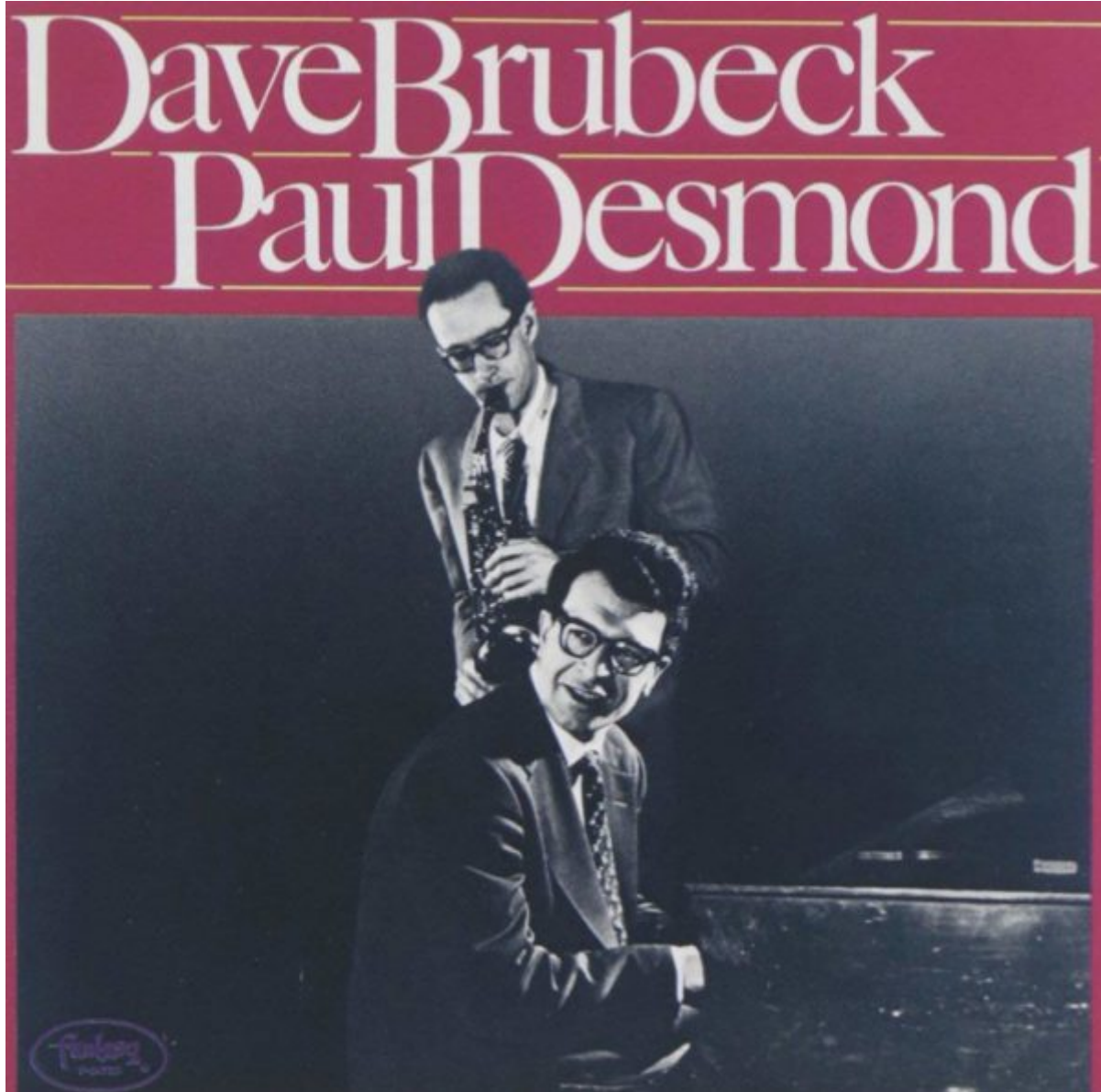


Cool Jazz (V): Dave Brubeck (III) – Paul Desmond. La Odisea de la Música Afroamericana (205) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jazz*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo 205 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando el movimiento *Cool Jazz*. Finaliza en el capítulo el repaso a la figura de **Dave Brubeck**, y como no podía ser de otro modo, se adentra también en la figura de **Paul Desmond** acompañante de Brubeck.



