Rambo" Manhattan Transfer
- "Night in Tunisia" Manhattan Transfer, Bobby McFerrin, Jon Hendricks

- “Nature boy” George Benson





Dexter Gordon (II). La Odisea de la Música Afroamericana

(178) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 178 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso a la carrera y la figura del saxofonista **Dexter Gordon**, centrada fundamentalmente en las grabaciones a su nombre y su trabajo como líder.



En el programa 178 suenan:

- "Waters of March" Cassandra Wilson
- "Dexter's mood" Dexter Gordon
- "Helen's advice" Dexter Gordon & Helen Humes
- "Love for sale" Dexter Gordon
- "Love is here to stay" Dexter Gordon
- "Body and soul" Dexter Gordon
- "'Round midnight" Bobby McFerrin
- "A night in Tunisia" Dexter Gordon
- "They say it's wonderful" Joey DeFrancesco

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Lester Young (IV). La Odisea de la Música Afroamericana

(092) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Con la entrega número 92 de *La Odisea de la Música Afroamericana* finaliza el recorrido por la figura de **Lester Young**, que incluye algún homenaje como el célebre “Lester Leaps In”, y también aparece el célebre Symphony Sid. Kitty Margolis y Charmaine Neville suenan en el inicio y al final del programa.

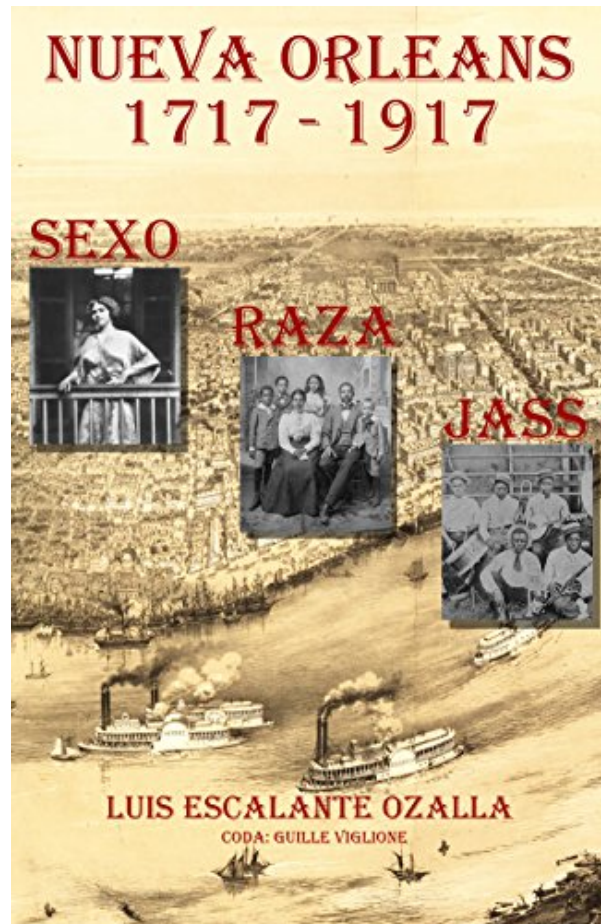


Retrato de **Lester Young**. Famous Door, New York, N.Y. Alrededor de septiembre de 1946. Fotografía por William P. Gottlieb

En el capítulo 92 suenan:

- "I'm old fashioned" Kitty Margolis
- "I cover from the water front" Lester Young & Buddy Rich Trio
- "On the sunny side of the street" Lester Young
- "Moving with Lester" Lester Young
- "Jeepers creepers" Lester Young
- " 'Round midnight" Bobby McFerrin
- "Mean to me" Lester Young & Harry "Sweet" Edison
- "All of me" Lester Young & Teddy Wilson

- “Lester leaps again” Eddie Jefferson
- “The new symphony Sid” Van Morrison
- “Saturday night fish fry” Charmaine Neville



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Taylor McFerrin: Early Riser (Brainfeeder, 2014; LP)



Si eres hijo de un músico de fama mundial el camino fácil, cumplidos los veinte, es aporrear las puertas de los productores para que éstos, a su vez, aporreen las puertas de los músicos. Un número acertado de golpes (de talón) será siempre suficiente para sacar al mercado un producto digno de ser

vendido.

Otros parecen aceptar las responsabilidades del apellido desde otra perspectiva. Sirva de ejemplo **McFerrin**, quien ha tardado más de treinta años en imprimir su primer larga duración, paradójicamente llamado *Early Riser*. Y antes de hacerlo, el DJ, productor y compositor se había forjado una posición sólida en la escena neoyorquina.

Encontrada una voz propia y cimentada su posición en el mundo musical, en el 2014 **McFerrin** tiró finalmente de agenda para llamar a filas a todo un escuadrón de mercenarios: **Robert Glasper, Thundercat, Nai Palm** (de los Hiatus Kayote), **Emily King, Ryat, Cesar Camargo Mariano, Jason Fraticelli, Marcus Gillmore**, o el propio **Bobby McFerrin**.

El resultado final, si bien descansa sobre un terreno cómodo y poco escarpado, es admirable. Los paisajes sonoros de *Early Riser* desprenden la melancolía de las armonías sobre terceras menores. Los temas, presumiblemente ligeros, se descubren con cada escucha estar compuestos de múltiples capas y giros sonoros (“Already There” es una verdadera maravilla). El giro mental que produce escuchar música en apariencia electrónica ejecutada de forma acústica es otra de las virtudes de la presente grabación (las referencias a **Tortoise** en “PLS DNT LSTN “son inevitables).

