



# HDO 111. Uno(s)... dos, tres y cuatro: Kronix, No Project Trio, Jean-Brice Godet Quartet [Podcast]



Entrega en forma de sucesión: 1, 2, 3, 4...

Los unos vienen en el número de la entrega (la 111 de **HDO**).

El dos por **Kronix**, dúo del guitarrista **Alex Maksymiw** y el saxofonista **Peter van Huffel** (Gorilla Mask), que lo mismo guiñan hacia la intensidad abrasiva del *noise*, se dejan acariciar por la tranquilidad de unos temas abiertos, miran hacia los paisajes nórdicos, las melodías del este de Europa o se dejan manejar por unos temas opresivos y obsesivos; siempre, teniendo en mente las melodías.

El tres viene por el **No Project Trio**: un grupo portugués que improvisa libremente, consiguiendo continuamente que en sus creaciones instantáneas (largas o cortas), surjan momentos de distinta intensidad muy bien desarrollados y resueltos.



El cuatro está motivado por el **Jean-Brice Godet Quartet**, grupo en el que participan el saxofonista **Michaël Attias**, el contrabajista **Pascal Niggenkemper** y el baterista **Carlo Costa**, acompañando al clarinetista y miembro del **AUM Grand Ensemble**. En *Mujô* este compositor aporta temas muy atractivos con una variedad notable: unos parecen temas tradicionales, otros miran hacia la música clásica del último siglo, mientras que otros entroncan con las formas de la improvisación libre.

© Pachi Tapiz, 2016

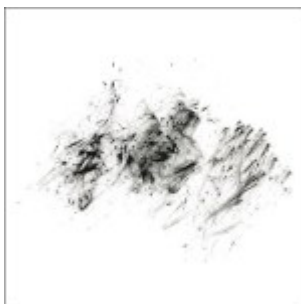
**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



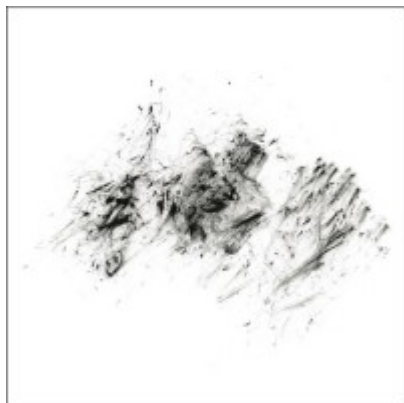


**Los temas, los grupos, las grabaciones, los músicos:**

- “Improvisation VII”, “Improvisation IV”  
**No Project Trio: Vol II** (FMR Records, 2015)  
Joao Paulo Esteves Da Silva, Nelson Cascais, Joao Lencastre
- “Anihow”, “Petrichor”, “Drift”, “Fuse”  
**Kronix: Kronix** (Fresh Sound New Talent, 2016)  
Peter van Huffel, Alex Maksymiw
- “Takanakuy”, “Mujô”, “Eloge de la chute”  
**Jean-Brice Godet Quartet: Mujô** (Fou Records, 2016)  
Jean-Brice Godet, Michaël Attias, Pascal Niggenkemper, Carlo Costa



**Natura Morta: *Decay* (FMR Records, 2013)**



*Decay* es la segunda grabación en estudio del trío Natura Morta, tras [su estreno homónimo publicado en 2012 en Prom Night Records](#). Pocas novedades en esta entrega, lo que no es en absoluto negativo. Frantz Lorient (viola), Sean Ali (contrabajo) y Carlo Costa (batería y percusiones) continúan trabajando con sus instrumentos empleando casi en exclusiva técnicas extendidas. Su propuesta, más que un diálogo, es un acompañamiento mutuo de los tres músicos. A lo largo del trayecto que van recorriendo construyen unos paisajes sonoros con una orografía sonora que varía de tema a tema. “The Burial of Memories” muestra una cierta solemnidad. “As the Dawn Fades” es un tema espaciosos, mientras que en “Miasmata” la creación instantánea, enigmática, comienza suave ganando intensidad de un modo progresivo, para ir decreciendo y terminar con una gran naturalidad.

© Pachi Tapiz, 2014

Natura Morta: *Decay*

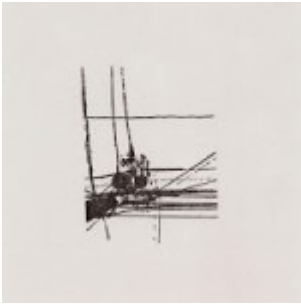
Natura Morta: Frantz Lorient (viola y objetos), Sean Ali (contrabajo y objetos), Carlo Costa (batería y percusión)

“Sirens”, “Miasmata”, “The Burial of Memories”, “As the Dawn Fades”

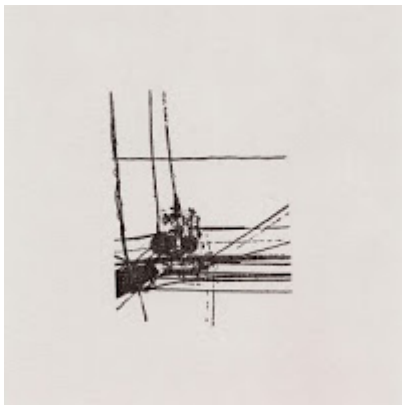
Todas las composiciones por Natura Morta

Grabado el 30 de marzo de 2012 en Bunker Studios, Brooklyn, Nueva York. Publicado en 2013 por FMR Records. FMRC361-0914

---



## Natura Morta: *Natura Morta* (Prom Night Records, 2012)



**Natura Morta** (a saber **Frantz Loriot**, **Sean Ali** y **Carlo Costa**) juegan en su estreno discográfico homónimo con sus instrumentos (viola, contrabajo y batería respectivamente) utilizando técnicas distintas a las establecidas por la ortodoxia. Los cuatro temas que componen el disco muestran diferentes maneras de construir paisajes sonoros, en un trabajo

en el que los cuatro músicos si bien no parece que huyan de las melodías, tampoco tienen ningún problema aparente en no encontrarlas. Sus improvisaciones libres se plantean con unas estructuras muy interesantes. A pesar de la total libertad de que disponen los músicos para crear estas composiciones instantáneas, durante muchos momentos trabajan en la misma dirección, hacia un mismo objetivo. "Entropy" sirve a modo de carta de presentación, un tema en el que los tres músicos hacen acto de presencia mostrando sus instrumentos y sus múltiples posibilidades. En "Hive", una improvisación libre dotada de una estructura muy definida, desarrollan la intensidad trabajando en la misma dirección y construyendo una masa sonora uniforme cuyo aparente equilibrio se rompe puntualmente. En "Marrow" la música tiene una textura granulada que sirve para que el grupo juegue con la importancia del silencio como elemento musical, al igual que ocurre en "Glimmer", punto final del estreno de **Natura Morta** tras 32 minutos.

Natura Morta: *Natura Morta*

Frantz Loriot (viola), Sean Ali (contrabajo), Carlo Costa (batería)

“Entropy”, “Hive”, “Marrow”, “Glimmer”

Todos los temas por Natura Morta

Grabado el 27 de enero de 2012 en Buckminster Palace, Brooklyn. Publicado en 2012 por Prom Night Records.

[www.promnightrecords.com](http://www.promnightrecords.com)