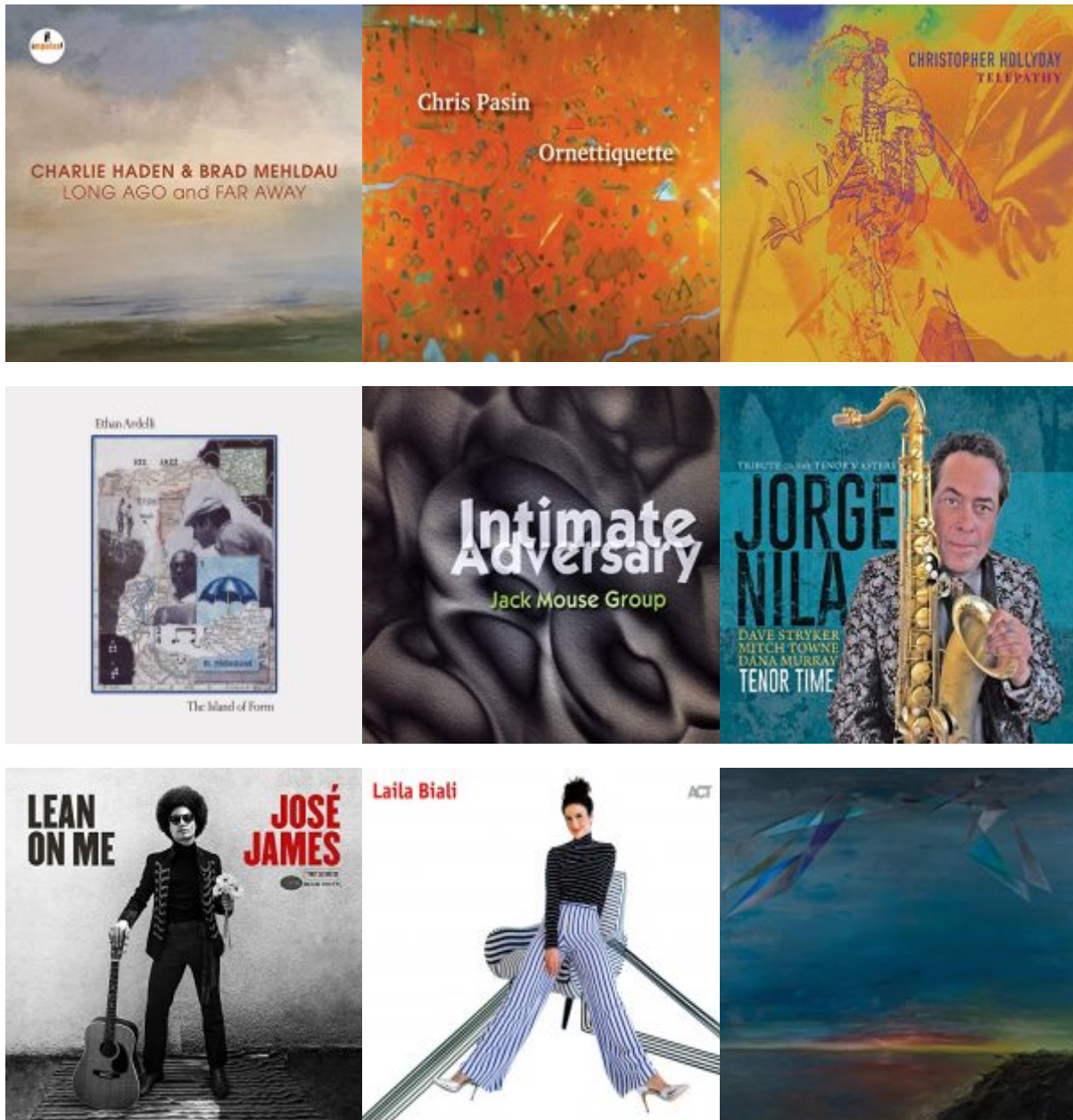




HDO 499. Novedades a gogó AKA CHDJSI VI [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





Casi cuatro horas de jazz sin interrupciones en la entrega 499 de **HDO**. 36 temas pertenecientes a doce grabaciones publicadas en los últimos meses, que se mueven por ese terreno tan indefinido e indefinible que se puede calificar como *mainstream*. Propuestas interesantes y recomendables, a saber:

- **Charlie Haden – Brad Mehldau:** *Long Ago And Far Away* (Impulse!)
- **Jorge Nila:** *Tenor Time* (Ninjazz Records)
- **Lucas Pino's No Net Nonet:** *That's A Computer* (Outside In Music)
- **Marty Elkins:** *Fat Daddy* (Nagel Heyer Records)
- **Stefano Zeni:** *Parallel Paths* (Zanetti Records)
- **Jack Mouse Group:** *Intimate Adversary* (Tall Grass Records)
- **Christopher Hollyday:** *Telepathy* (Jazzbeat Productions)
- **Natanael Ramos:** *Islander's Dilemma* (Free Code JazzRecords)
- **José James:** *Lean On Me* (Blue Note Records)
- **Chris Pasin:** *Ornettiquette* (Planet Arts)
- **Ethan Ardelli:** *The Island of Form* (Autoeditado)
- **Laila Biali:** *Laila Biali* (ACT)

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



Charlie Haden & Brad Mehldau: Long Ago and Far Away (Impulse!, 2018) [Grabación]

Por Carlos Lara.



Charlie Haden, del que se cumplirán cinco años de su fallecimiento en el mes de julio, consideraba “My Love And I” de David Raskin uno de sus temas favoritos de todos los tiempos. Por eso lo eligió para incluirlo en el repertorio de una actuación en directo que tuvo lugar, junto al pianista Brad Mehldau, en noviembre de 2007 en la ciudad alemana de Mannheim.

Después de 11 años, la grabación de dicho concierto fue recuperada y editada en disco el año pasado. Para el contrabajista de Shenandoah (Iowa) se trata de un homenaje póstumo bien merecido por todo lo que ha significado para la historia del jazz.

La relación de Charlie Haden con Brad Mehldau se fraguó en 1997 cuando ambos y el saxofonista Lee Konitz, después de una actuación en directo, grabaron a trío para Blue Note el legendario disco *Alone Together*. La posterior grabación del trío con el batería Paul Motian en *Live at Birland* para ECM en 2009, terminó de asentar la conexión entre el contrabajista y el pianista.

Entre medias, en 2007, ambos músicos fueron invitados a participar en el Enjoy Jazz Festival de Heidelberg-Mannheim. Era la primera vez que iban a tocar a dúo y el concierto se celebró en una catedral de Mannheim. La actuación fue grabada y posteriormente escuchada por Charlie Haden, que era un gran amante de las interpretaciones a dúo (recordemos *Beyond The Missouri Sky* con Pat Metheny). Le gustó tanto el resultado que quería sacarla en algún momento, pero se fue posponiendo en el tiempo y ha visto la luz recientemente como *Long Ago and Far Away*.

Para el joven Mehldau contar con un mentor como Charlie Haden fue crucial en su carrera. Hasta el punto que Haden consideraba a Mehldau uno de los más importantes músicos de su generación debido a su voz única, su sabiduría musical y por tener muy claro hacia donde quería llevar el lenguaje del jazz.

En el disco se puede disfrutar plenamente de la interacción entre dos genios que plenamente se ponen al servicio uno del otro, sacando a la luz momentos de una gran belleza. Hay en la interpretación de los seis standards que componen la grabación un preciso trabajo con las armonías, las improvisaciones y los tempos. Como si el tiempo no existiera y por tanto sin ninguna prisa, las notas van llenando los espacios a través de las diferentes conversaciones a dúo que se van sucediendo. Mehldau, con el tema de apertura "Au Privave", se recrea en las formas *parkerianas*, prosigue con un amplio uso de las pausas y un complejo discurso armónico y con diálogos en "My Old Flame" y "What'll I Do". El pianista

deja espacios abiertos a Haden para acometer una versión a medio tempo de “Long Ago And Far Away” y en una atormentada y audaz “My Love And I”, que sin duda es el mejor tema del disco.

