

Veintiséis años no son nada... Redman – Mehldau – McBride – Blade: RoundAgain (Nonesuch Records, 2020) [Grabación de jazz] Por Juan F. Trillo



Estamos ante un álbum histórico, pues reúne a los miembros del cuarteto original de Joshua Redman veintiséis años después de su primer y único disco, el ya clásico *Mood Swing* (1994). Aquella grabación supuso el comienzo de un cambio de rumbo, la transición de una era de “Neo-clasicismo a otra en la que los límites de la tradición se expandieron más allá de los estándares” (Giovanni Russonello). Redman dirigía una banda compuesta de músicos que trascendían la mera competencia y que despertaban el entusiasmo de los aficionados en cada concierto que daban, hasta el punto de que muchos consideraron que serían ellos quienes liderasen el jazz del nuevo siglo.

Pero las estrellas tienden a separarse, es raro que permanezcan unidas mucho tiempo. Así, tras menos de dos años juntos, cada uno de los miembros del cuarteto hizo su propio camino durante el cuarto de siglo siguiente. El propio Redman, líder de la formación, fue consciente desde el primer momento de lo que tenía entre manos y de lo difícil que iba a ser

mantener a la constelación de músicos unidos: *“Me di cuenta inmediatamente de que no íbamos a durar mucho. Todos estaban, sin ninguna duda, entre los mejores músicos de su generación, y eran además innovadores y carismáticos, itodo el mundo quería tocar con ellos!”*.

A medida que pasaban los años, el cuarteto se deslizaba hacia la leyenda y los aficionados de los que hablábamos antes se preguntaban si alguna vez volverían a tocar juntos, hasta que haciendo bueno el refrán de que todo llega al que sabe esperar, en 2019 se reunieron para grabar. Este es un álbum largamente esperado también por Mehldau: *“De haber sido por mí, lo hubiésemos hecho hace diez años. Josh, Christian y Brian son mis héroes, es como tocar con Los Vengadores, pero sabía que todos estábamos muy ocupados y que necesitábamos espacio para desarrollarnos creativamente”*. Todos ellos han madurado en el tiempo transcurrido y el resultado se refleja en la interpretación.

La reacción de la crítica y de los aficionados en general no se ha hecho esperar y entra dentro de lo previsible: aclamación general tanto en lo relativo a la composición como a la interpretación, destacando a menudo “la química” que sigue existiendo entre ellos, a pesar del tiempo transcurrido. Si tuviésemos que quedarnos con alguno de entre los muchos (y merecidos) halagos que este disco ha recibido, sería el de Will Layman, en PopMatters: *“El jazz de este siglo arriesga más que nunca, pero estos intérpretes nos recuerdan que el progreso en cualquier arte está fuertemente ligado a la historia, a lo que dejan atrás”*. Por supuesto, el álbum ha entrado inmediatamente en las listas de candidatos a lo mejor del 2020.

RoundAgain ofrece siete temas, todos originales, que se extienden a lo largo de unos demasiado breves cuarenta y cinco minutos y que, a pesar de llevar distintas firmas (Redman: “Undertow”, Silly Little Love Song” y “Right Back Round Again”; Mehldau: “Moe Honk” y “Father”; McBride: “Floppy

Diss”), se podrían escuchar como una única composición, lo que dice mucho de lo bien que siguen sonando cuando se juntan, a pesar de todo el tiempo transcurrido.

Texto: © **Juan F. Trillo**, 2020 /
<https://jantilkut.wordpress.com/> –
<https://www.facebook.com/jan.tilkut>

Redman – Mehldau – Blade – McBride: RoundAgain

Músicos: Brad Mehldau, piano; Brian Blade, percusión, Christian McBride, bajo, saxo tenor, Joshua Redman.

Productores: James Farber y Joshua Redman.

Estudios de grabación y mezclas: Sear Sound Studios y Sterling Sound Studios.