En el programa 205 suenan:

- "I'm old fashioned" Kitty Margolis
- "Traveling blues" Carmen McRae
- "It's a raggy waltz" Dave Brubeck
- "St. Louis blues" Dave Brubeck
- "Caravan" Dave Brubeck
- "Stardust" Dave Brubeck
- "Fall out" Gerry Mulligan & Paul Desmond
- "I'm getting sentimental over you/You've change" Chet Baker & Paul Desmond
- "Beyond the sea" Bobby Caldwell

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



8



Razones para el jazz: un dueto. Betty Carter – Carmen

McRae [429]



El dueto puntual de dos grandes damas del jazz vocal, **Carmen McRae** y **Betty Carter**: *The Carmen McRae – Betty Carter Duets. Live At The Great American Music Hall, San Francisco.*

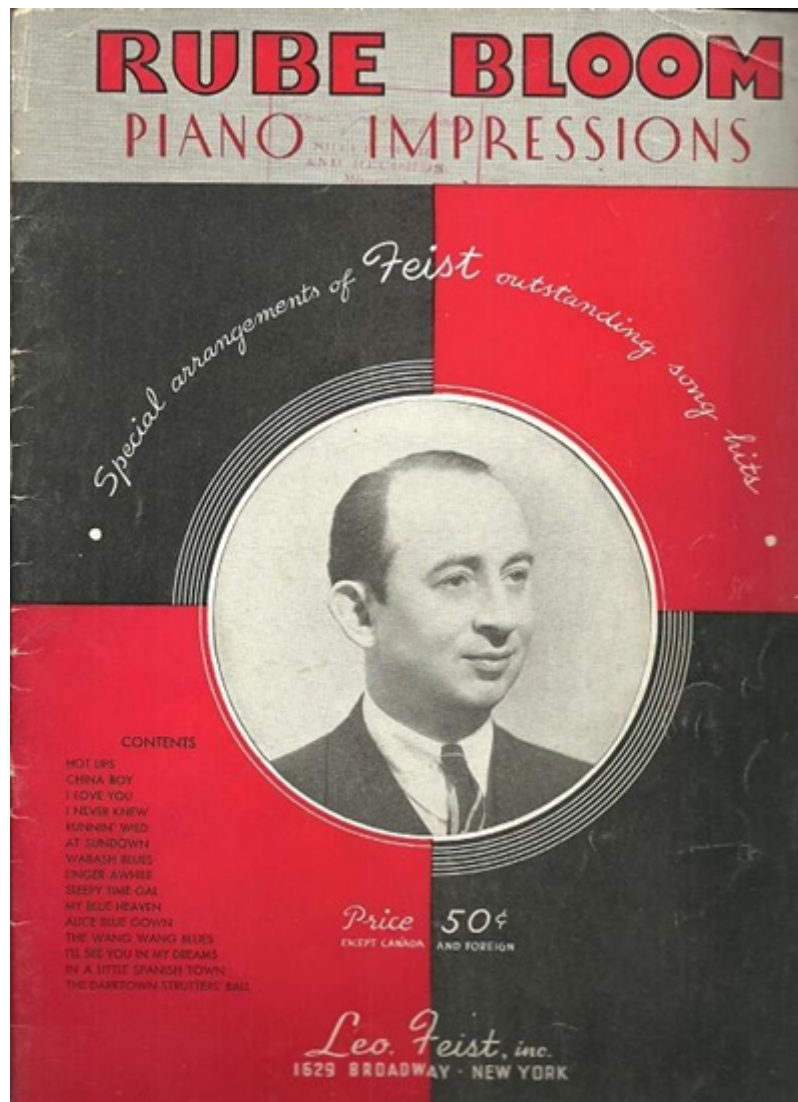
Seleccionado, comentado y fotografiado por © **Joan Cortès**