Con “Everything Happens To Me” culmina este encuentro de dos espíritus libres verdaderos, dispuestos a expresar su sabiduría musical con toda sinceridad.

Tal y como dice Ruth Cameron, que fue la mujer de Charlie Haden, “Charlie ya no está y esta grabación fue hecha hace mucho tiempo y muy lejos. Sin embargo, la música sigue siendo inmediata. La música es ahora.”

Tomajazz: © **Carlos Lara**, 2019

Charlie Haden & Brad Mehldau: *Long Ago and Far Away* (Impulse!, 2018)

Músicos: Brad Mehldau (piano) y Charlie Haden (contrabajo).

Composiciones: “Au Privave (Charlie Parker)”, “My Old Flame (Arthur Johnston)”, “What’ll I Do (Irving Berlin)”, “Long Ago And Far Away (Jerome Kern)”, “My Love And I (David Raksin)” y “Everything Happens To Me (Matt Dennis)”.

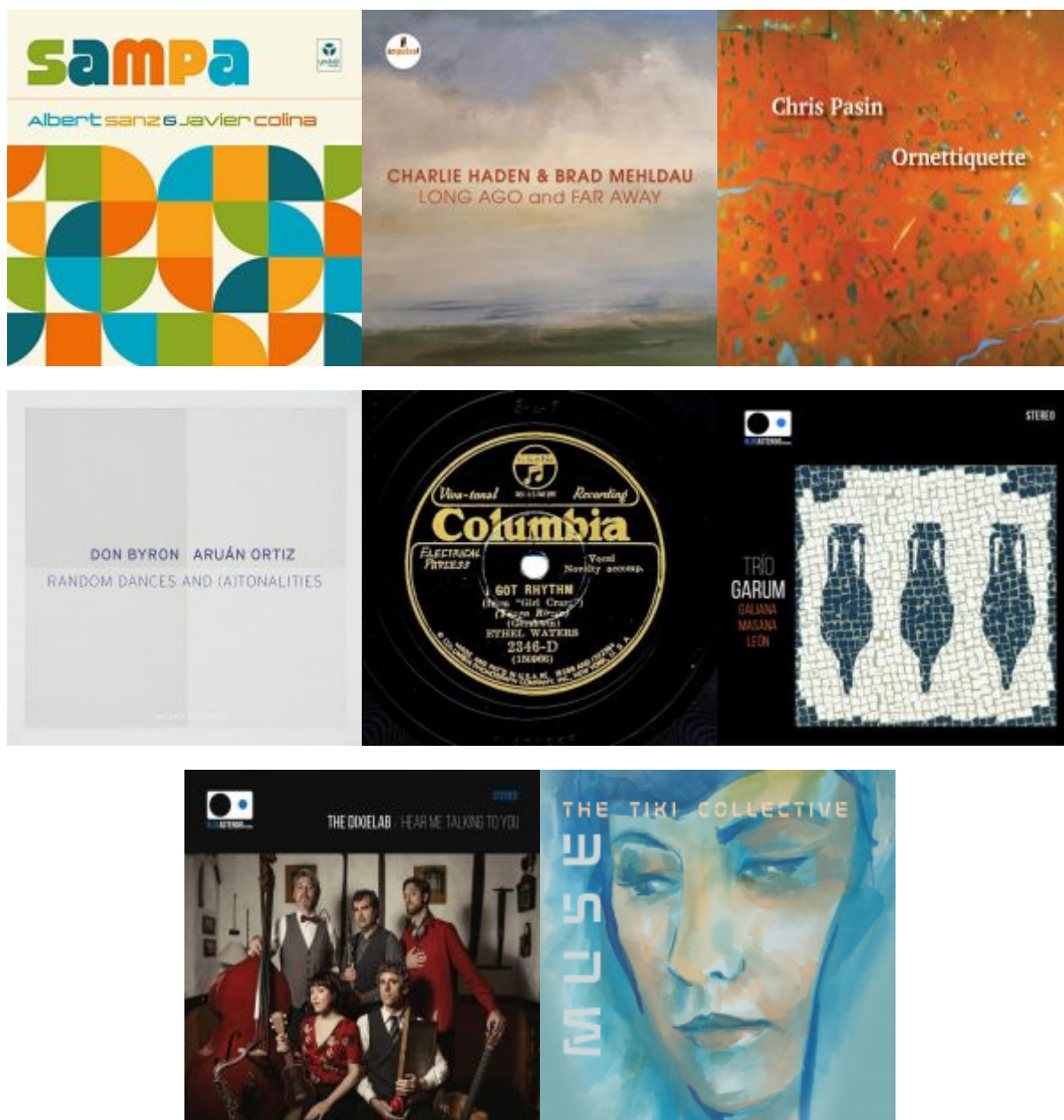
Grabado en directo el 5 de noviembre de 2007 en el Enjoy Jazz Festival, en la iglesia Christuskirche de Mannheim (Alemania).

Editado por Impulse Records en 2018.



Jazz Para Ti. Programa 022 (2018-11-06) JPT.T2.06 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Revisiones en el sexto programa de la segunda temporada de *Jazz Para Ti*. Es decir, versiones y novedades discográficas (en su inmensa mayoría), suenan en el programa del martes 6 de noviembre de 2018: **The Dixielab: Hear Me Talking To You**;

Galiana Masana León: *Trío Garum*; **Chris Pasin:** *Ornettiquette*; **Albert Sanz & Javier Colina** (con **Silvia Pérez Cruz**): *Sampa*; **Don Byron – Aruán Ortiz:** *Random Dances & (A)Tonalities*; **The Tiki Collective:** *Muse*; **Charlie Haden – Brad Mehldau:** *Long Ago And Far Away*; el único tema con unos cuantos años es la recreación por **Ethel Waters** del clásico “I Got Rhythm”.

Programa y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2018

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com



Razones para el jazz. Los últimos trabajos de Charles Lloyd para Blue Note [472]

Por Joan Cortès.



Los últimos trabajos del saxofonista y flautista **Charles Lloyd** grabados para el sello Blue Note, entre el 2015 y el 2018, con formaciones diferentes.

Lloyd a sus ochenta veranos sigue estando en plena forma, lírico y espiritual, melódico y contemporáneo, como pudimos disfrutar este verano con **The Marvels**.

La nómina de pianistas que han colaborado en sus formaciones a lo largo de su carrera deviene vertiginosa, **Keith Jarret**, **Michel Petrucciani**, **Bobo Stenson**, **Brad Mehldau**, **Geri Allen** o **Jason Moran**.

Los cuatro trabajos fotografiados configuran una buena, amplia y abierta muestra de los gustos y capacidades de este maestro estadounidense.

Seleccionado, comentado y fotografiado por © **Joan Cortès**

Brad Mehldau Trío (Noches del Botánico, Madrid. 2018-07-09) [Concierto]

- Fecha: 9 de julio de 2018
- Lugar: Real Jardín Botánico Alfonso XIII. Universidad Complutense de Madrid
- Grupo:
Brad Mehldau Trío
Brad Mehldau: piano.
Larry Grenadier: contrabajo.
Jeff Ballard: batería.

