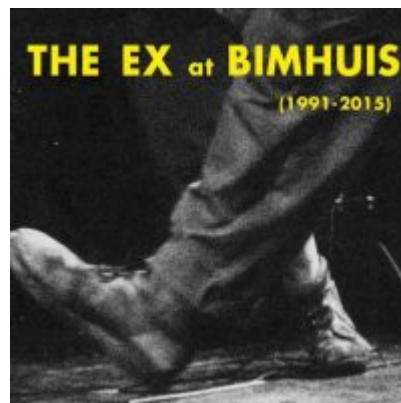
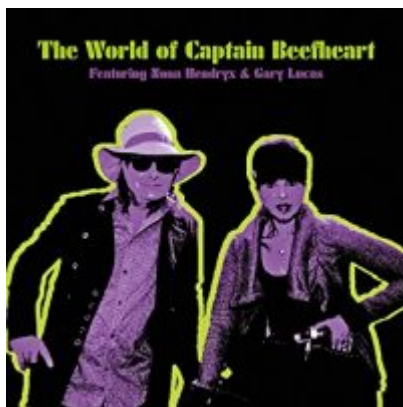




# HDO 366. The World Of Captain Beefheart: Nona Hendryx – Gary Lucas, The Ex Orchest, Captain Beefheart [MJ 032] [Podcast]

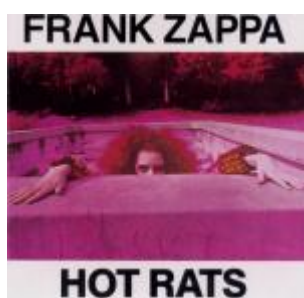


*The World of Captain Beefheart* (Knitting Factory Records, 2017) de Nona Hendryx & Gary Lucas hace una incursión en el

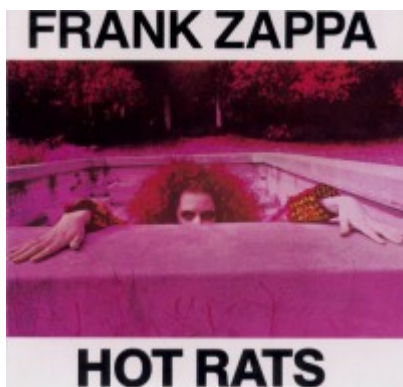
legado de **Don Van Vliet**, musicalmente conocido como **Captain Beefheart**. En la entrega 32 de Malditos Jazztardos es el turno para la versión de Lucas & Hendryx del clásico “Suction Prints”, un tema que ha formado parte del repertorio de **The Ex Orkest** (formación extendida de los holandeses **The Ex** junto a improvisadores holandeses). Y como no podría ser de otro modo, quítense el sombrero, suena la versión del tema por **Captain Beefheart and The Magic Band** que aparecía en *Shiny Beast (Bat Chain Puller)*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz. Malditos Jazztardos es un micro podcast de jazz... para aquellos que no saben que les gusta el jazz.



**Hoy no puedo dejar de escuchar: Hot Rats (Frank Zappa)**

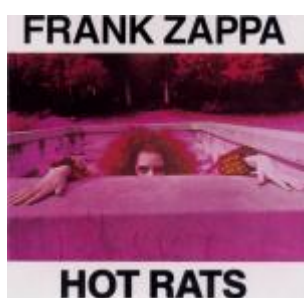


Una cosa lleva a la otra, cada día tiene su afán. ¿Nadie se ha preguntado qué es lo que le ocurrió a **Mr. Green Genes**? ¿Cuál fue su trayectoria vital? La respuesta está en el fabuloso *Hot Rats*, un disco recomendable de principio a fin: “Peaches en Regalia”, “Willie the Pimp”, “Son of Mr. Green Genes”, “Little Umbrellas”, “The Gumbo Variations”, “It Must Be a Camel”.

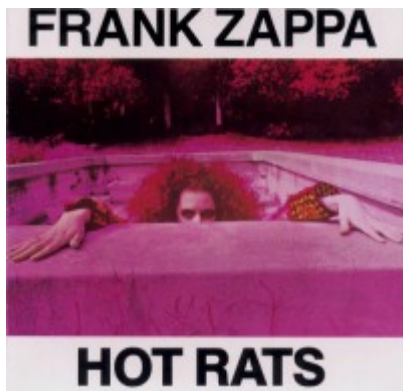
Contestan y desarrollan la respuesta a esa pregunta y a otras de semejante o incluso mayor importancia mr. **Zappa itself** (¡esas guitarras!), **Jean Luc-Ponty**, **Sugar Cane Harris** (¡esos violines!), **Captain Beefheart** (inconfundible su voz), **Ian Underwood** (teclados, saxos, clarinete...), **John Guerin**, **Paul Humphrey**, **Ron Selico**, **Max Bennett** y **Shuggy Otis** (encargados de la batería y el bajo).

No me resisto a reproducir lo que comentaba **El Pricto**, líder del **Filthy Habits Ensemble**, en el **Psicozappanálisis** al que fue sometido en **Tomajazz**: “¿A quién no le gusta “Peaches In Regalia”?, “Little Umbrellas” también le quedó increíble, aquí están de los primeros experimentos de “over-dubbing” en masa, y en el intermedio de “Umbrellas” se aplican de la manera más genial que te puedas imaginar. Yo he intentado reproducir este intermedio con Filthy, nos ha quedado muy natural, es contrapunto *zappiano* puro. Ha sido muy duro de transcribir y arreglar. “It Must Be A Camel” es fascinante, sus armonías y melodías son verdaderos descubrimientos.”

© Pachi Tapiz, 2012



# Tomajazz recomienda... un disco: *Hot Rats* (Frank Zappa, 1970)



Aunque no se le pueda considerar propiamente como un músico de jazz, lo cierto es que Frank Zappa y alguna de su música sí que tuvieron un cierto contacto con el jazz, al igual que le sucediera con otras músicas, como la contemporánea.

Un buen ejemplo es *Hot Rats*. Grabado en 1969, en él participaban los violinistas Jean Luc Ponty y Sugar Cane Harris, así como el pianista y saxofonista Ian Underwood, o el cantante Don Van Vliet, más conocido como Captain Beefheart.

El disco contiene algunas de esas magníficas melodías que Zappa era capaz de crear (“Peaches En Regalia”, “Son Of Mr. Green Genes”), así como unos largos temas con un desarrollo similar a una *jam* (“The Gumbo Variation”, “Willie The Pimp”) en los que también dejó muestras de su capacidad como guitarrista.

© Adolphus van Tenzing

Frank Zappa *Hot Rats* (ZPCD70)