Chaplin – Bloom – Fisher – DeRose. Los compositores del Tin Pan Alley (XXXIII). La Odisea de la Música Afroamericana (126) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por los compositores del **Tin Pan Alley**: **Saul Chaplin** ([que sonó en el programa anterior](#)), **Rube Bloom**, **Doris Fisher** y **Peter DeRose** son los cuatro autores a los que está dedicada la entrega 126 de tan apasionante odisea, que es a su vez la número trigésimo tercera dedicada a los autores del Tin Pan Alley. “Day In Day Out”, “Don’t Worry About Me” o “Deep Purple” son algunos de los temas que suenan en el programa.



En el programa suenan:

- "Bad blood" Marty Grebb
- "Dedicated to you" Carmen McRae
- "Day in day out" Paula West
- "Don't worry about me" Stan Kenton & June Christy
- "I can't face the music" Dinah Washington
- "Put the blame Mane" Anita Ellis
- "All I need is you" Chris Connor
- "Autumn serenade" Meredith d'Ambrosio
- "Deep purple" Duke Ellington
- "On a little street in Singapore" Manhattan Transfer
- "Bouna sera" Louis Prima
- "Moonlight mood" Frank Sinatra
- "Jungle blues" Marcus Roberts

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



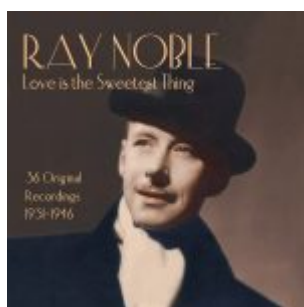
LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en

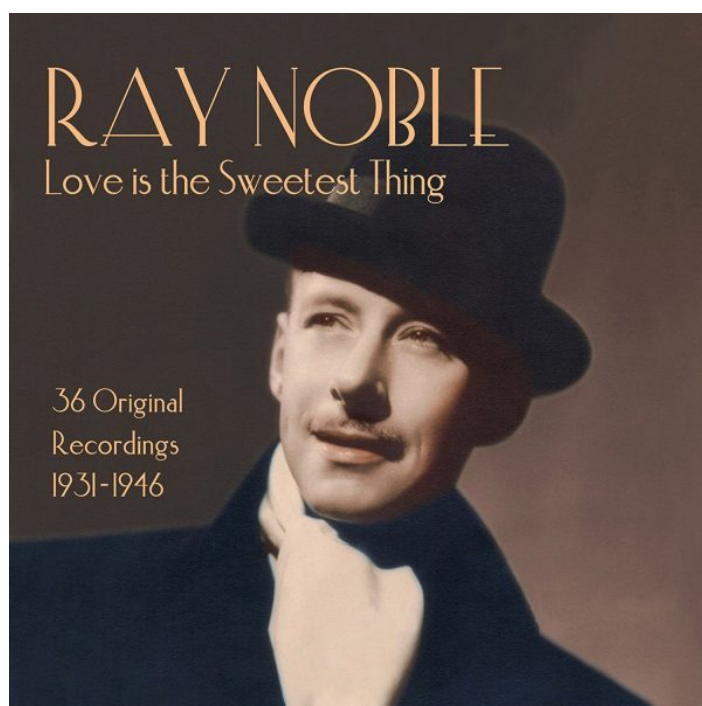


**Arnheim – Noble – Lowe –
Stept. Los compositores del**

Tin Pan Alley (XXIX). La Odisea de la Música Afroamericana (122) [Podcast]

