



Vasil Hadzimanov Band: Lines in Sand (Moonjune Records 2019) [Grabación]

Por Enrique Farelo.



Es como el latido de un corazón pausado, es como el sonido de un pulsar espiritual y mágico de profundo sentimiento arábigo-flamenco encarnado en la voz de Bojan Ivkovic. Así comienza *Lines In Sand* con la pieza homónima, causando impresiones de calado profundo.

Lines In Sand encadena una pieza tras otra como eslabones de una cadena, como perlas de un collar, piezas cortas a modo de *suite* donde la sección rítmica suena compacta, fluida y presente, donde los solos de guitarra y teclados economizan sus intervenciones con finura y elegancia. Música que bebe de diferentes fuentes que van desde el jazz, *rock*, *R&B*, *soul*, *funk*, *psicodelia* o *world music*.

En "Mr. MoonJune" encontramos un claro homenaje a Leonardo Pavkovic (dueño del sello *Moonjune Records*). La pieza se debate entre el *funk* o el *smooth jazz* de John Klemmer o del grupo alemán Passport de los años 80/90 a través de la figura del saxo de Rastko Obradovic.

El tercer corte, "San Snova", es el jazz quien domina con el piano acústico de Vasil Hadzimanov como protagonista; "Lost", destaca por la voz de Marta Hadzimanov de similar textura tímbrica a cantantes como Gayle Moran o Flora Purim e incluso Norma Winstone y el piano acústico de Vasil Hadzimanov y la guitarra de Branko Trijic.

"Kazi" supone un tránsito *ambient* para enlazar con "Kazi Gradiska" que por estructura y sonido se acerca a la música de Chick Corea y que termina en "Maklik" donde encuentra acomodo el piano eléctrico setentero y convincente de Vasil Hadzimanov.

Composiciones como "For Clara" se transmutan y personalizan en la voz del que fuera vocalista de *Screaming Headless Torsos*, Dean Bowman que con su *soul* lisérgico de ecos setenteros y reverberaciones espaciales dan paso al saxo de Rastko Obradovic que rompe el tema en dos y que se oculta bajo el sonido cósmico de la guitarra de Branko Trijic en "Waiting For..." encentrando un manantial de riqueza étnica que se funde con el sonido lunático del grupo *Gong* en "Freedom from the Past".

"Ratnici Podzemlja" es otra demostración de la fusión de estilos aportando *funk* y *groove* dinámico y negro muy gusto de los años 70 del pasado siglo.

Con "Rege Hadzi" ponemos el punto y aparte en la carrera del teclista serbio Vasil Hadzimanov.

La composición es un ejercicio sincopado de *reggae* instrumental minimalista y futurista que se pierde en un horizonte inacabado.

© Enrique Farelo, 2019

Vasil Hadzimanov Band: Lines in Sand (*Moonjune Records* 2019)

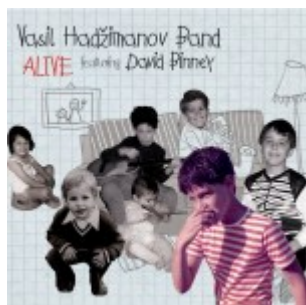
Vasil Hadzimanov (teclados), Branko Trijic (guitarra)

eléctrica), Mirosav Tovirac (guitarra Bajo), Bojan Ivkovic (percusión y voz), Pedja Milutinovic (batería), Rastko Obradovic (saxos) (2, 8), Marta Hadzimanov (voz solista) (4), Dean Bowman (voz solista) (8).

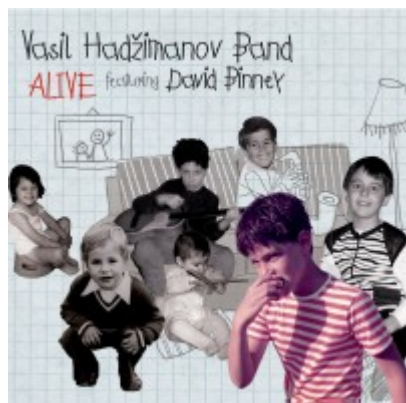
“Lines in Sand”; “Mr. MoonJune”; “San Snova”; “Lost”; “Kazi”; “Kazi Gradiska”; “Maklik”; “For Clara”; “Waiting For...”; “Freedom from the Past”; “Ratnici Podzemlja”; “Rege Hadzi”.
Todas las composiciones de Vasil Hadzimanov excepto “Mr. MoonJune” y “Ratnici Podzemlja” de Vasil Hadzimanov band, “For Clara” de Mirosav Tovirac, “Waiting For...” de Branko Trijic, “Freedom from the Past” tradicional/ Vasil Hadzimanov.