noches del botánico
del 21 jun al 29 jul
REAL JARDÍN BOTÁNICO UCM - MADRID

21 JUN ELVIS COSTELLO A THE APOSTLES / SEU JORGE
23 JUN KRAFTWERK 3-D
26, 27, 28 JUN SERRAT
29 JUN JEFF BECK
30 JUN SIMPLE MINDS
1 JUL BONSAI (BRITISH MURDER BOYS + KARENN)
2 JUL PAT METHENY
4 JUL ANGUS & JULIA STONE
5 JUL RUFUS WAINWRIGHT
6 JUL CORINNE BAILEY RAE
7 JUL CHARLES LLOYD HOVELL / BILLY HART QUARTET + JOSHUA REDMAN
8 JUL BONSAI (MISS KITTIN + KIM ANN FOXMAN)
9 JUL BRAD MEHLDAU / CÈCILE MCLORIN
10 JUL DAVID BYRNE
11 JUL LITTLE STEVEN A THE DISCIPLES OF SOUL
12 JUL FUNAMBULISTA
13 JUL JAMES RHODES
14 JUL MIGUEL POVEDA
16 JUL FARRUQUITO
18 JUL TROMBONE SHORTY A COLEMAN AGENCY / CORY HENRY A THE FUNK APOSTLES
19 JUL BOMBA ESTÉREO + ZOÉ
21 JUL CALEXICO / DEPEDRO
22 JUL ROTOTOM SUNSPASH AND THE MEDICALS KY-MANI MARLEY
23 JUL CAETANO, MORENO, ZECA, TOM VELOSO
24 JUL CARLOS VIVES + MONSIEUR PERINÉ
25 JUL GARY CLARK JR / CORIZONAS
26 JUL PHOENIX
29 JUL NORAH JONES

ENTRADAS:
NOCHESDELBOTANICO.COM
ENTRADAS.COM

ORGANIZADORES: ICOMI
COLABORACIÓN INSTITUCIONAL: UCM
PATROCINADORES: CERCEJA ALBARRA
COLABORADORES: COCA-COLA, HALWATS
MEDIO COLABORACIONES: EL PAÍS, SER, PIRELLA

Con su reciente disco bajo el brazo, *Seymour Reads The Constitution!*, **Brad Mehldau** se presentó en el Jardín Botánico como uno de los pianistas más alabados, tanto por la crítica como por los aficionados. No hay más que ver como acuden a sus conciertos conscientes de que van a asistir a una ceremonia. Tanto en su formato de trío como en solitario, Mehldau brinda unos conciertos marcados por una precisión de relojería.

Desde que completara su legendaria serie *Art of the Trio*, de 1991 a 2001, el pianista de Florida se ha labrado una reputación como uno de los más elegantes pianistas y uno de los más brillantes cultivadores del trío en el jazz. Poco importa que se le haya querido encasillar a raíz de aquellos radiantes discos en los que participó el batería Jorge Rossy.

Junto a sus acompañantes habituales, **Larry Grenadier**, al contrabajo y **Jeff Ballard** a la batería, Brad Mehldau se siente como pez en el agua nadando en un medio que no tiene secretos para él. Junto a otros grandes pianistas como Fred Hersch, Marc Copland y por supuesto Keith Jarrett, Brad Mehldau, es uno de los mayores herederos de la tradición del trío a nivel mundial, que siguieron las huellas del gran Bill Evans, entre otros.

Brad Mehldau domina a la perfección el campo del blues y de las baladas. La precisa perfección con la que frasea con su mano derecha es uno de sus sellos personales. Con una seguridad exquisita y sentido de la elegancia, sus interpretaciones están dotadas de constantes giros y cambios de intensidad. Los temas son largos y llenos de un contenido muy denso, que se van paladeando poco a poco.

Jeff Ballard lleva el *swing* en la sangre y es un constante apoyo, tanto en las melodías como en los momentos más álgidos. El sentido de la precisión del contrabajista Larry Grenadier otorga a los temas una tercera dimensión. Ambos son una parte muy activa en el engranaje de cada una de las piezas que interpretaron.

En las piezas a medio tono, los fraseos de Mehldau siempre son sugerentes y emocionantes. Es capaz de marcarse un solo conmovedor de más de cinco minutos lleno de detalles y momentos delicados. Desde el comienzo de las piezas el trío impone su fortaleza y Brad Mehldau juega con el piano como si fuera una caja de sorpresas.

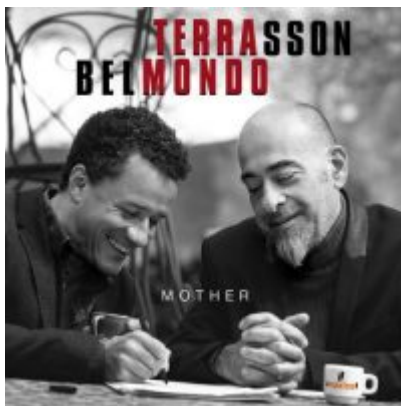
Los tres músicos forman un círculo riguroso, un todo del cual no se escapa ningún detalle que desentone. Fue uno de esos conciertos se consideran redondos, en el que una palabra sobresale: magistral. No se puede pedir más a un concierto que rayó la perfección.

Tomajazz:

Texto: © Carlos Lara, 2018
No fotografías: © Enrique Farelo, 2018



HDO 165. Round Piano: Melhdau – Redman / Terrasson – Belmondo / Rebello.3X3 (012)



Tres propuestas con el piano como elemento central en la entrega 165 de HDO: *Nearness* (Nonesuch) de **Brad Mehldau**

y **Joshua Redman**, *Mother* (Impulse!) de **Jacky Terrasson** y **Stephane Belmondo**, y *Held* (Edition Records) de **Jason Rebello**.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.



“Una explicación os debo”... Especial **Brad Mehldau**: No photos... no texts... no sounds...

Como alcalde vuestro que soy, os debo una explicación, y esa explicación que os debo, os la voy a pagar. Que yo, como alcalde vuestro que soy, os debo una explicación, y esa explicación que os debo, os la voy a pagar, porque yo, como alcalde vuestro que soy...

Don Pablo, el alcalde de *Bienvenido Miser Marshall*

Es bien conocida, al menos entre los fotógrafos de jazz y por extensión por sus compañeros en los medios, la aversión del pianista **Brad Mehldau** a ser fotografiado. Esto no se reduce únicamente a los conciertos con esas órdenes a los organizadores de “ni fotos, ni imágenes de vídeo”. Son varias las ocasiones en que el “señorito Mehldau” (tal y como he escuchado referirse a él), ha convocado repetidamente a los medios gráficos para finalmente no conceder la posibilidad de realizar una mísera instantánea. Incluso ha llegado a tal

punto de ridiculez que en un importante festival de nuestro país se convocó únicamente a tres medios a su prueba de sonido, cuyos fotógrafos aguantaron todo el tiempo necesario para irse sin lo prometido: absurdo. En la última visita a nuestro país este asunto no ha variado. Sí, querido lector, querida lectora, es posible que estés pensando “pero estos de Tomajazz, ¿de qué narices van?”, puesto que [en la crónica de Enrique Farelo de su concierto en Madrid el pasado 15 de julio de 2016 incluimos unas cuantas instantáneas de Sergio Cabanillas](#). Efectivamente, ahí están las fotografías, tomadas desde donde se pudo y no gracias a una especial bula *Mehldauiana*, sino a la amabilidad de los organizadores de su concierto madrileño.

Desconozco cuáles fueron esos desencuentros de Mister Mehldau con los fotógrafos que le llevan provocando esta manera de actuar año tras año, ¡y van ya unos cuantos! Yo conozco a unos cuantos fotógrafos respetuosos que saben hacer muy bien su trabajo: sin incomodar al público, limitándose a las condiciones de tiempo y espacio que imponen las distintas organizaciones, silenciosos en los momentos más pianos... Tampoco tiene demasiado sentido que los profesionales no puedan hacer su trabajo con las condiciones que se les requieran, cuando en estos momentos todo el mundo es un reportero en potencia merced a los teléfonos móviles y a otros dispositivos. Estos aparatos fotografían y graban en vídeo con unas calidades que en algunos casos son algo más que notables: no es la primera vez que en Tomajazz hemos decidido no cubrir un concierto debido a la negativa a que podamos sacar fotografías (insisto: en las condiciones que nos impongan), para encontrarnos fotografías compartidas en las redes sociales de un modo casi instantáneo por los asistentes a ese concierto en el que supuestamente las instantáneas no estaban permitidas.

No insistiré en la importancia que ha tenido la fotografía en el jazz. Además de servir para retratar a nuestros héroes,

también ha sido un elemento indispensable para revoluciones en algo tan intrínseco a la música popular (y no sólo el jazz) como es todo el diseño gráfico que sirve para promocionarla. Por tanto este es un especial que está centrado en la figura de Mehl dau, pero que lo que pretende es pedir un poco de respeto y reconocimiento para el trabajo de los fotógrafos por parte de músicos, organizadores de conciertos, y el público en general.