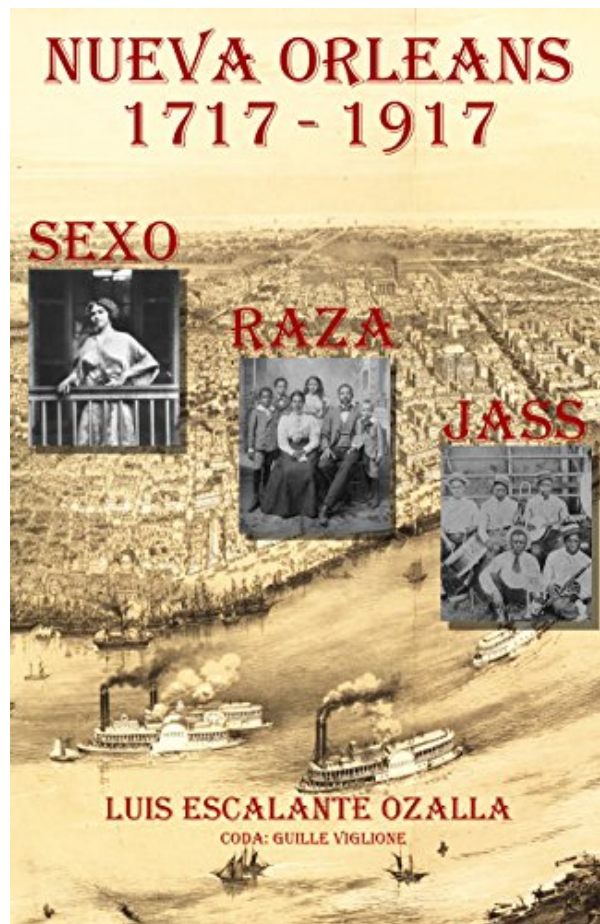
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por distintos compositores del Tin Pan Alley. **Gus Arnheim, Ray Noble, Ruth Lowe** y **Sam Stept** son los creadores en los que está centrada la entrega 122 del podcast, la número 29 dedicada al Tin Pan Alley. Frank Sinatra, Billie Holiday, Carmen McRae, Mary Stallings, Dianne Reeves, Chet Baker, Kelly Smith o Ben Webster junto a Oscar Peterson son algunos de los artistas que tocan los temas de los compositores mencionados.



Portada de **Ray Noble**: *Love is the Sweetest Thing*

- “Hum drum blues” Karrin Allyson
- “I cried for you” Carmen McRae
- “Sweet and lovely” Mary Stallings
- “I hadn’t anyone till you” Dianne Reeves
- “Cherokee” Chet Baker
- “The very thought of you” Nancy Wilson
- “The touch of your lips” Oscar Peterson & Ben Webster
- “I’ll never smile again” Kelly Smith
- “Put your dreams away” Frank Sinatra
- “Please don’t talk about me when I’m gone” Billie Holiday
- “Lil Lisa Jane” The Dirty Dozen Brass Band





**Styne (II) – Van Heusen (I).
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXV). La Odisea de la Música Afroamericana (118) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** finaliza en el capítulo 118 el repaso a la carrera de **Jule Styne** y comienza el repaso de la de **Jimmy Van Heusen**. Las composiciones de ambos creadores sirven de perfecta excusa para escuchar a artistas como **Carmen McRae**, **Patricia Barber**, **Chet Baker** y especialmente a **Frank Sinatra** (amigo personal de Van Heusen) entre otros muchos.