Grabado en el estudio Binta y German Ambassador’s en Belgrado (Serbia) en noviembre de 2017.

Publicado en 2019 por Moonjune Records.



**Vasil Hadzimanov Band feat.
David Binney: Alive 2016
(Moonjune Records, 2016; CD)**



Vasil Hadzimanov es una nueva apuesta de riesgo y compromiso del sello de **Leonardo Pavkovic**. El teclista y compositor serbio nos ofrece una suerte de composiciones que van desde la fusión, el jazz, el *rock* progresivo o la música étnica. El haber sido grabado en directo le da un valor añadido por su frescura y autenticidad. Este *Alive* es su primer disco para Moonjune Records pero es el sexto en su carrera desde el lejano año 2001 con su álbum *11 Razloga Za...* (OverJazz Records) al que siguió *Kafanki* (2003. OverJazz Records), *3 (Sega mu e majkata)* (2007. OverJazz Records), *Života Mi* (2009. OverJazz Records), *Can You Dig It?* (2013. OverJazz Records).

La inclusión del prestigioso saxo alto norteamericano **David Binney** le da un toque de distinción y riqueza de matices al sonido de la banda, algo que se muestra en el corte, "Nocturnal Joy", que sirve de pretexto para demostrar sus cualidades de improvisador a *capella* a modo de fuga. Es en "Zulu" donde la influencia rítmica de la Mahavishnu Orchestra aderezada de pinceladas étnicas se ofrece de una manera más definida, y donde David Binney, vuelve a brillar con luz propia en un nuevo solo, complementado por el piano eléctrico de Vasil Hadzimanov que recuerda a Chick Corea. En "Dolazim" el grupo abraza con fuerza los primeros discos de Weather Report o incluso al Miles Davis de *Bitches Brew* en un ejercicio de jazz progresivo de altura que se funde a ritmo lento con "Odlazim" y donde Vasil Hadzimanov se transforma en el Joe Zawinul del *Black Market*.

Sin dejar de lado a Weather Report el sonido se hace más *funk* para mezclarse con el *jazz-rock* o la música étnica en "Toviraфро". La poesía nostálgica y evocadora viene de la mano de la balada "Razbolje Se Simsir List" donde la apacible conversación entre el piano acústico de Vasil Hadzimanov y el saxo alto de David Binney alcanza uno de los momentos más

intensos y turbadores de todo el disco. En “Uaiya” David Binney vuela alto en una nueva demostración de técnica y virtuosismo que da paso al bajo de **Miroslav Tovirac** con el acompañamiento de **Bojan Ivkovic** en las percusiones.

“Otkrice Snova” echa el cierre recordando al primigenio Santana, al Weather Report de *Night Passage* o al Chick Corea de Return To Forever. Sonido de teclados eléctricos y *fender rhodes* de Vasil Hadzimanov y percusiones de Bojan Ivkovic que combinan con el saxo de David Binney.

© Enrique Farelo, 2016

Vasil Hadzimanov: *Alive 2016*

Músicos: Vasil Hadzimanov (piano y teclados), David Binney (saxo alto), Branko Trijic (guitarra eléctrica), Miroslav Tovirac (guitarra baja), Bojan Ivkovic (percusión y vocales) y Pedja Milutinovic (batería)

“Nocturnal Joy” (Vasil Hadzimanov), “Zulu” (V.H. Band), “Odlazim” (V.H. Band y David Binney), “Dolazim” (Branko Trijic), “Tovirafro” (Miroslav Tovirac), “Razbolje Se Sirmsir List”, (Z. Djezic) “Uaiya” (Vasil Hadzimanov) y “Otkrice Snova” (V.H. Band).

Grabado en directo en gira por Serbia en Octubre y noviembre de 2014. Moonjune Records, 2016.