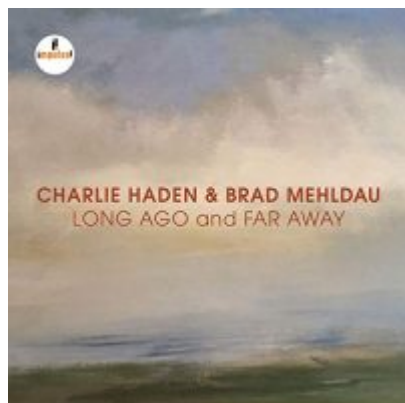
Fecha de grabación: septiembre de 2019.

Publicado en 2020 por Nonesuch Records.

JazzX5#085. Charlie Haden – Brad Mehldau: Long Ago And Far Away [Minipodcast]



Por **Pachi Tapiz**.



“Long Ago And Far Away”

Charlie Haden – Brad Mehldau: *Long Ago And Far Away* (Impulse!)

Charlie Haden, Brad Mehldau

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120>.

Cool Jazz (IV): Dave Brubeck (II). La Odisea de la Música Afroamericana (204) [Podcast]



Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 204 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa con la senda del *Cool Jazz*, y en concreto de **Dave Brubeck**, quien al mando de The Dave Brubeck Quartet grabó *Time Out* (un clásico en cualquier discoteca de jazz), en el que se incluye la inmortal composición de **Paul Desmond** (saxofonista del grupo), "Take Five".

CS 8192

STEREO

COLUMBIA

GUARANTEED HIGH FIDELITY



TIME OUT
THE DAVE BRUBECK QUARTET

BLUE RONDO A LA TURK • STRANGE MEADOW LARK • TAKE FIVE • THREE TO GET READY • KATHY'S WALTZ • EVERYBODY'S JUMPIN' • PICK UP STICKS



En el programa 204 suenan:

- "Fool's paradise" Charles Brown
- "The Duke" Dave Brubeck
- "Someday my prince will come" Dave Brubeck
- "Take five" Dave Brubeck
- "Take five" Quincy Jones
- "Blue rondo a la Turk" Dave Brubeck
- "Somewhere" Dave Brubeck
- "Kathy's waltz" Dave Brubeck
- "The real ambassador" Dave Brubeck & Louis Armstrong
- "Blackbird" Brad Mehldau

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JAZZ



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



8

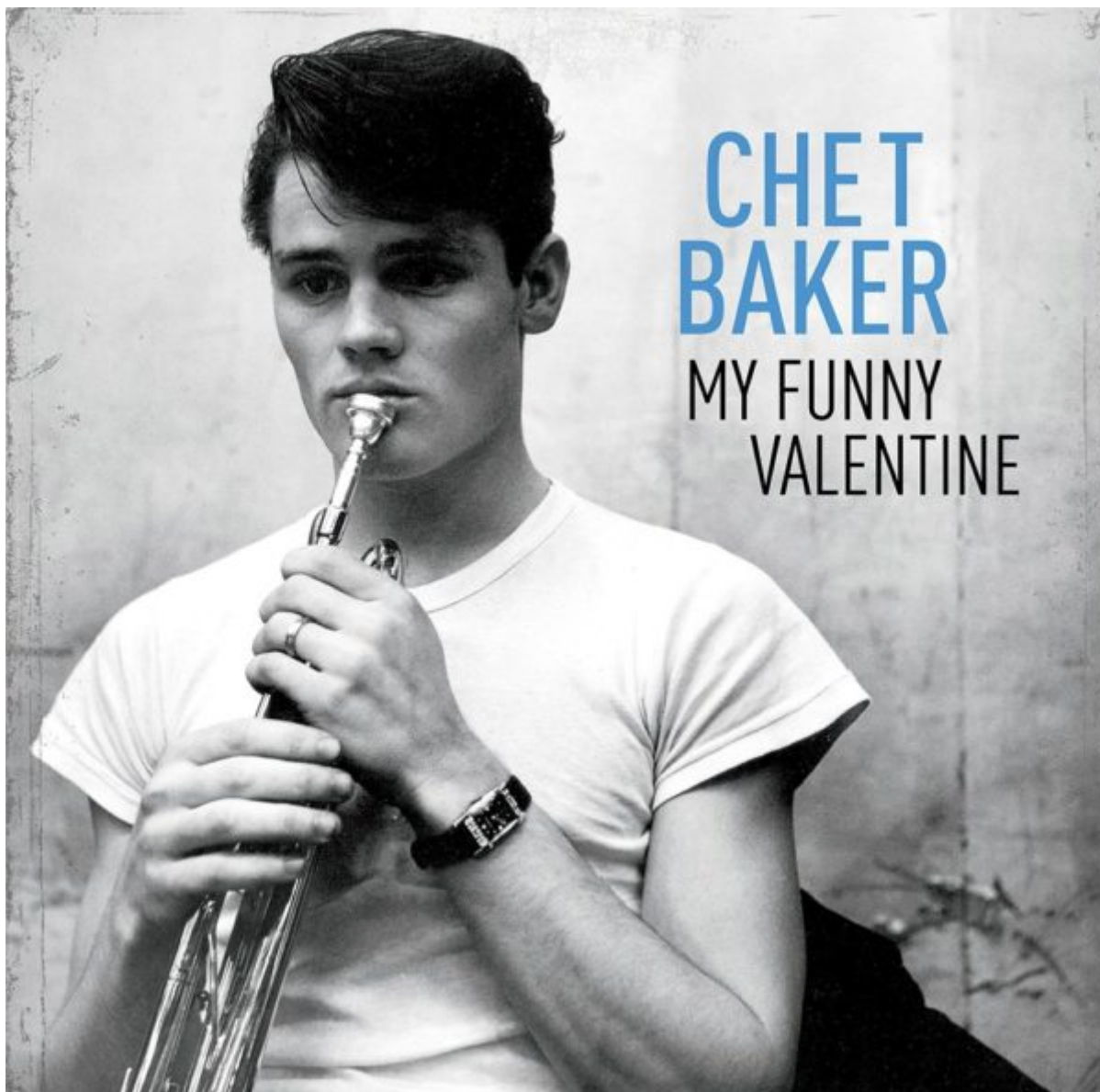
**Cool Jazz (I): los orígenes,
Chet Baker. La Odisea de la
Música Afroamericana (201)
[Podcast]**



Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 201 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** comienza un repaso al *Cool Jazz*. Este comienza con los orígenes del género (Bix Beiberdecke, Lester Young, Woody Herman y sus Four Brothers, Miles Davis), para hacer finalmente una parada en una de las principales figuras del género: Chet Baker.



En el programa 201 suenan:

- "One for my baby" Marvin Gaye
- "In a mist" Bix Beiderbecke
- "Sometimes I'm happy" Lester Young
- "Four brothers" Woody Herman
- "Boplicity" Miles Davis
- "But not for me" Chet Baker
- "A foggy day" Chet Baker
- "Cherly" Chet Baker
- "Oh, Lady be good" Chet Baker & Gerry Mulligan Band
- "Daybreak" Chet Baker
- "My funny Valentine" Chet Baker
- "Dear Prudence" Brad Mehldau

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



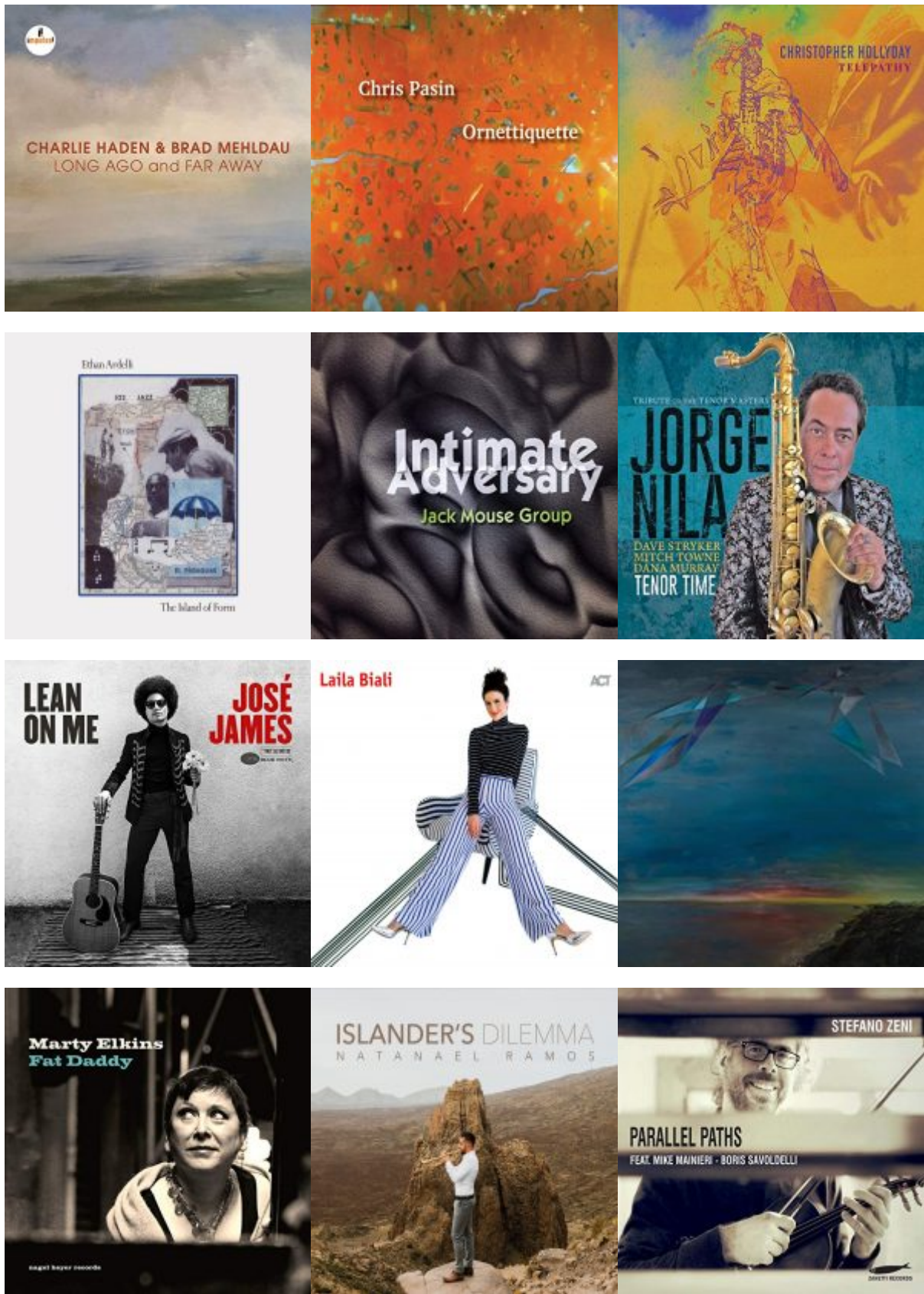
comprar **amazon.es**
en

8

HDO 499. Novedades a gogó AKA CHDJSI VI [Podcast]



Por Pachi Tapiz.



Casi cuatro horas de jazz sin interrupciones en la entrega 499 de **HDO**. 36 temas pertenecientes a doce grabaciones publicadas en los últimos meses, que se mueven por ese terreno tan indefinido e indefinible que se puede calificar como

