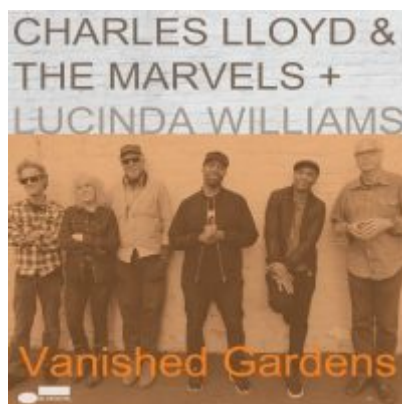




# HDO 458. Veteranos y saxofonistas: Charles Lloyd, Rich Halley, Dave Liebman, Lee Konitz [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Cuatro grabaciones lideradas por saxofonistas veteranos suenan en la entrega 458 de **HDO**: *Vanished Gardens* (Blue Note, 2018) de **Charles Lloyd** junto a la cantante Lucinda Williams y The

Marvels (Bill Frisell, Greg Leisz, Reuben Rogers, Eric Harland); *The Literature* (Pine Eagle Records, 2018) de **Rich Halley 3** (junto a Clyde Reed, Carson Halley); *Fire* (Jazzline, 2018) de **Dave Liebman** junto a Kenny Werner, Dave Holland, Jack DeJohnette; finalmente *Decade* (Verve, 2018) de **Lee Konitz** junto a Dan Tepfer.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com)



**HDO 244. Ross Hammond, MOPDTK, Noah Preminger, Miguel Zenon, Rich Halley – Carson Halley [Podcast]**



El precioso disco a guitarra sola de **Ross Hammond**, *Follow Your Heart* (Autoedición, 2017) abre la edición 244 del 8 de marzo de 2017 del *podcast* HD0. *The Wild* (Pine Eagle Records) del saxofonista **Rich Halley** (padre), y del baterista **Carson Halley** (hijo), se adentra en los terrenos de la improvisación que no deja de mirar hacia el free jazz, pero sin perder de vista ni las melodías, ni las tradiciones. Tradiciones como las que sirven para que el saxofonista **Miguel Zenón** arme su nuevo CD *Tipico* (Miel Music, 2017), liderando un cuarteto en el que participan el pianista **Luis Perdomo** (piano), **Hans Glawischnig** (contrabajo), y **Henry Cole** (batería). La tradición, el jazz clásico, inunda *Loafers Hollow* (Hot Cup Records, 2017) lo nuevo de **Mostly Other People Do The Killing**, que en su última encarnación a los fijos **Moppa Elliott** (contrabajo, composiciones), **Kevin Shea** (batería) y **Jon Irabagon** (saxos), une a dos músicos habituales en la órbita de este grupo y sello discográfico como **Ron Stabinsky** (piano), y **Brandon Seabrook** (banjo y electrónica), e invita a la formación a **Steven Bernstein** (trompeta y trompeta de varas), y **Dave Taylor** (trombón bajo). En una más habitual

formación de cuarteto, **Noah Preminger** (saxo), deja muestra de sus *Meditations On Freedom* (Dry Bridge Records, 2017), en forma de temas propios y versiones (Dylan, George Harrison, Sam Cooke, Bruce Hornsby), acompañado por **Jason Palmer** (trompeta), **Kin Cass** (contrabajo), y **Ian Froman** (batería).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

**HDO** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

---



**HDO 172. En buena compañía con Jason Rigby, I Am Tree, Cortex, Rich Halley 5, Dickey – Knuffke y Eden Bareket Trio [Podcast]**



En **HDO 172 Pachi Tapiz** propone un programa en (muy) buenas compañías musicales estructurado en torno a seis novedades: **Jason Rigby Detroit – Cleveland Trio: One** (Fresh Sound New Talent), **I Am Tree: Mingus Mingus Mingus** (Leo Records), **Cortex: Live In New York** (Clean Feed), **Rich Halley 5: The Outlier** (Pine Eagle), **Whit Dickey – Kirk Knuffke: Fierce Silence** (Clean Feed), **Eden Bareket Trio: Choice** (Fresh Sound New Talent). Además de a los titulares de las grabaciones se puede escuchar a Gerald Cleaver, Cameron Brown, Vinny Golia, Silke Eberhard, Gard Nilssen, Ola Hoyer o Félix Lecaros, entre otros.