Si alguna vez lo hubo, **McFerrin** puede considerar superado el complejo de edipo.

En resumen, una delicia para disfrutar en una terraza con vistas al mar.

© Sergio Masferrer Oncala, 2015

[Publicado originalmente](#) en el blog [Diamantes Abruptos](#)

Taylor McFerrin: *No Deal*

Taylor McFerrin (voz, Rhodes/synth, batería, bajo, guitarra); Jason Fraticelli (voz, bajo); Marcus Gillmore (batería); Nai Palm (voz); Robert Glasper (Rhodes/synth); Thundercat (bajo); Emily King (voz); Ryat (voz); Bobby McFerrin (voz); Cesar Mariano (piano)

“Postpartum”, “Degrees Of Light”, “The Antidode”, “Florasias”, “4 AM”, “Steps”, “Already There”, “Decisions”, “Blind Aesthetic”, “Place In My Heart”, “Invisible/Visible”, “Pls Dnt Lstn”

Producido por **Taylor McFerrin**.



Bobby McFerrin (XVII Festival Internacional de Jazz de San Javier. San Javier, Murcia.

2014-07-07)

Bobby McFerrin

XVII Festival Internacional de Jazz de San Javier

- Fecha: 7 de julio de 2014.
- Lugar: Auditorio Parque Almansa (San Javier, Murcia)
- Componentes:
 - Bobby McFerrin: voz.
 - Gil Goldstein: director musical y teclados.
 - Madison McFerrin: voz.
 - David Mansfield: bandolín, violín y guitarras.
 - Armand Hirsch: guitarras.
 - Jeff Carney: contrabajo.
 - Louis Cato: batería, voz, percusión y guitarra

Comentario:



Una de las figuras más relevantes de la música moderna que han pasado por el Jazz San Javier es el cantante norteamericano Bobby McFerrin (Manhattan, 1950), poseedor de una de las voces

más excepcionales de la historia del jazz. El compositor presentó en el festival su último trabajo discográfico, un reciente álbum publicado llamado *Spirityouall* (Legacy, 2013), con el que McFerrin rescata algunos cantos espirituales, como idea central del disco, recordándonos una tradición que ha conformado las bases de la música negra en su país, tratados y renovados de una forma musical diferente.



De modo tan espontáneo como el que manifiesta el propio McFerrin, los músicos fueron entrando uno a uno al escenario, y comenzaron a elaborar la música del primer tema del concierto, una larga introducción que sirvió para crear el ambiente propicio al inicio de la sesión. La voz del líder sonó como un instrumento más, improvisada y melódica, usando el *scat* en todo el desarrollo del tema. Acto seguido el grupo tocó "Everytime", pieza que encabeza su última creación, marcada por una intro de McFerrin con la voz, antes de entrar en la melodía principal de la canción, a la que se sumó también su hija Madison McFerrin. El conocido espiritual "Joshua", fue animando una sesión que se inició de forma algo retraída. Los cambios de ritmo y la intensidad se acentuaron en "Woe", en el que el guitarrista Armand Hirsch exhibió una improvisación con el sonido saturado de su instrumento. Lo que había comenzado como una canción lenta fue transformándose en un ritmo de *samba*, intenso y contagioso, que el cantante

aprovechó para invitar a corear al entusiasmado público. El formato casi acústico, utilizado en todo el concierto, se reflejó de nuevo en “Gracious”, una hermosa canción arropada solamente por el acompañamiento de piano y guitarras. El carácter ecléctico, inherente en McFerrin, pudimos apreciarlo en el tema titulado “Wishful Thinking”, enérgico y visceral desde el principio hasta el desenlace. Además de cantante, Bobby McFerrin, es un consumado pianista, como demostró en “Jesus Makes It Good”, una preciosa balada, sugestiva y cargada de mensaje.



El ritmo *swing* de “Wade”, nos acercó a un jazz elegante y profundo, en el que padre e hija compartieron melodía a modo de pregunta y respuesta. La magia escénica que acompaña al bien llamado Merlín de la música, se hizo patente en la canción titulada “Whole World”, en la que participaron varias espectadoras, cantando con él, sentados sobre el escenario. El carácter intimista que prevaleció en el concierto continuó sosteniéndose en “Thrill”, y la canción con bases de sonido *country* llamada “Can’t Find My Way Home”. “25:15” y “Rest/Yes Indeed”, ambos incluidos en su disco, fueron los dos últimos temas de una sesión hechizadora y emotiva, que despidieron con un *bis* añadido, titulado “Peace”, el cual nos dejaba ese mensaje de paz, tan necesario en los tiempos que corren.

En resumen, un concierto intimista, vibrante y camaleónico, en el que se dieron la mano estilos y géneros tan diferentes como el *blues*, el *folk*, el *country*, el *soul*, la *samba* o la *bossa nova*, reunidos bajo un denominador común, la música. Por

cierto, McFerrin, no cantó su canción más conocida y esperada por sus seguidores, "Don't Worry Be Happy", aunque teniendo en cuenta el éxito conseguido con su último disco y el repertorio elegido, no hubo, seguramente, ni tiempo ni lugar para más.

Texto: © José Antonio García López, 2014

Fotos: © RMellado/Jazz San Javier, 2014