

Billie Holiday, una gigante del Jazz (y V). La Odisea de la Música Afroamericana (047) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Con la entrega número 47 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, finaliza el recorrido que **Luis Escalante** ha realizado a lo largo de los cuatro programas anteriores por la figura de la cantante **Billie Holiday**. El relato, que sigue la autobiografía [*Lady Sings the Blues*](#), se centra en los últimos capítulos. Aparecen nuevamente algunos de los amigos y conocidos de la cantante, sus experiencias matrimoniales, y también los problemas personales que le llevaron a tener un final de existencia poco acorde con la enorme grandeza de su música y legado. En el paso a nuevas figuras, Luis Escalante se centra en **Glenn Miller**, un músico que también tuvo un final inesperado y no explicado. **Lou Rawls** junto a **Dianne Reeves**, y **Steve Tyrell** suenan también en el programa.



Portrait of Billie Holiday, Carnegie Hall, New York, N.Y., between 1946 and 1948. Photography William P. Gottlieb

En el capítulo 47 suenan:

- "At Last" Lou Rawls & Dianne Reeves
- "Just Friends" Sarah Vaughan
- "Mother's Son In Law" Billie Holiday
- "Don't Explain" Billie Holiday
- "Don't Explain" Blood, Sweat & Tears
- "One Never Knows" Billie Holiday
- "Body And Soul" Billie Holiday
- "Lover Man" Billie Holiday

- “The Lady Sings The Blues” Billie Holiday
- “In The Mood” Glenn Miller
- “St. Louis Blues” The Dorsey Brothers
- “Ain’t Misbehavin’” Steve Tyrell