Obviamente, Brad Mehl dau -o quien sea- es libre de pedir que no se realicen fotografías en sus conciertos: es algo que hemos respetado, respetamos y respetaremos desde Tomajazz. Pero dentro de esa libertad, un medio de comunicación como es esta web también puede decidir añadir a ese “No photos”, un “No texts”, y un “No sounds”. Sed bienvenidos al [Especial Brad Mehl dau: no photos... no texts... no sounds...](#)

© Pachi Tapiz, 2016

Como alternativa a las fotografías no permitidas de **Brad Mehl dau** compartimos los dibujos de **Leyre Becerra** (6 años) y **Rubén Tapiz** (12 años) con su personal interpretación del pianista.



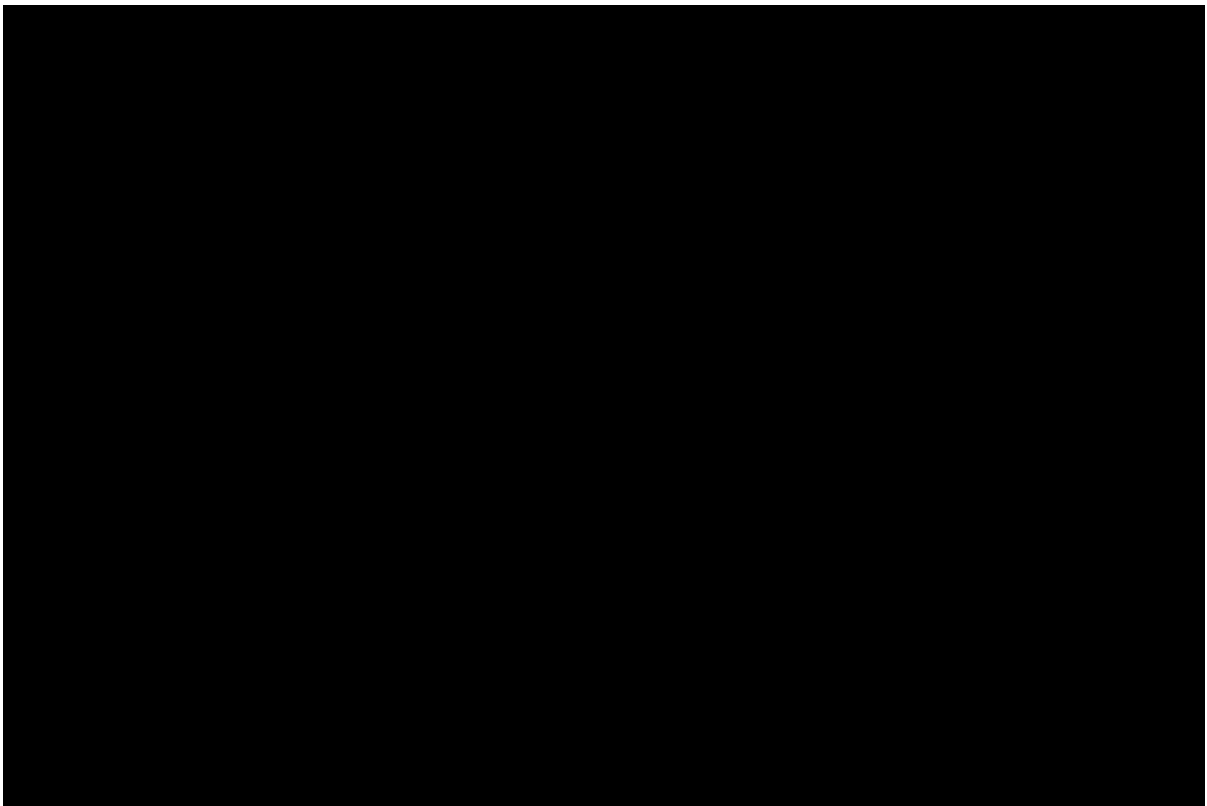
Brad Mehldau por Leyre Becerra (6 años)



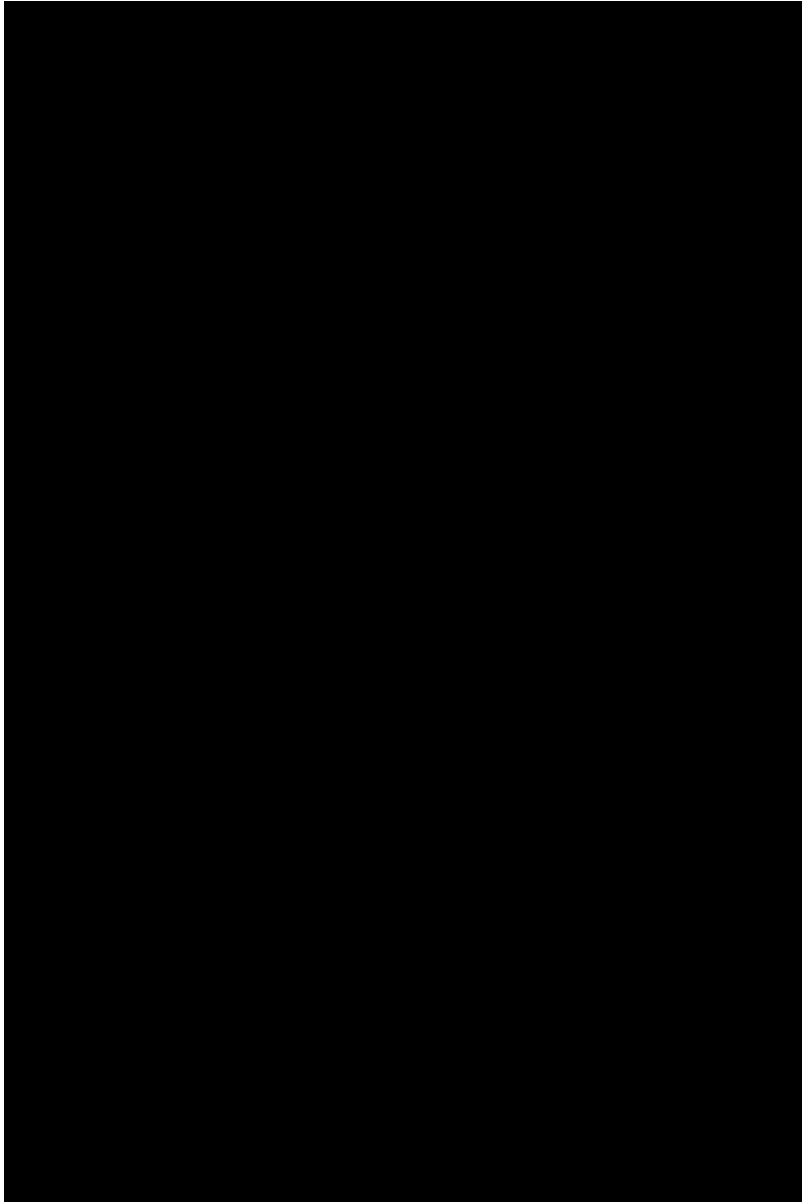
Brad Mehldau por Rubén Tapiz (12 años)