mainstream. Propuestas interesantes y recomendables, a saber:

- **Charlie Haden – Brad Mehldau:** *Long Ago And Far Away* (Impulse!)
- **Jorge Nila:** *Tenor Time* (Ninjazz Records)
- **Lucas Pino's No Net Nonet:** *That's A Computer* (Outside In Music)
- **Marty Elkins:** *Fat Daddy* (Nagel Heyer Records)
- **Stefano Zeni:** *Parallel Paths* (Zanetti Records)
- **Jack Mouse Group:** *Intimate Adversary* (Tall Grass Records)
- **Christopher Hollyday:** *Telepathy* (Jazzbeat Productions)
- **Natanael Ramos:** *Islander's Dilemma* (Free Code JazzRecords)
- **José James:** *Lean On Me* (Blue Note Records)
- **Chris Pasin:** *Ornettiquette* (Planet Arts)
- **Ethan Ardelli:** *The Island of Form* (Autoeditado)
- **Laila Biali:** *Laila Biali* (ACT)

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

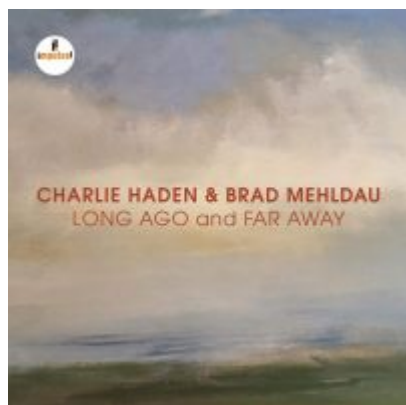
Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com

Charlie Haden & Brad Mehldau:

Long Ago and Far Away (Impulse!, 2018) [Grabación]



Por **Carlos Lara**.