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**:

En HDO 172 suena:

- “Embraceable You”, “Dive Bar”, “Dorian Gray”  
**Jason Rigby Detroit – Cleveland Trio: One** (Fresh Sound New Talent. Grabado Publicado 2016)

Jason Rigby Detroit – Cleveland Trio: Jason Rigby, Cameron Brown, Gerald Cleaver,

- “Better Get Hit In Your Soul”, “Goodbye Pork Pie Hat”, “Moanin’”, “Canon”

**I Am Tree:** *Mingus Mingus Mingus* (Leo Records. Grabado Publicado 2016)

I Am Three: Silke Eberhard, Nikolas Neuser, Christian Marien

- “Higgs”, “Fall”

**Cortex:** *Live In New York* (Clean Feed. Grabado Publicado 2016)

Cortex: Thomas Johansson, Kristoffer Alberts, Ola Hoyer, Gard Nilssen,

- “Recipe for Improvisers”, “Long Blue Road”, “Rising from the Plains”

**Rich Halley 5:** *The Outlier* (Pine Eagle. Grabado Publicado 2016)

Rich Halley 5: Rich Halley, Carson Halley, Vinny Golia, Michael Vlatkovich, Clyde Reed

- “Bone”, “Losestar”, “Ashes”

**Whit Dickey – Kirk Knuffke:** *Fierce Silence* (Clean Feed. Grabado Publicado 2016)

Whit Dickey, Kirk Knuffke

- “Jenga”, “Arguing with Myself”, “Diphthong”

**Eden Bareket Trio:** *Choice* (Fresh Sound New Talent. Grabado Publicado 2016)

Eden Bareket Trio: Eden Bareket, Or Bareket, Félix Lecaros





# HDO: jazz, jazz, jazz, jazz, jazz, jazz y jazz (0096) [Podcast]



Variedad en la entrega número 96 de **HDO** con siete propuestas en las que predominan los guitarristas. El disco de la semana en HDO es *PointCounterPoint* del trío formado por el guitarrista **Harvey Valdes**, la violinista **Sana Nagano** y el baterista **Joe Hertenstein**. Una mezcla intensa de jazz, rock, metal de la que escuchamos dos temas. **Charles Lloyd & The Marvels** sirve para que el veterano saxofonista vuelva a rodearse de unos músicos de primer nivel como **Bill Frisell**, **Eric Harland** o **Reuben Rogers** para versionar el tema de **Bob Dylan** "Masters of War". El guitarrista **Jon Lundbom & Big Five Chord** tiene prevista la edición de varios EP a lo largo del año 2016. **Jon Lundbom**, **Jon Irabagon**, **Balto!**, **Moppa Elliott**, **Dan Monaghan** dan muestra de la forma de entender el jazz de la factoría **Hot Cup Records** en "Wrapped". El guitarrista **Pierre Perchaud**, el contrabajista **Nicolas Moreaux**, y el baterista **Jorge Rossy** plantean una propuesta elegante en *FOX*, obra de la que suena "Paloma". [El David Regueiro Swingtett realiza en Bird Lives! una magnífica fusión de BeBop y jazz Manouche en temas como "Segment"](#). Clasicismo el de los Rich Halley 4, una formación que ha publicado seis CD en los últimos cuatro años. De su última grabación *Eleven*. Finalmente, cambio de tercio con el jazz de corte electrónico del trío **GoGo Penguin**. "Smarra" puede ser un magnífico punto de enganche con el jazz de público joven no acostumbrado a escuchar jazz.

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi**

Tapiz.



Los temas, las grabaciones, los sellos, los músicos

- "Coil", "Blackjack"