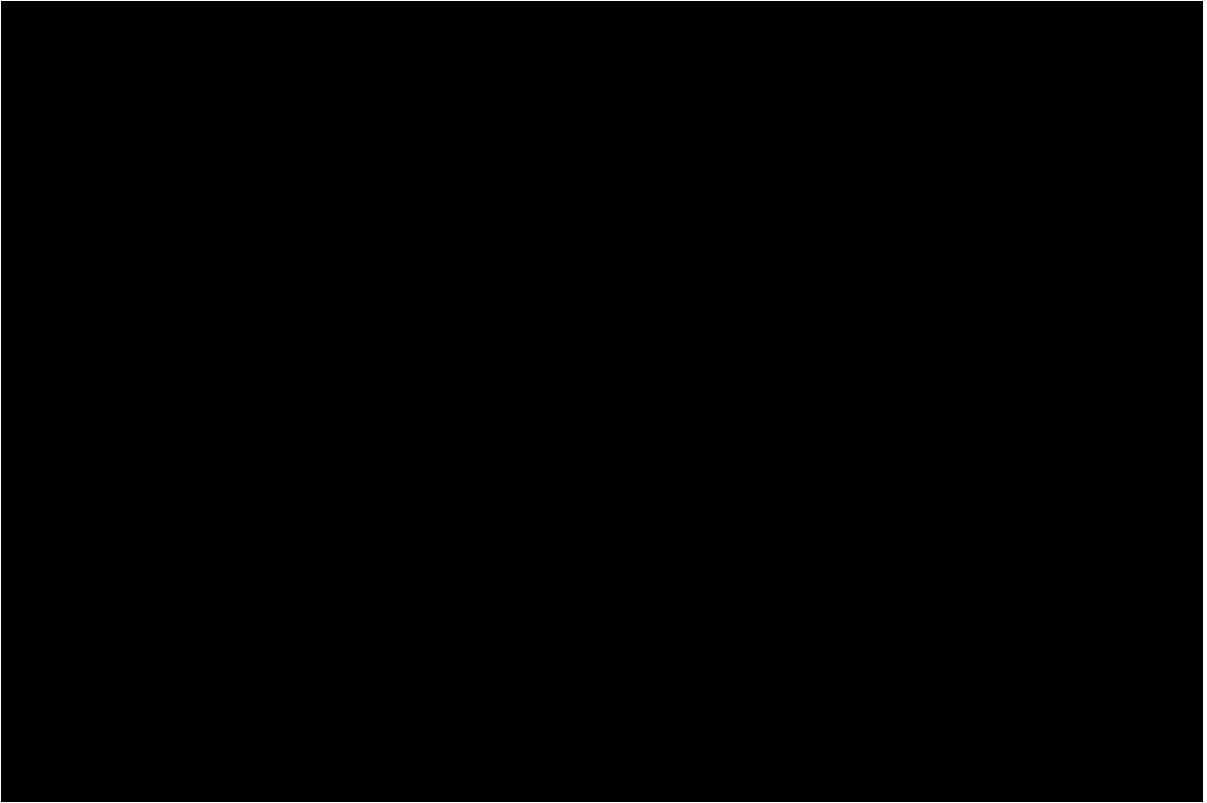
**INSTANTZZ: Brad Mehldau: No
Photos... No Texts, No Sounds...
[Galería fotográfica]**



