



365 razones para amar el jazz: un tema. “Getting some fun out of life” [18]



Un tema: “Getting some fun out of life”.
Música y letra: Edgar Leslie & Johnny
Burke

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**.

Billie Holiday: *The Quintessential* – Vol. 5 (1989)

Billie Holiday, Claude Thornhill, Walter Page, Jo Jones,
Freddie Green, Buck Clayton, Lester Young, Buster Bailey
Grabación: 13 de Septiembre de 1937.



Sidemen del estilo New Orleans: Buster Bailey, Johnny St. Cyr, Jimmy Harrison, Kid Ory, Lonnie Johnson. La Odisea de la Música Afroamericana (025) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro *Y se hace música al andar con swing.*

La entrega número 25 de La Odisea de la Música Afroamericana se centra en algunos de los *sideman* más destacados del estilo New Orleans: Buster Bailey, Kid Ory, Johnny St. Cyr, Jimmy Harrison y Lonnie Johnson. Son nombres anónimos que suenan en las grabaciones de las grandes figuras, aunque sin su participación las obras de músicos como Fletcher Henderson, Billie Holiday, Mildred Bailey, Maxine Sullivan, Louis Armstrong, Fletcher Henderson, Duke Ellington o Alberta Hunter no hubieran sido lo que son. Además suena la música de Sarah Vaughan con Take 6, Harry Connick Jr. y René Thomas.



Lonnie Johnson playing in Chicago,
1941. Foto por Russell Lee

En el capítulo 25 suena:

- “Setembro” Sarah Vaughan & Take 6
- “Corn Fed” Fletcher Henderson
- “I’ll Get By” Billie Holiday
- “Tain’t What You Do” Mildred Bailey
- “Wraggle Tiddle Gypsies” Maxine Sullivan
- “Willie The Weeper” Louis Armstrong

- “Ory’S Creole Trombone” Louis Armstrong
- “Muskrat Ramble” Harry Connick Jr.
- “Fidgety Feet” Fletcher Henderson
- “Hot And Bothered” Lonnie Johnson
- “Fine And Mellow” Alberta Hunter
- “Spontaneous Effort” René Thomas



Earl Hines, James P. Johnson, Lil Hardin, Johnny Dodds, Buster Bailey. La Odisea de la Música Afroamericana (024) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro *Y se hace música al andar con swing.*

En el jazz no son únicamente importantes las grandes figuras, sino otros muchos músicos que no por menos conocidos no son merecedores de un menor reconocimiento. En la entrega número 24 de La Odisea de la Música Afroamericana los protagonistas son músicos del estilo New Orleans. En el programa suena la música de Earl Hines, James P. Johnson, Lil Hardin, Johnny Dodds y Buster Bailey acompañando a Mamie Smith y a la emperatriz del blues, doña Bessie Smith. Abren y cierran el programa la cantante Cassandra Wilson y Patrick Williams.



Earl Hines. New York. 1947. Fotografía por William p. Gottlieb

En el capítulo 24 suena:

- “Last Train To Clarksville” Cassandra Wilson
- “Chicago Breakdown” Carroll Dickerson
- “Too Busy” Lillie Delk Christia
- “Cavernism” Earl Hines
- “Rock And Rye” Earl Hines
- “Snowy Morning Blues” James P. Johnson
- “Drop That Sack” Lil’s Hot Shots
- “Georgia Bo Bo Lil’s Hot Shots
- “Chipping The Blues” Alberta Hunter
- “Wild Man Blues” Johnny Dodds

- “Melancholy” Johnny Dodds
- “Jazzbo Ball” Mamie Smith
- “Jazzbo Brown From Memphis Town” Bessie Smith
- “In The Still Of The Night” Patrick Williams