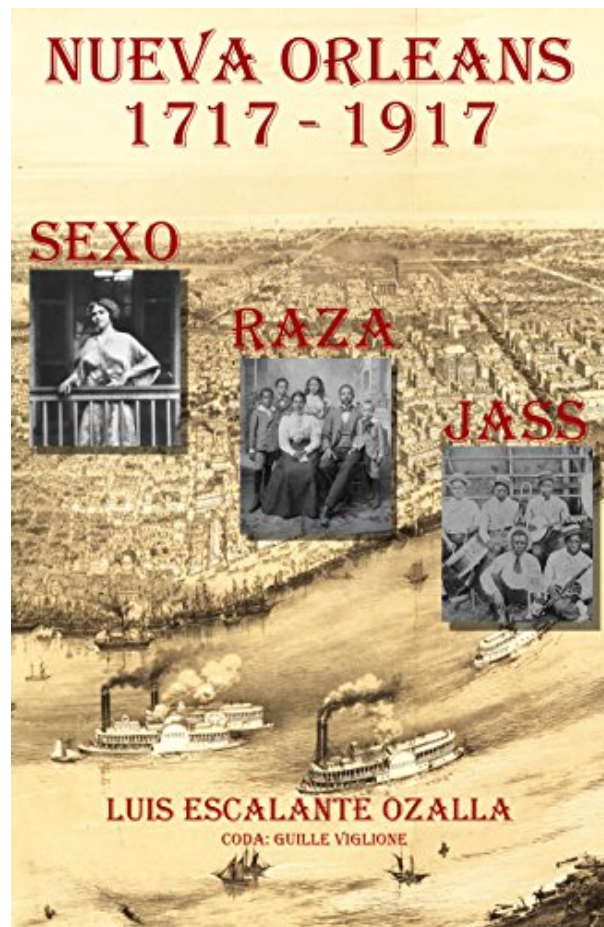


Jimmy Van Heusen al piano

En el capítulo 118 suenan:

- "St. Louis blues" Herbie Hancock & Stevie Wonder
- "It's magic" Carmen McRae
- "I fall in love too easily" Patricia Barber
- "Come fly with me" Frank Sinatra
- "Love is a tender trap" Frank Sinatra
- "My kind of town" Frank Sinatra
- "It's always you" Frank Sinatra
- "Darn that dream" Jimmy Scott
- "Imagination" Billy Eckstine
- "Polka dots and moonbeans" Steven Kowalczyk

- “Moonlight becomes to you” Chet Baker
- “Midnight creeper” Ximo Tebar





comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Ah!ert – Fain. Los
compositores del Tin Pan

Alley (XV). La Odisea de la Música Afroamericana (108) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

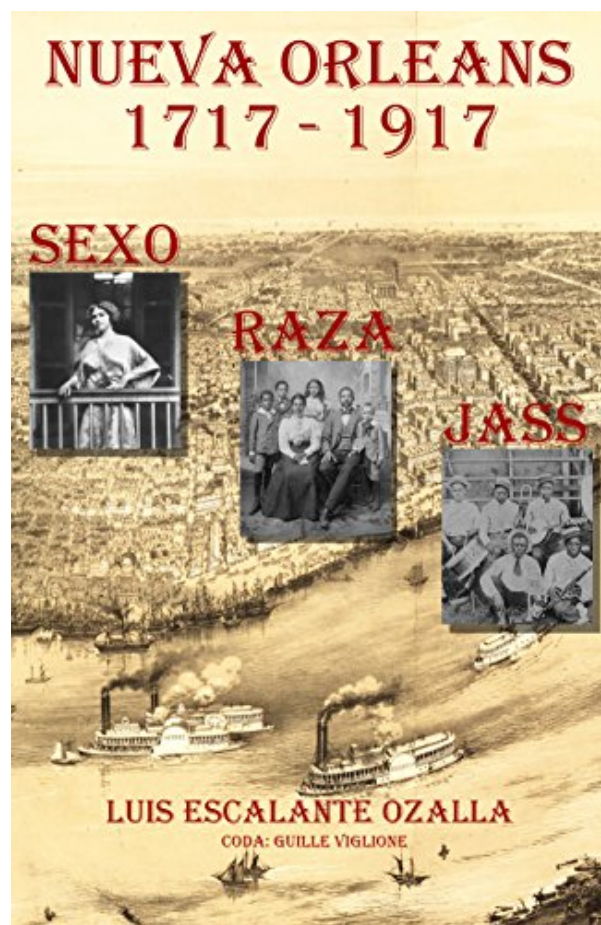
Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 109, décimo quinta entrega de esta serie de programas, se repasa la carrera de **Fred E. Ahlert** y **Sammy Fain**. En el programa se puede escuchar a **Billie Holiday**, **Oscar Peterson** junto a **Louis Armstrong**, **Paul Desmond** y **Dave Brubeck**, **Frank Sinatra** o **Fats Waller** -entre otros-, interpretar algunas de las composiciones de ambos creadores.