Charlie Haden, del que se cumplirán cinco años de su fallecimiento en el mes de julio, consideraba “My Love And I” de David Raskin uno de sus temas favoritos de todos los tiempos. Por eso lo eligió para incluirlo en el repertorio de una actuación en directo que tuvo lugar, junto al pianista Brad Mehldau, en noviembre de 2007 en la ciudad alemana de Mannheim.

Después de 11 años, la grabación de dicho concierto fue recuperada y editada en disco el año pasado. Para el contrabajista de Shenandoah (Iowa) se trata de un homenaje póstumo bien merecido por todo lo que ha significado para la historia del jazz.

La relación de Charlie Haden con Brad Mehldau se fraguó en 1997 cuando ambos y el saxofonista Lee Konitz, después de una actuación en directo, grabaron a trío para Blue Note el legendario disco *Alone Together*. La posterior grabación del trío con el batería Paul Motian en *Live at Birland* para ECM en 2009, terminó de asentar la conexión entre el contrabajista y el pianista.

Entre medias, en 2007, ambos músicos fueron invitados a participar en el Enjoy Jazz Festival de Heidelberg-Mannheim.

Era la primera vez que iban a tocar a dúo y el concierto se celebró en una catedral de Mannheim. La actuación fue grabada y posteriormente escuchada por Charlie Haden, que era un gran amante de las interpretaciones a dúo (recordemos *Beyond The Missouri Sky* con Pat Metheny). Le gustó tanto el resultado que quería sacarla en algún momento, pero se fue posponiendo en el tiempo y ha visto la luz recientemente como *Long Ago and Far Away*.

Para el joven Mehdau contar con un mentor como Charlie Haden fue crucial en su carrera. Hasta el punto que Haden consideraba a Mehdau uno de los más importantes músicos de su generación debido a su voz única, su sabiduría musical y por tener muy claro hacia donde quería llevar el lenguaje del jazz.

En el disco se puede disfrutar plenamente de la interacción entre dos genios que plenamente se ponen al servicio uno del otro, sacando a la luz momentos de una gran belleza. Hay en la interpretación de los seis standards que componen la grabación un preciso trabajo con las armonías, las improvisaciones y los tempos. Como si el tiempo no existiera y por tanto sin ninguna prisa, las notas van llenando los espacios a través de las diferentes conversaciones a dúo que se van sucediendo. Mehdau, con el tema de apertura "Au Privave", se recrea en las formas *parkerianas*, prosigue con un amplio uso de las pausas y un complejo discurso armónico y con diálogos en "My Old Flame" y "What'll I Do". El pianista deja espacios abiertos a Haden para acometer una versión a medio tempo de "Long Ago And Far Away" y en una atormentada y audaz "My Love And I", que sin duda es el mejor tema del disco.

Con "Everything Happens To Me" culmina este encuentro de dos espíritus libres verdaderos, dispuestos a expresar su sabiduría musical con toda sinceridad.

Tal y como dice Ruth Cameron, que fue la mujer de Charlie

Haden, “Charlie ya no está y esta grabación fue hecha hace mucho tiempo y muy lejos. Sin embargo, la música sigue siendo inmediata. La música es ahora.”

Tomajazz: © **Carlos Lara**, 2019

Charlie Haden & Brad Mehldau: *Long Ago and Far Away* (Impulse!, 2018)

Músicos: Brad Mehldau (piano) y Charlie Haden (contrabajo).

Composiciones: “Au Privave (Charlie Parker)”, “My Old Flame (Arthur Johnston)”, “What’ll I Do (Irving Berlin)”, “Long Ago And Far Away (Jerome Kern)”, “My Love And I (David Raksin)” y “Everything Happens To Me (Matt Dennis)”.

