



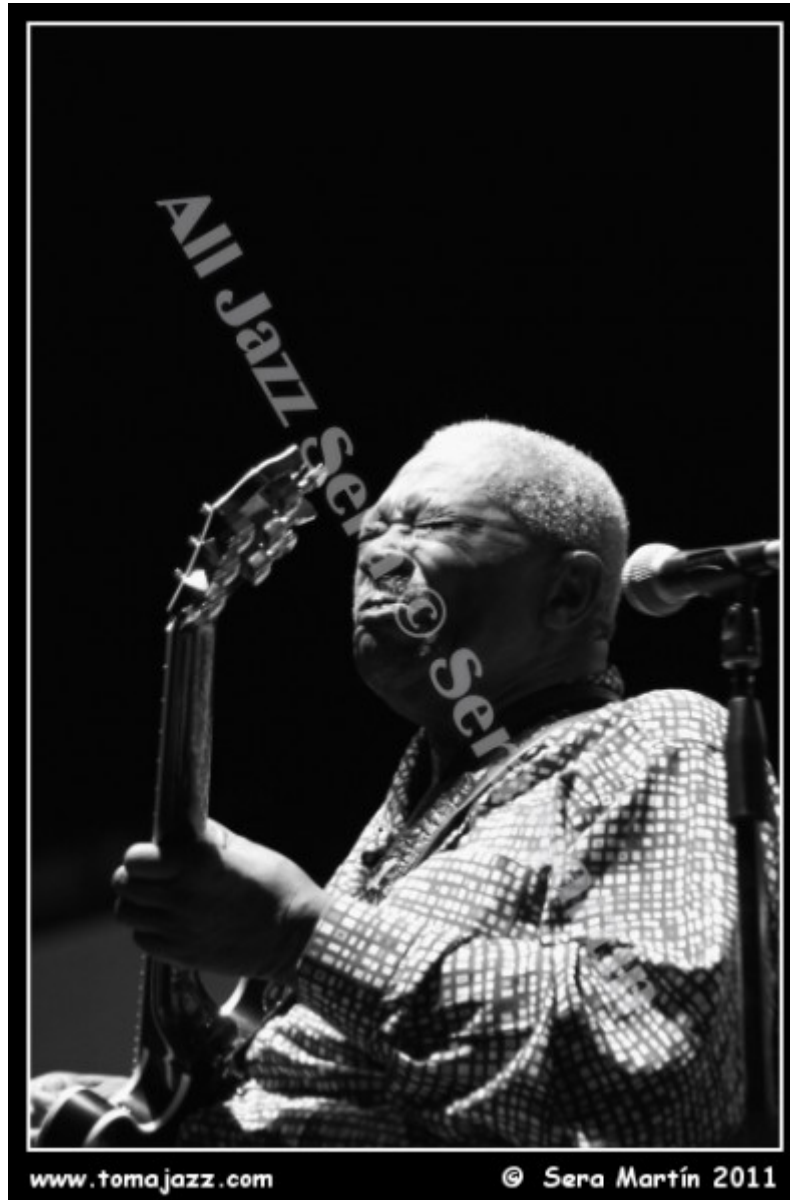
Blues: B.B.King. Blues en los años 40 y 50 (y X). La Odisea de la Música Afroamericana (148) [Podcast]

http://www.ivoox.com/blues-b-b-king-blues-anos-40-y_md_26197888_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

Con el programa 148 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso al blues en los años 40 y 50. **B.B.King** es el protagonista del décimo programa dedicado al blues, en el que lo escuchamos junto a ilustres compañeros como **Robert Cray**, **Diane Schuur**, **Van Morrison**, **Irma Thomas** o **Dr. John** entre otros. También se puede escuchar a **John Coltrane** y **Miles Davis** como aperitivo a los programas centrados en el jazz de la década de los años 40.



B.B.King.