Sammy Fain

En el capítulo 108 suenan:

- “I´m only human” Luther Vandross & Cassandra Wilson
- “There´s a cradle in Caroline” Frankie Trumbauer
- “I´m gonna sit right down and write myself a letter” Fats Waller
- “I´ll get by” Mildred Bailey
- “Mean to me” Billie Holiday
- “Let a smile to be your umbrella” Bing Crosby
- “You brought a new kind of love to me” Helen Ward
- “That old feeling” Oscar Peterson & Louis Armstrong
- “When a take my sugar to tea” Frank Sinatra
- “I can dream can I” The Andrews Sisters
- “I´ll be seeing you” Jane Monheit
- “Secret love” Carmen McRae
- “Love is a many splendored things” Nat “King” Cole
- “Alice in Wonderland” Paul Desmond & Dave Brubeck
- “True blue” George Benson





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Jimmy McHugh (I) – Jerome Kern (II) – Los compositores

del Tin Pan Alley (III). La Odisea de la Música Afroamericana (095) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

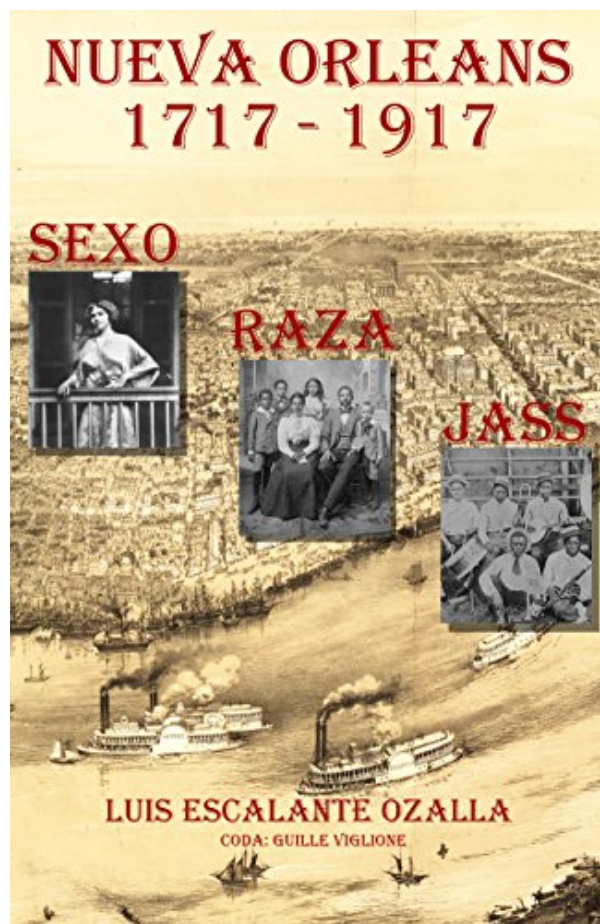
Tercera entrega dedicada a la música y los compositores del Tin Pan Alley. En el programa número 95 de *La Odisea de la Música Afroamericana* termina el repaso al gran **Jerome Kern** y comienza el de **Jimmy McHugh**. Entre los artistas que suenan, lo hacen como no podría ser de otra manera, la gran **Billie Holiday**. **Sarah Vaughan** junto a la orquesta de **Count Basie**, **Charlie Parker**, **Dinah Washington**, **Carmen McRae** o **Chet Baker**.