- Harvey Valdes:** *PointCounterPoint* (Autoeditado, 2016; CD)  
Harvey Valdes, Sana Nagano, Joe Hertenstein
- “Masters Of War”  
**Charles Lloyd & The Marvels:** *I Long To See You* (Blue Note, 2016)  
Charles Lloyd, Bill Frisell, Reuben Rogers, Eric Harland, Greg Leisz
  - “Wrapped”  
**Jon Lundbom & Big Five Chord:** *Bring Their ‘A’ Game* (Hot Cup Records, 2016)  
Jon Lundbom, Jon Irababon, Balto!, Moppa Elliott, Dan Monaghan
  - “Paloma”  
**Pierre Perchaud – Nicolas Moreaux – Jorge Rossy:** *FOX* (Jazz&People, 2016)  
**Pierre Perchaud, Nicolas Moreaux, Jorge Rossy**
  - “Segment”  
**David Regueiro Swingtet:** *Bird Lives! (The Charlie Parker Songbook)* (Free Code Jazz Records, 2015)  
David Regueiro, Antonio Otero, Javi “Gdjazz” Pereiro, Iago Reinoso, Juyma Estévez
  - “Reification Suite: Retroactive – Radioactive – Remnant”  
**Rich Halley 4:** *Eleven* (Pine Eagle, 2015)  
Rich Halley, Michael Vlatkovich, Clyde Reed, Carson Halley
  - “Smarra”  
**GoGo Penguin:** *Man Made Object* (Blue Note, 2016)  
Chris Illingworth, Nick Blacka, Rob Turner
- 



# Rich Halley 4: *The Wisdom of Rocks* (Pine Eagle Music, 2014)



Portland en Oregon es una ciudad vibrante en cuanto a la música improvisada y un interesante representante es el saxofonista Rich Halley, uno de los más enérgicos saxofonistas tenores. Su cuarteto nació en 2010 y es una de las propuestas más destacadas.

*The Wisdom of Rocks* es el último trabajo de The Rich Halley 4, que continúa mostrando su gran fortaleza tras *Crossing The Passes* (Pine Eagle, 2013), en el que este veterano saxofonista sigue acometiendo desde las fronteras del *free jazz* su gran capacidad como improvisador. Su reciente álbum, con las montañas de Oregon como *leitmotiv*, supone un paso más y demuestra que el grupo ha ganado en consistencia.

Desde su personal estilo, Halley apela a la gran tradición de saxos tenores, que va desde Ben Webster, Sonny Rollins y Dexter Gordon, pasando por David S. Ware. Junto a Halley, el trombonista Michael Vlatkovich y el contrabajista Clyde Reed, son los veteranos de grupo. Carson Halley hijo del líder, con gran poderío y energía juvenil, se muestra como el batería perfecto para este tremendo grupo, que desarrolla en sus doce temas todo un catálogo de jazz contemporáneo de primera línea.

La tónica la marca el tema que abre el disco, "The Atoll", con los dos vientos en armonía y el ritmo que marca Reed, hasta que el tema finaliza con un largo solo de Halley. En "The Get-Go", los vientos se mueven entre los ritmos *grooves* que dirigen el batería y el contrabajista. En "Heat in May" hay

una balada de saxo tenor antológica y en "Tale by Two", padre e hijo se retan mano a mano en una improvisación de saxo y batería impresionante.

Haciendo honor al nombre del disco, la música se muestra sólida como las rocas. De forma natural y con un sonido libre, se van esculpiendo los colores, sombras y emociones. Ritmos cambiantes y dinámicos caracterizan la evolución de los temas y en cada uno de ellos hay variadas texturas que hay que ir descubriendo en sucesivas escuchas." ha satisfecho con creces las expectativas que ya se asomaron en su anterior trabajo.

© Carlos Lara, 2014

#### Rich Halley 4: *The Wisdom of Rocks*

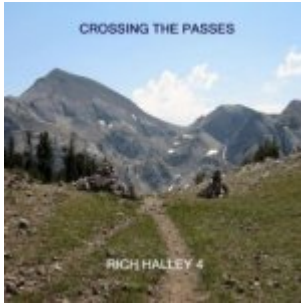
Rich Halley (saxo tenor), Michael Vlatkovich (trombón), Clyde Reed (contrabajo) y Carson Halley (batería).

"The Atoll", "Trip Through Turbulence", "A Brief Note", "The Wisdom Of Rocks", "Faint Scattered Lights", "The Get-Go", "Heat In May", "Tale By Two", "Radial Symmetry", "The Semblance Of Stealth", "Of Fives and Sixes".