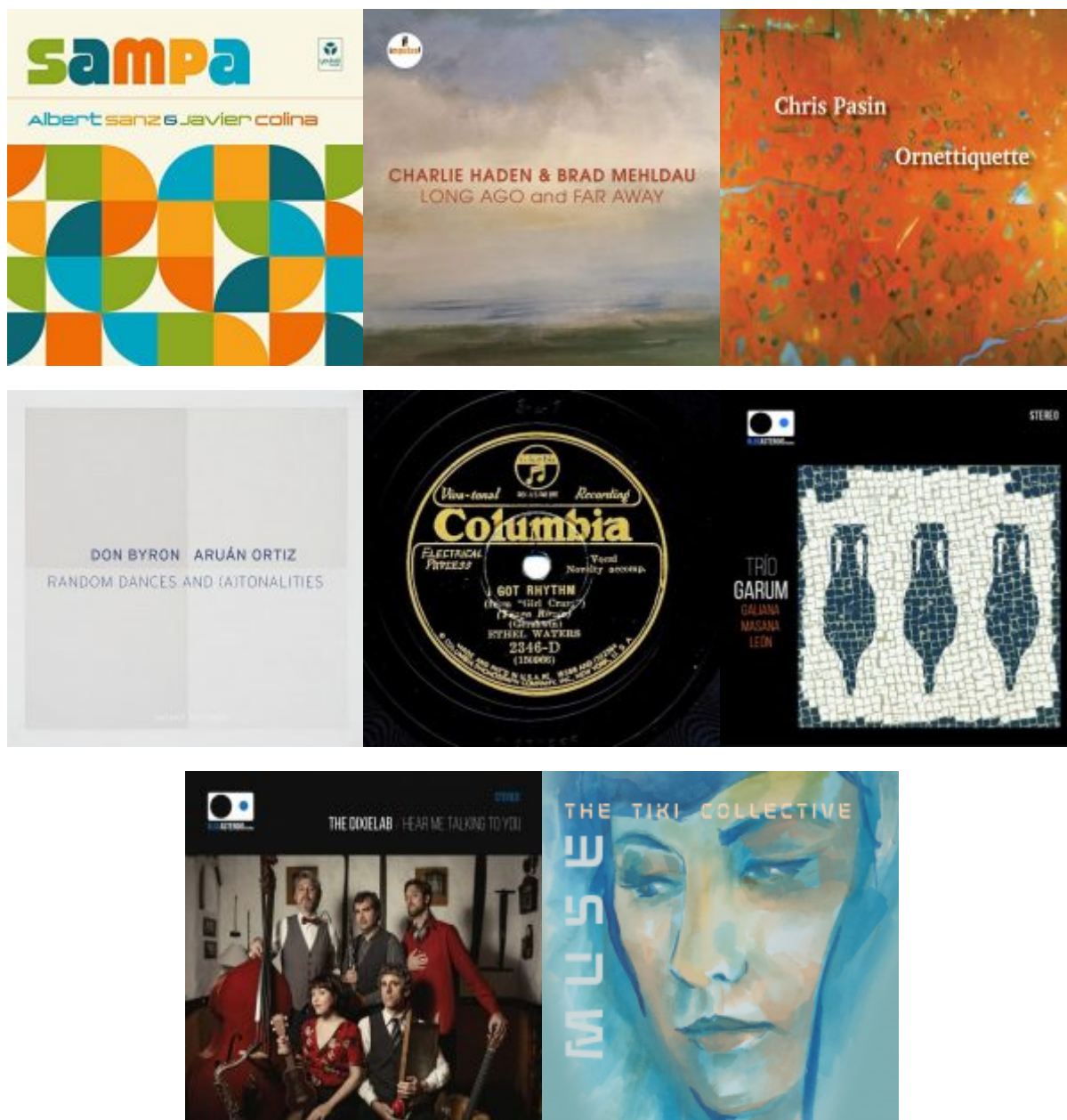
Grabado en directo el 5 de noviembre de 2007 en el Enjoy Jazz Festival, en la iglesia Christuskirche de Mannheim (Alemania).