Jimmy McHugh, 1921

En el capítulo 95 suenan:

- “A kiss to built a dream on” Manhattan Transfer
- “Smoke gets in your eyes” Dinah Washington
- “Yesterdays” Carmen McRae
- “I won’t dance” Nnenna Freelon
- “All the things you are” Sarah Vaughan & Count Basie Orchestra
- “Last time I saw Paris” Banda Sonora de Lady be good
- “Long time and far away” Chet Baker
- “When my sugar walks down the street” Ivie Anderson
- “I can’t believe that you’re in love with me” Charlie Parker
- “I must have that man” Adelaide Hall
- “I can’t give you anything but love” Terence Blanchard & Jane Monheit
- “I know that you know” John Pizzarelli



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Irving Berlin. La Odisea de

La Música Afroamericana (Capítulo 011) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Jerome Kern dijo de él: “No hay lugar para Irving Berlin en la música norteamericana, él es la música norteamericana”. Luis Escalante dedica el undécimo capítulo de *La Odisea de la Música Afroamericana* al compositor Irving Berlin. Su figura, la de uno de los grandes compositores norteamericanos de todos los tiempos, sirve de excusa para que sus composiciones suenen interpretadas por artistas como Coleman Hawkins, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Billie Holiday, Chet Baker, Benny Goodman, Cassandra Wilson o Carmen McRae, entre otros, además de para presentar a estos importantes artistas de jazz.



En el capítulo 11 suena:

- "Heat Wave" Carmen Mcrae
- "Cheek To Cheek" Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- "Let'S Face The Music And Dance" Cassandra Wilson
- "I'Ve Got My Love To Keep Me Warm" Billie Holiday
- "The Best Thing For You" Chet Baker
- "I Love A Piano" Benny Goodman
- "Wright Brothers Rag" Wynton Marsalis
- "Long Time Ago" Mormon Tabernacle Choir & Utah Symphony
- "Strike Up The Band" Quincy Jones



Carmen McRae: *First Sessions* (Fresh Sound Records)



Carmen McRae es una cantante (y pianista) que suele aparecer en segunda fila en el bestiario jazzístico, detrás de Ella, Billie y Sassy (y si el bestiario abarcase más allá de 1945, Mildred Bailey, supongo). En todo caso es una cantante con sustancia, discos interesantes –como el que hizo con temas de Monk–, y la capacidad de no defraudar nunca, al menos a estos oídos. Incluso metida en pastelones setenteros como el disco *I'm Coming Home Again* sale más que airosa. En cuanto a su relevancia actual, cuando se habla de Amy Winehouse –como cantante, no como laboratorio humano– se cita mucho a la Holiday como influencia lejana. Esto huele mucho a la típica simplificación publicitaria, sistemáticamente engullida por la prensa generalista. Si la Winehouse recordaba a alguna vieja gloria, yo me inclinaría por la McRae en su etapa madura.

Las grabaciones que aquí se nos presentan, salvo por unas en estudio con la orquesta de Mercer Ellington (1946) y otras en directo con Charlie Parker en el Onyx, son las primeras de la cantante (para los interesados en minucias discográficas, [aquí](#) encontrarán todo lo que quieran saber). Como anécdota, el primer tercio del disco viene a ser el motivo de que la McRae ganase el premio de *Down Beat* a la mejor cantante nueva del año, algo que, como aclaran las ilustrativas anotaciones, tenía su importancia.