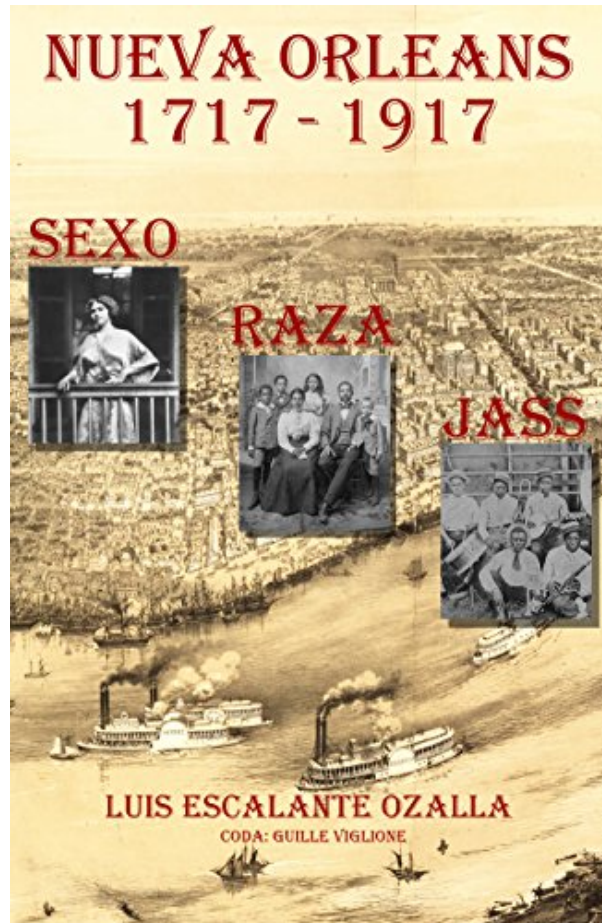
Fotografía por © Sera Martín. [Festival de Jazz de Peñíscola, 2011](#)

En el programa 148 suenan:

- “Better than anything” Carla Cook
- “Three o’clock blues” B.B.King
- “The glory of love” B.B.King & Diane Schuur
- “If you love me” B.B.King & Van Morrison
- “We’re gonna to make it” B.B.King & Irma Thomas
- “Caldonia” B.B.King & Friends
- “You’re the boss” B.B.King & Ruth Brown
- “There must be a better world somewhere” B.B.King &

Dr. John

- “Playing with my friends” B.B.King & Robert Cray
- “Two bass hit” Miles Davis & John Coltrane
- “Good enough for granddad” Squirrel Nut Zippers





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Warren (III) – Coots. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XIV). La Odisea de la Música Afroamericana (107) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 107, décimo cuarta entrega de esta serie de programas, se finaliza el repaso a la carrera de **Harry Warren** por medio de algunas de las películas en las que aparecieron sus temas como *Sun Valley Serenade* o *La bella de Nueva York*; también se repasa la carrera de **J. Fred Coots**, autor de temas como "You Go To My Head" o "There'll Be Never Another You".



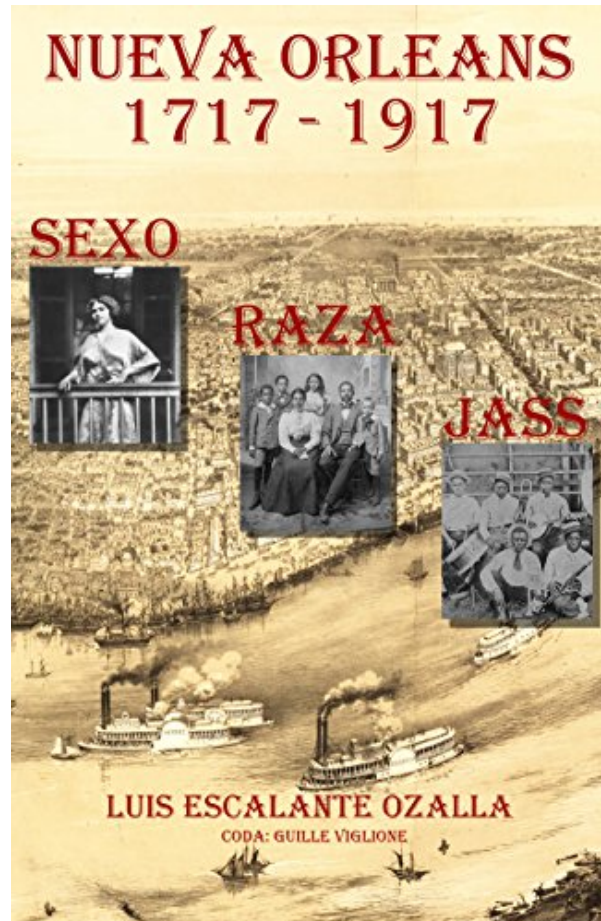
J. Fred Coots y Waite Hoyt, autores de "Santa Claus is Comin' to Town" (1933)