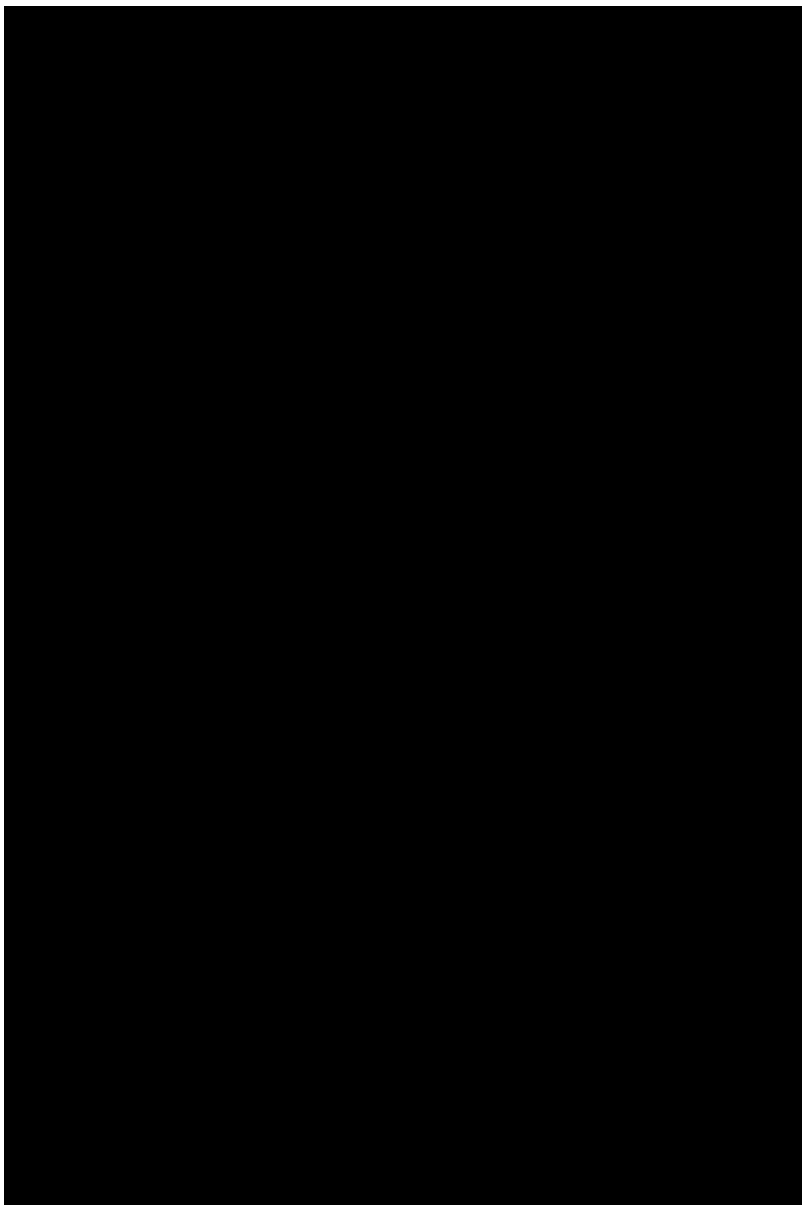
Joan Cortès



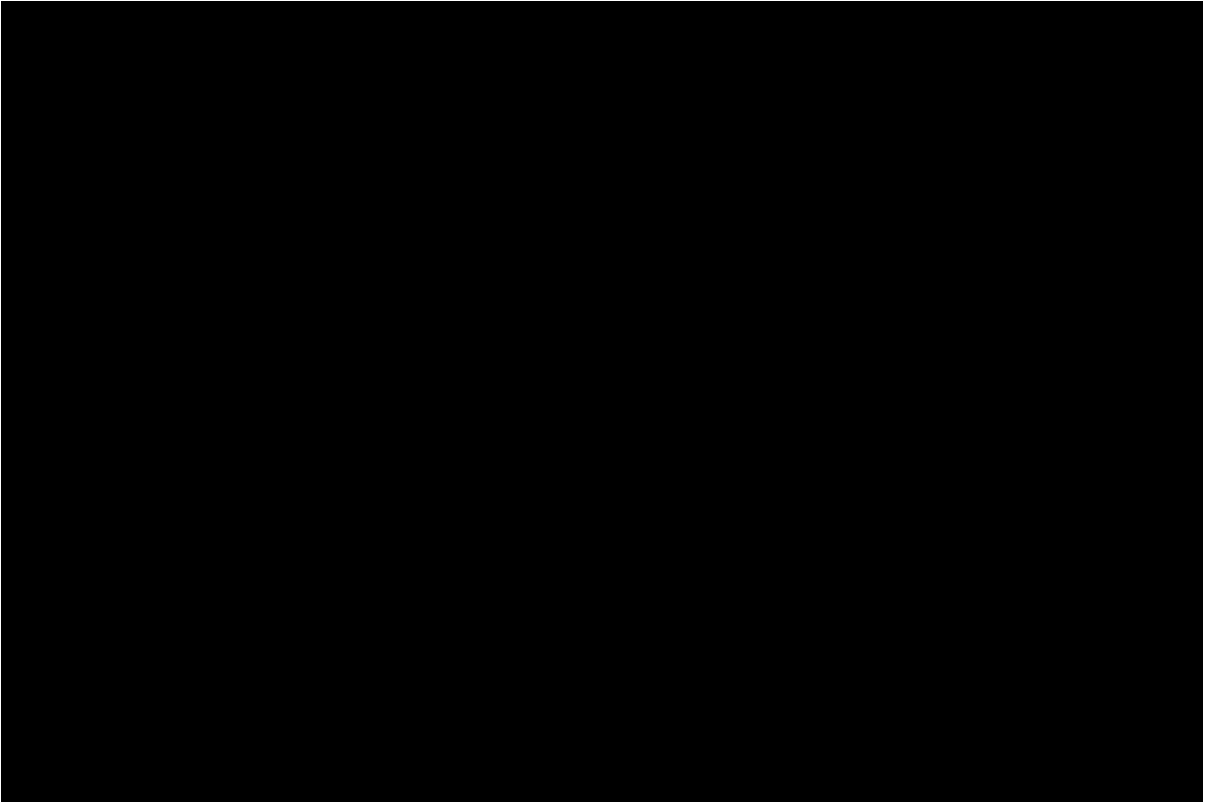
José Luis Luna



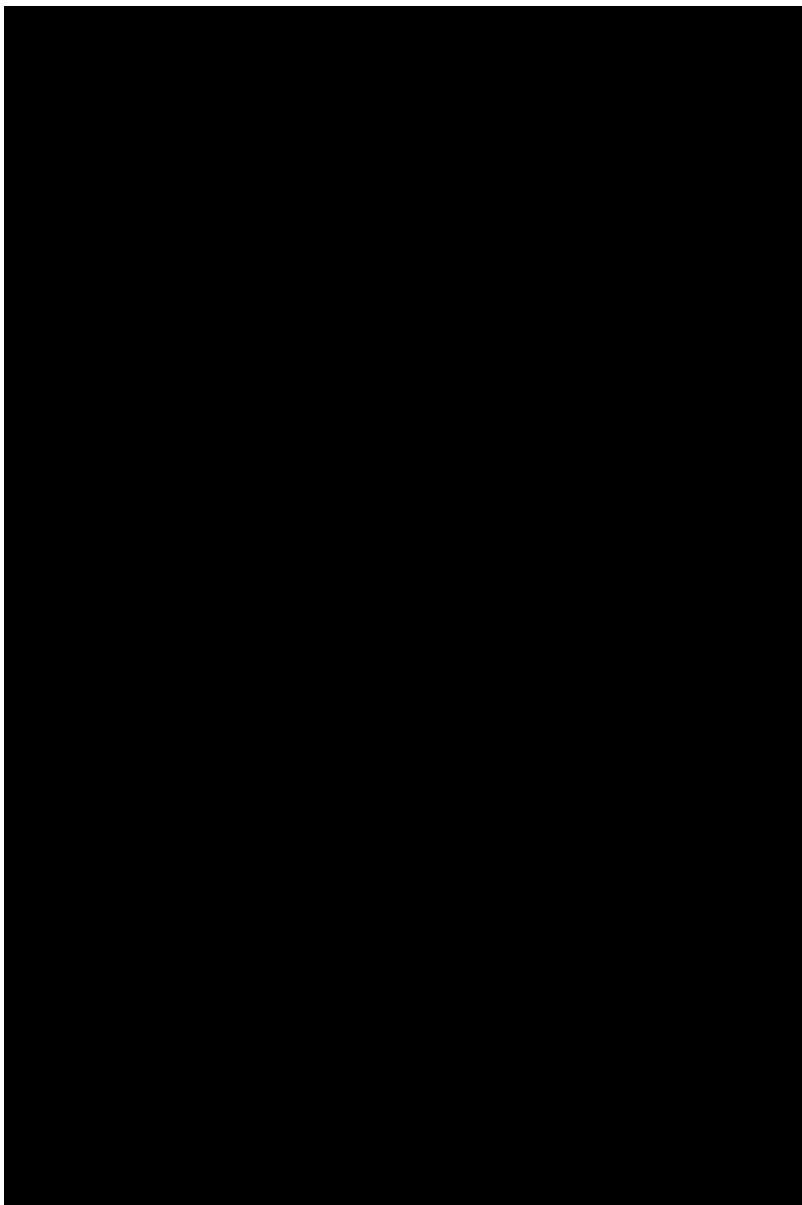
Sera Martín



Sergio Cabanillas



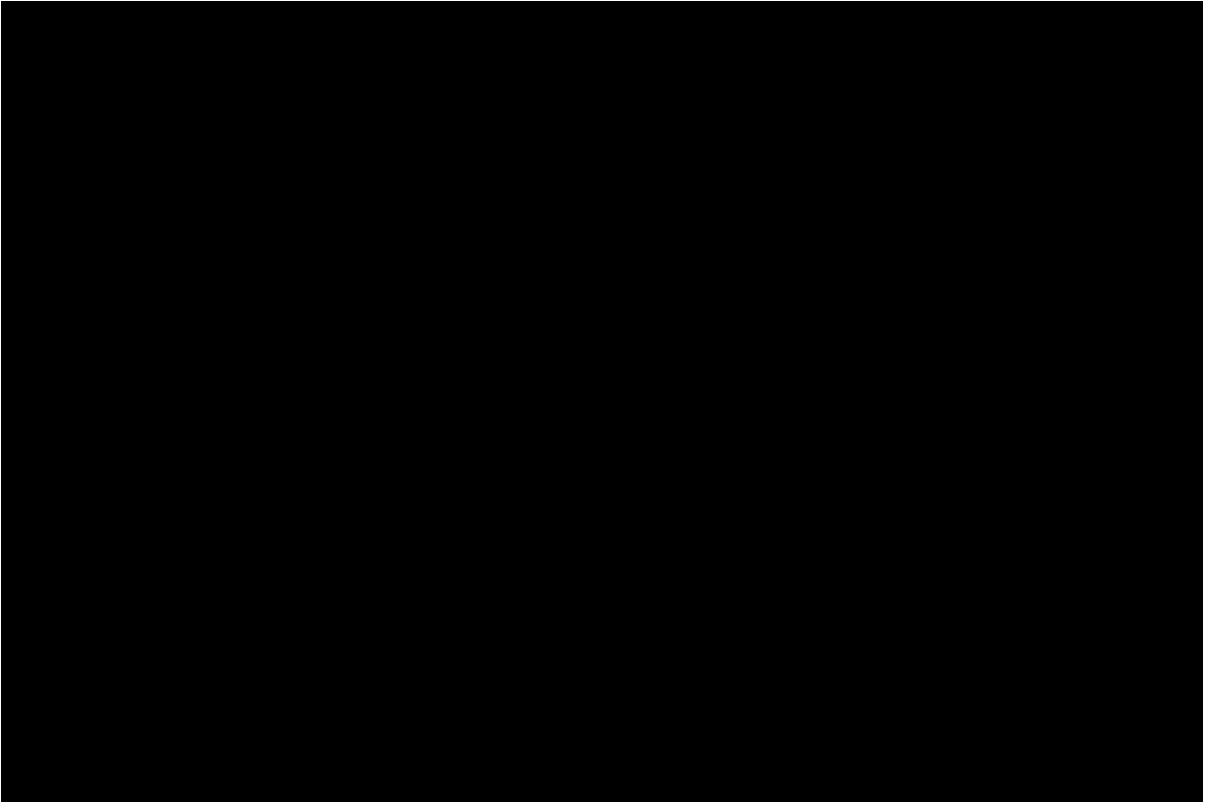
Elena Márquez



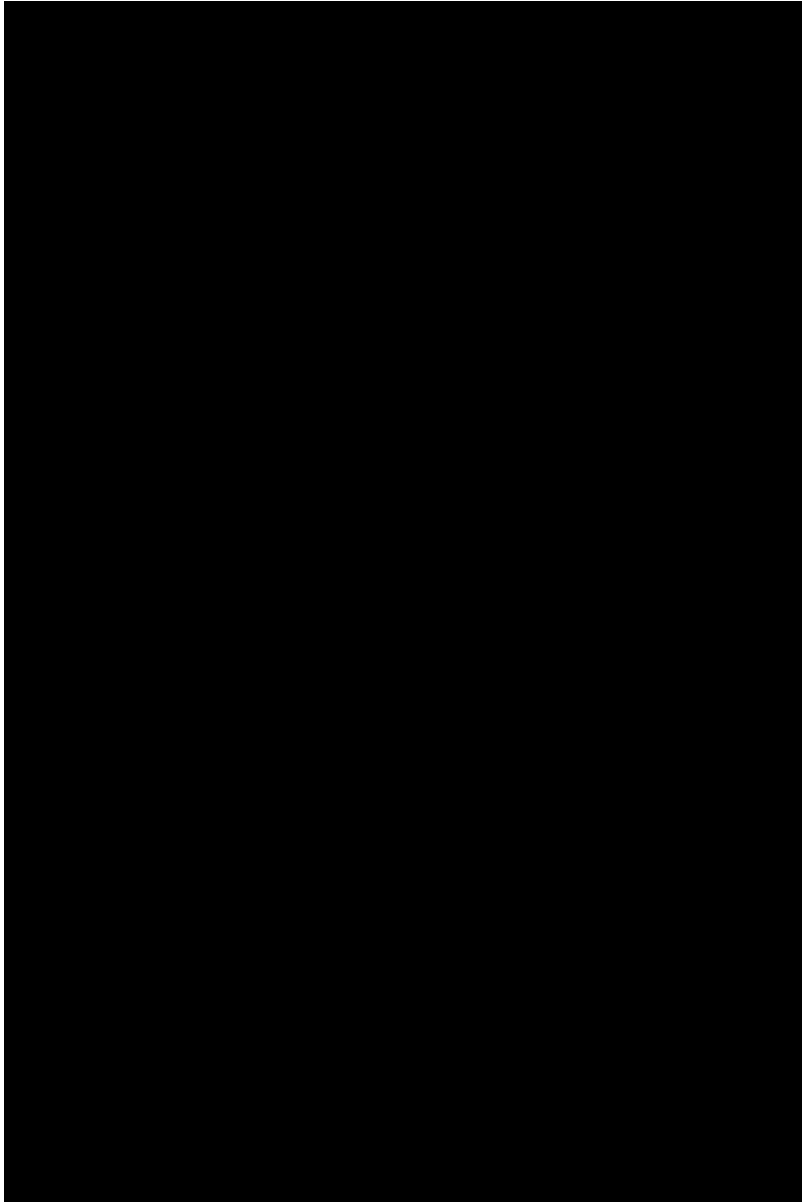
Toni Porcar