Lo único que se puede achacar a estas grabaciones es su puntito conservador. Probablemente sea injusto, porque al fin y al cabo se trataba el debut de una joven cantante y lógicamente, ni estaba formada del todo, ni habría sido sensato asumir grandes riesgos. Aparte, los dos sellos que publicaron originalmente estos discos, Bethlehem y Decca, no se distinguieron por asumir grandes riesgos. En la práctica esto se traduce en que la McRae canta con un vibrato más pronunciado que en el futuro, haciendo lecturas muy pegadas al

original (como en "Easy to Love"), con paráfrasis muy leves, como ella misma admite en las anotaciones (aunque hace algo de *scat* en "Yardbird Suite"), argumentando que las ideas del compositor también deben oírse. Su dicción es perfecta y, en general, es tan impecable y preciosista que no acaba de hacer saltar las chispas que años después serían habituales.

Por otra parte, los músicos acompañantes, un plantel destacable por méritos propios, arrojan perfectamente a la cantante, especialmente Dick Katz, que está exquisito, y Herbie Mann, que inició su larga carrera discográfica en estas grabaciones.

Mucha clase y elegancia, promesa de lo que estaba por venir.

© [Fernando Ortiz de Urbina](#), 2014

Disco disponible en Spotify:
<http://open.spotify.com/album/6nTmbg4M2F4r9hSsraifSP>

Carmen McRae: *First Sessions*

Fresh Sound Records

Carmen McRae (voz, piano); Herbie Mann (flauta, saxo tenor); Mat Mathews (acordeón); Mundell Lowe (guitarra); Tony Scott (clarinete, piano); Dick Katz, Billy Strayhorn (piano); Wendell Marshall (contrabajo); Kenny Clarke, Osie Johnson (batería).

Composiciones: "Easy To Love" (Porter), "If I'm Lucky" (Darwin-Girard), "Old Devil Moon" (Harburg-Lane), "Tip Toe Gently" (Girard-Mathews), "You Made Me Care" (Darwin-Girard), "Last Time For Love" (McRae), "Too Much In Love To Care" (Caoates-Kriegsmann), "Misery" (Scott), "Just One Of Those Things" (Porter), "Sometimes I'm Happy" (Youmans/Caesar), "Something To Live For" (Ellington/Strayhorn), "Love Is Here To Stay" (Gerhswin/Gershwin), "I Can't Get Started" (Duke/Gershwin), "This Will Make You Laugh" (Higginbotham),

“Supper Time” (Berlin), “My One And Only Love” (Wood/Mellin), “Yardbird Suite” (Parker), “Give Me The Simple Life” (Bloom/Ruby), “I’ll Remember April” (Raye/dePaul/Johnson), “You Took Advantage Of Me” (Rodgers/Hart).

Temas grabados entre diciembre de 1953 y junio de 1955.

Fresh Sound Records. FSR-CD 477



Tomajazz recomienda... un CD: *Carmen Sings Monk* (Carmen McRae, 1988)



La recomendación de esta semana bien podría haber no tomado el nombre con que lo ha hecho, sino haber sido algo así como “Tomajazz recomienda un homenaje a Thelonious Monk”.

En 1988, tres años antes de retirarse, la cantante Carmen McRae se daba en su penúltima grabación un festín *monkiano*. En *Carmen Sings Monk* repasaba trece clásicos del pianista. Todo preparado al servicio de la cantante para mayor gloria de

Monk, McRae en un magnífico estado de forma ponía su espléndida voz a la revisión de unos temas inmortales acompañada por George Mraz (fantástico al contrabajo) y Al Foster a lo largo de toda la grabación; el *monkiano* Charlie Rouse (acompañante del pianista y líder del proyecto Sphere) y Larry Willis en los dos temas grabados en directo, mientras que Clifford Jordan y Eric Gunninson lo hacían en el resto - grabados en estudio-.

Recomendable de principio a fin en su edición original, la reedición en CD llegaba casi a los límites de la duración de estos artefactos sonoros con sus 79 minutos y 50 segundos, incluyendo cinco versiones alternativas adicionales.

© Adolphus van Tenzing, 2013

Carmen McRae: *Carmen Sings Monk* (1988)