En el capítulo 107 suenan:

- "It's all over now" The Dirty Dozen Brass Band & Dr. John
- "Chattanooga choo choo" Glenn Miller
- "I know why" Ruth Brown
- "It happened in Sun Valley" Glenn Miller
- "This is always" Annie Ross
- "I wanna be a dancing man" Fred Astaire
- "The more I see you" Carla Cook
- "At last" Lou Rawls & Dianne Reeves
- "There'll never be another you" Donna Hightower & Pedro

Iturralde Orquesta

- “For all we know” Joe Sample
- “You go to my head” Mark Murphy
- “Señor Blues” Herbie Mann





Orquestas: Jay McShann y Roy Eldridge. La Odisea de la Música Afroamericana (088) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

En la entrega número 88 de *La Odisea de la Música*

Afroamericana continúa el repaso de algunas de las orquestas de la época del *Swing*. En concreto con las orquestas de dos músicos, con una gran historia a sus espaldas, y en muchas ocasiones en muy buenas compañías. **Jay McShann** dio una oportunidad al gran **Charlie Parker**, y suena en el programa acompañado por **Helen Humes**. El otro músico es **Roy Eldridge**, a quien acompañan **Billie Holiday**, **Fletcher Henderson**, **Gene Krupa** y **Anita O'Day**. Al contrario que en el resto de programas, en el inicio suena **Carla Cook**, y lo cierran **Roy Eldridge & Co.**

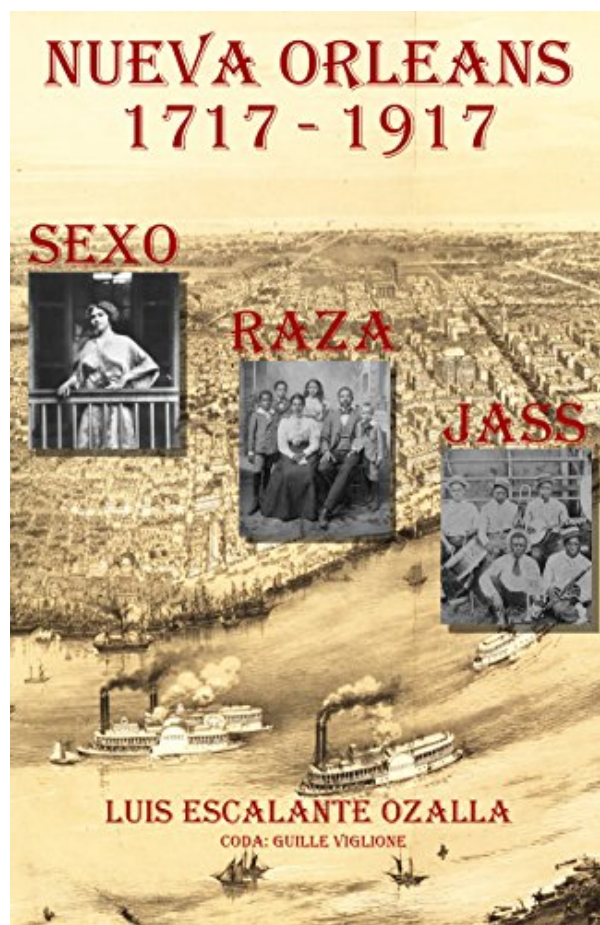


Roy Eldridge, Spotlight (Club), New York, alrededor de

noviembre de 1946 (Fotografía: © William P. Gottlieb)

En el capítulo 88 suenan:

- “Better than anything” Carla Cook
- “Shigmatism” Jay McShann Orchestra
- “Sepian bounce” Jay McShann Orchestra
- “Tain’t nobody’s business if I do” Helen Humes & Jay McShann Quartet
- “Eeny meeny miney mo” Billie Holiday & Roy Eldridge
- “Stealing apples” Fletcher Hendeson & Roy Eldridge
- “After you’ve gone” Gladys Palmer & Roy Eldridge
- “Georgia on my mind” Anita O’Day & Gene Krupa Orch. con Roy Eldridge
- “Fish market” Roy Eldridge Orchestra
- “Big shoe” Roy Eldridge & Co.
- “Satin doll” Roy Eldridge & Co.



Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)