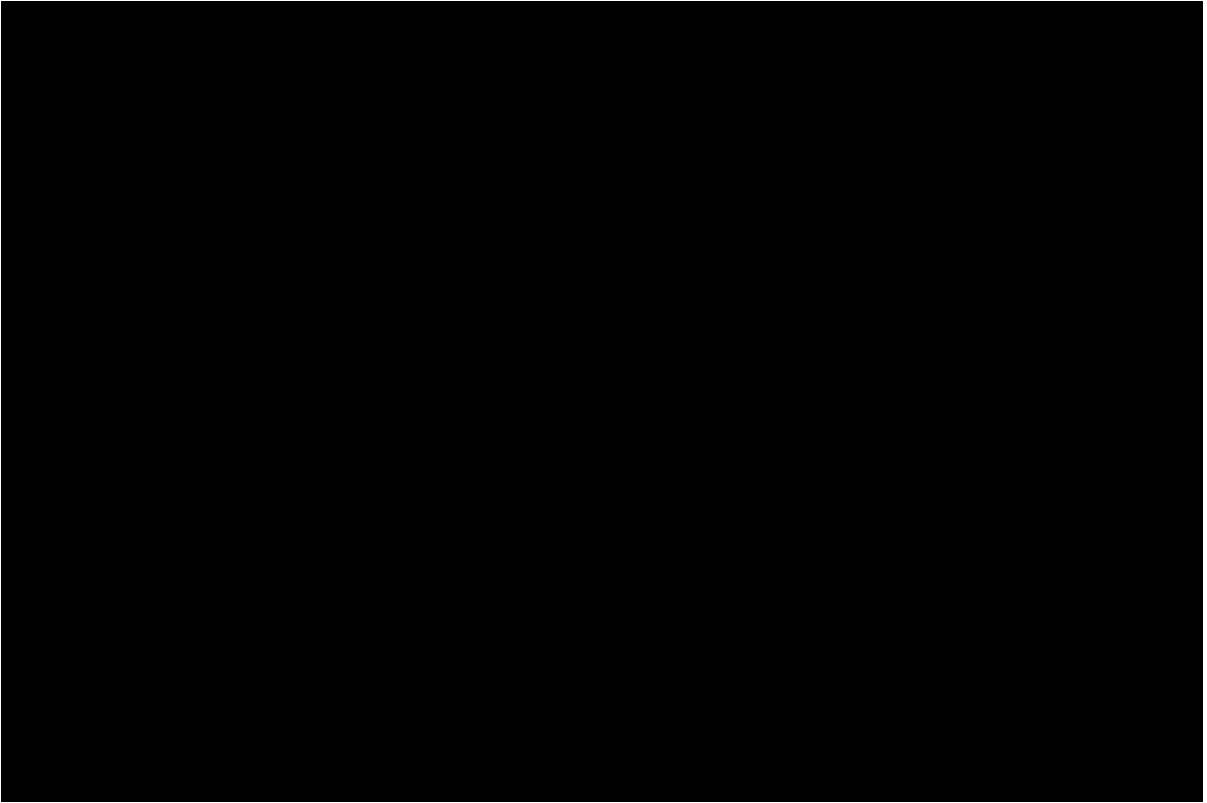
Joan Cortés



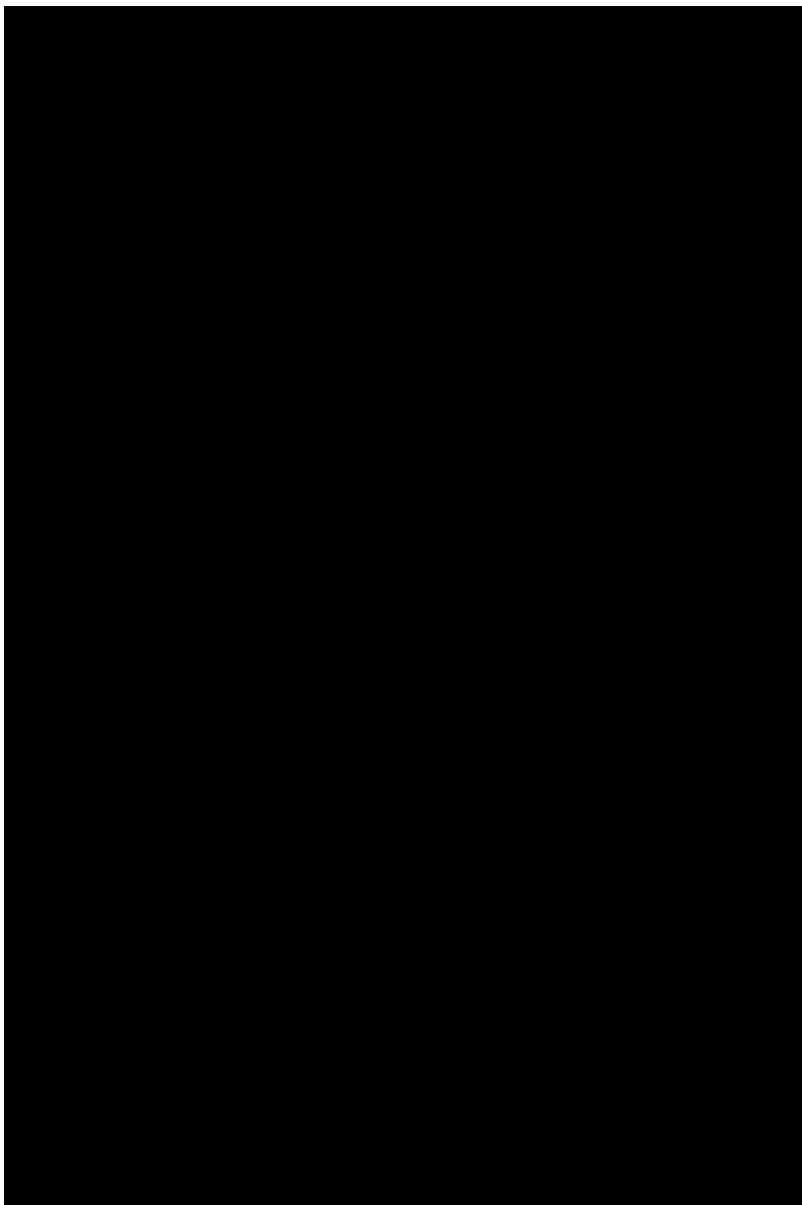
José Luis Luna



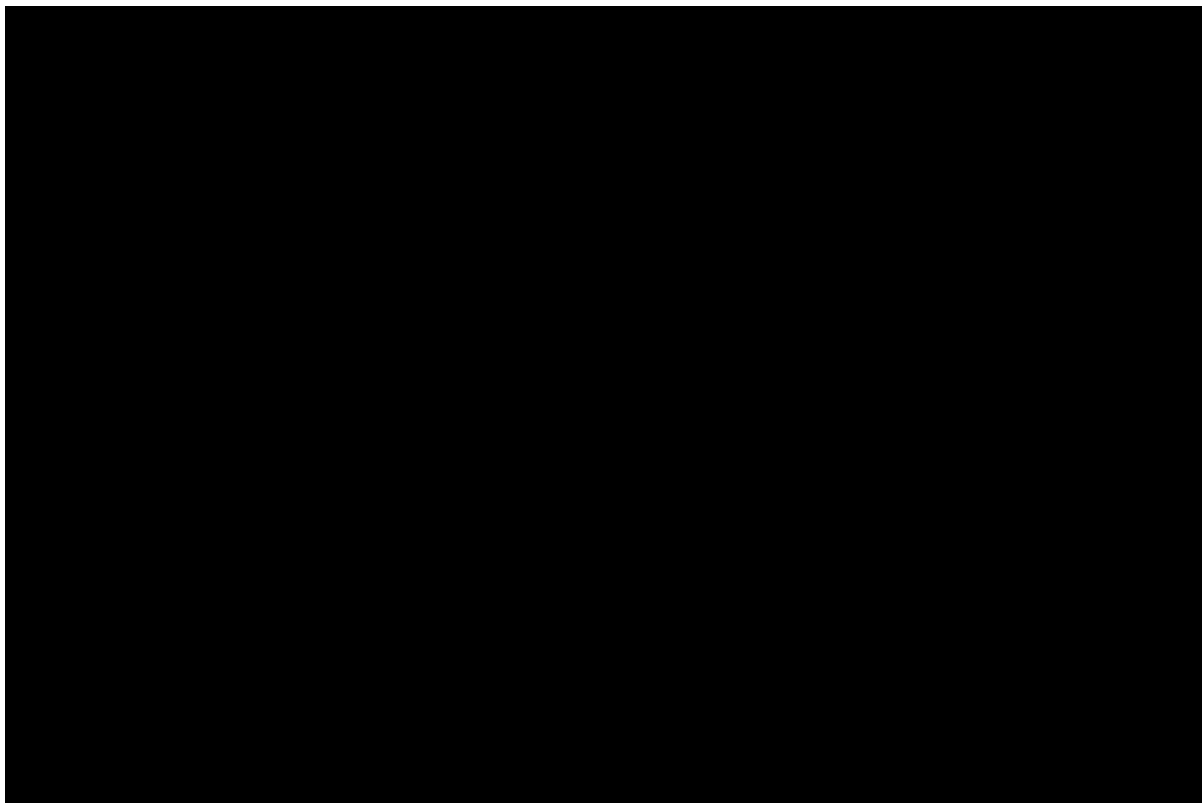
Sera Martín



Sergio Cabanillas

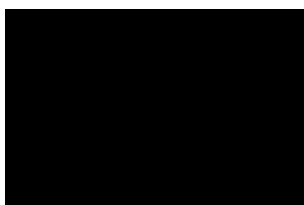


Elena Márquez

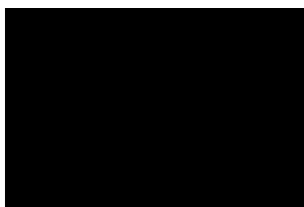
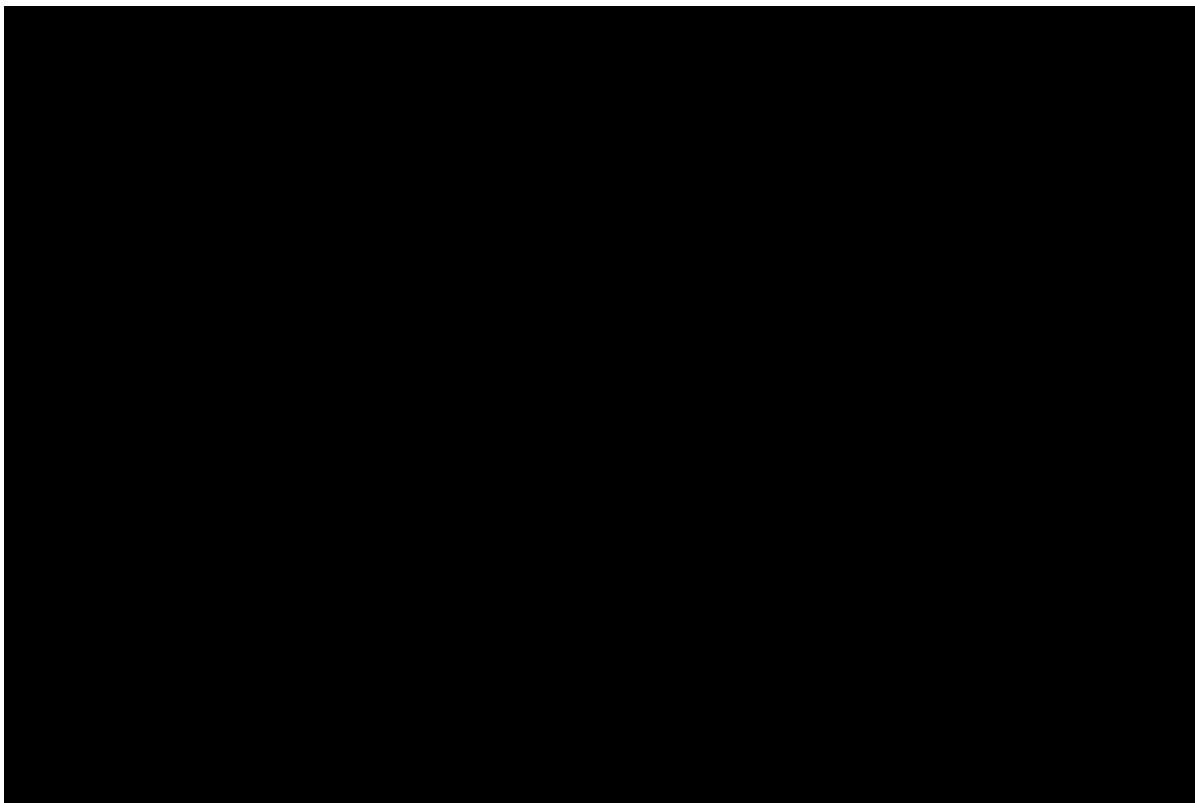


Toni Porcar

© Joan Cortès, José Luis Luna, Sera Martín, Sergio Cabanillas,
Elena Márquez y Toni Porcar, 2016



**Brad Mehldau: el retrato de
una obsesión [Artículo]**



HDO 146. Especial Brad Mehl̃dau: No photos... no texts... no sounds... [Podcast]

HDO es un *podcast* editado, presentado (a veces) y producido por **Pachi Tapiz**.