Editado por Impulse Records en 2018.

Jazz Para Ti. Programa 022 (2018-11-06) JPT.T2.06 [Podcast]



Por **Pachi Tapiz**.



Revisiones en el sexto programa de la segunda temporada de *Jazz Para Ti*. Es decir, versiones y novedades discográficas (en su inmensa mayoría), suenan en el programa del martes 6 de noviembre de 2018: **The Dixielab: *Hear Me Talking To You***; **Galiana Masana León: *Trío Garum***; **Chris Pasin: *Ornettiquette***; **Albert Sanz & Javier Colina (con Silvia Pérez Cruz): *Sampa***; **Don Byron – Aruán Ortiz: *Random Dances & (A)Tonalities***; **The Tiki Collective: *Muse***; **Charlie Haden – Brad Mehldau: *Long Ago And Far Away***; el único tema con unos cuantos años es la recreación por **Ethel Waters** del clásico “I Got Rhythm”.

Programa y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2018

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com

Razones para el jazz. Los últimos trabajos de Charles Lloyd para Blue Note [472]



Por Joan Cortès.



Los últimos trabajos del saxofonista y flautista **Charles Lloyd** grabados para el sello Blue Note, entre el 2015 y el 2018, con formaciones diferentes.

Lloyd a sus ochenta veranos sigue estando en plena forma, lírico y espiritual, melódico y contemporáneo, como pudimos disfrutar este verano con **The Marvels**.

La nómina de pianistas que han colaborado en sus formaciones a lo largo de su carrera deviene vertiginosa, **Keith Jarrett**, **Michel Petrucciani**, **Bobo Stenson**, **Brad Mehldau**, **Geri Allen** o **Jason Moran**.

Los cuatro trabajos fotografiados configuran una buena, amplia y abierta muestra de los gustos y capacidades de este maestro estadounidense.

Seleccionado, comentado y fotografiado por © **Joan Cortès**

Brad Mehldau Trío (Noches del Botánico, Madrid. 2018-07-09) [Concierto]



- Fecha: 9 de julio de 2018
- Lugar: Real Jardín Botánico Alfonso XIII. Universidad Complutense de Madrid
- Grupo:
Brad Mehldau Trio
Brad Mehldau: piano.
Larry Grenadier: contrabajo.
Jeff Ballard: batería.

noches del botánico
del 21 jun al 29 jul
REAL JARDÍN BOTÁNICO UCM - MADRID

21 JUN ELVIS COSTELLO A THE APOSTLES / SEU JORGE
 23 JUN KRAFTWERK 3-D
 26, 27, 28 JUN SERRAT
 29 JUN JEFF BECK
 30 JUN SIMPLE MINDS
 1 JUL BONSAI (BRITISH MURDER BOYS + KARENN)
 2 JUL PAT METHENY
 4 JUL ANGUS & JULIA STONE
 5 JUL RUFUS WAINWRIGHT
 6 JUL CORINNE BAILEY RAE
 7 JUL CHARLES LLOYD THE TRIO / BILLY HART QUARTET + JOSHUA REDMAN
 8 JUL BONSAI (MISS KITTIN + KIM ANN FOXMAN)
 9 JUL BRAD MEHLDAU / CÈCILE MCLORIN
 10 JUL DAVID BYRNE
 11 JUL LITTLE STEVEN A THE DISCIPLES OF SOUL
 12 JUL FUNAMBULISTA
 13 JUL JAMES RHODES
 14 JUL MIGUEL POVEDA
 16 JUL FARRUQUITO
 18 JUL TROMBONE SHORTY A ORLEANS AVENUE / CORY HENRY A THE FUNK APOSTLES
 19 JUL BOMBA ESTÉREO + ZOÉ
 21 JUL CALEXICO / DEPEDRO
 22 JUL ROTOTOM SUNSPASH THE MUSIC OF THE CARIBBEAN KY-MANI MARLEY
 23 JUL CAETANO, MORENO, ZECA, TOM VELOSO
 24 JUL CARLOS VIVES + MONSIEUR PERINÉ
 25 JUL GARY CLARK JR / CORIZONAS
 26 JUL PHOENIX
 29 JUL NORAH JONES

ENTRADAS:
NOCHESDELBOTANICO.COM
ENTRADAS.COM

ORGANIZADORES: ICOMI
 COLABORACIÓN INSTITUCIONAL: UCM
 INTRODUCCIÓN: CERCEJA ALBARRA
 COLABORACIONES: COCA-COLA, HALWATS
 MEDIOS COLABORACIONES: EL PAÍS, SER, RNE

Con su reciente disco bajo el brazo, *Seymour Reads The Constitution!*, **Brad Mehldau** se presentó en el Jardín Botánico como uno de los pianistas más alabados, tanto por la crítica como por los aficionados. No hay más que ver como acuden a sus conciertos conscientes de que van a asistir a una ceremonia. Tanto en su formato de trío como en solitario, Mehldau brinda unos conciertos marcados por una precisión de relojería.

Desde que completara su legendaria serie *Art of the Trio*, de 1991 a 2001, el pianista de Florida se ha labrado una reputación como uno de los más elegantes pianistas y uno de los más brillantes cultivadores del trío en el jazz. Poco importa que se le haya querido encasillar a raíz de aquellos radiantes discos en los que participó el batería Jorge Rossy.

Junto a sus acompañantes habituales, **Larry Grenadier**, al contrabajo y **Jeff Ballard** a la batería, Brad Mehldau se siente como pez en el agua nadando en un medio que no tiene secretos para él. Junto a otros grandes pianistas como Fred Hersch, Marc Copland y por supuesto Keith Jarrett, Brad Mehldau, es uno de los mayores herederos de la tradición del trío a nivel mundial, que siguieron las huellas del gran Bill Evans, entre otros.

Brad Mehldau domina a la perfección el campo del blues y de las baladas. La precisa perfección con la que frasea con su mano derecha es uno de sus sellos personales. Con una seguridad exquisita y sentido de la elegancia, sus interpretaciones están dotadas de constantes giros y cambios de intensidad. Los temas son largos y llenos de un contenido muy denso, que se van paladeando poco a poco.

Jeff Ballard lleva el *swing* en la sangre y es un constante apoyo, tanto en las melodías como en los momentos más álgidos. El sentido de la precisión del contrabajista Larry Grenadier otorga a los temas una tercera dimensión. Ambos son una parte muy activa en el engranaje de cada una de las piezas que interpretaron.

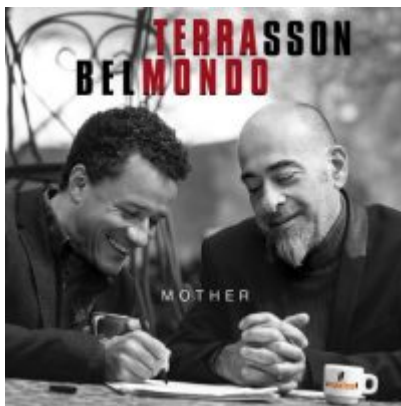
En las piezas a medio tono, los fraseos de Mehldau siempre son sugerentes y emocionantes. Es capaz de marcarse un solo conmovedor de más de cinco minutos lleno de detalles y momentos delicados. Desde el comienzo de las piezas el trío impone su fortaleza y Brad Mehldau juega con el piano como si fuera una caja de sorpresas.

Los tres músicos forman un círculo riguroso, un todo del cual no se escapa ningún detalle que desentone. Fue uno de esos conciertos se consideran redondos, en el que una palabra sobresale: magistral. No se puede pedir más a un concierto que rayó la perfección.

Tomajazz:

Texto: © Carlos Lara, 2018
No fotografías: © Enrique Farelo, 2018

HDO 165. Round Piano: Melhdau – Redman / Terrasson – Belmondo / Rebello.3X3 (012)



Tres propuestas con el piano como elemento central en la entrega 165 de HDO: *Nearness* (Nonesuch) de **Brad Mehldau**

y **Joshua Redman**, *Mother* (Impulse!) de **Jacky Terrasson** y **Stephane Belmondo**, y *Held* (Edition Records) de **Jason Rebello**.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.