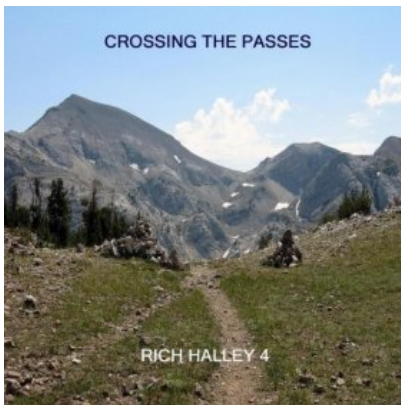
Todos los temas compuestos por Rich Halley, excepto "Trip Through Turbulence", "Faint Scattered Lights", y "Conversation In Blue", por Rich Halley, Michael Vlatkovich, Clyde Reed y Carson Halley, y "Tale By Two", Rich Halley y Carson Halley.

Grabado el 26 y 27 de mayo de 2013 en Wild Rose Studio en Corvallis (Oregon). Editado en 2014 por Pine Eagle Music. Pine Eagle 006

---



## Rich Halley 4: Crossing the Passes (Pine Eagle Records, 2013)



The Rich Halley 4 ha publicado un nuevo trabajo en el sello Pine Eagle Records creado por el veterano saxofonista Rich Halley hace tres años. Halley es un saxofonista con un estilo ecléctico, capaz de moverse con comodidad en cualquier registro, ya sea en el *post-bop* o bien aproximándose a las fronteras del *free jazz*. A sus 65 años, Halley sigue manteniendo su gran capacidad como saxofonista en la línea de lo que hicieron algunos de los grandes. Halley aporta un estilo muy personal que apela a la gran tradición de saxos tenores, que va desde Don Byas, Sonny Rollins y Dexter Gordon, hasta David S. Ware.

“Crossing the Passes” comprende una temática basada en una colección de once piezas con las que se celebra un viaje que hizo Halley a través de las Montañas Wallowa en el noreste de Oregon en agosto de 2012 acompañado por su hijo Carson Halley, batería del grupo, y un sobrino. Este grupo aporta una exploración de nuevos espacios musicales con instantes de temas compuestos y otros en los que predomina la improvisación. La música de este cuarteto crea formas metafóricas de lo que podría ser la inspiración que provocan

esos parajes montañosos, que además se corresponden con los títulos de los temas.

Aquí tenemos a cuatro extraordinarios músicos, que vienen trabajando juntos en varios grupos desde hace una década. La música del cuarteto está en continuo desarrollo y se mueve por momentos con gran velocidad y en otros con calmas pausadas, que apenas duran un suspiro. Con un sonido de tenor elegante y a veces aterciopelado, Rich Halley es capaz de dominar tanto los registros más clásicos como aquellos que se podrían catalogar de más libres.

En la mayoría de los temas el saxo y el trombón conversan como dos voces muy apasionadas, caso del que inicia el disco, "The Only Constant". Siempre con muy buenas aportaciones del contrabajista Clyde Reed, que se deja notar con mucho criterio. El batería, Carson Halley, el más joven del grupo, es un eficaz percusionista que sigue perfectamente la senda que le marcan los otros componentes, especialmente el saxo tenor, y es capaz de dar todo un recital de ritmo en "Basin and Range". Michael Vlatkovich es un gran improvisador al trombón y un elegante compositor, que se prodiga a menudo con extraordinarios solos, especialmente en "The Springs Rains", otorgándoles muchos gramos de colorido y vitalidad a una música envolvente, que da muy buena prueba del mejor jazz que se está interpretando en la actualidad en Estados Unidos. Música con sentimiento e intensidad desde el principio hasta el final.

© Carlos Lara, 2013

Rich Halley 4: *Crossing the Passes*

**Composiciones:** "The Only Constant", "Traversing the Maze", "Looking West from West", "Smooth Curve of the Bow", "The Spring Rains", "Duopoly", "Crossing the Passes", "Basin and Range", "Acute Angles", "Rain, Wind and Hail" y "Journey across the Land".



**Músicos:** Rich Halley (saxo tenor y percusión), Michael Vlatkovich (trombón y percusión), Clyde Reed (contrabajo) y Carson Halley (batería y percusión).

Temas compuestos por Rich Halley excepto "Looking West from West", "Crossing the Passes", "Acute Angles" y "Journey across the Land" por Halley, Vlatkovich, Reed y Halley.

Grabado los días 19 y 20 de mayo de 2012 en Wild Rose Studio, Corvallis (Oregon)

Editado en 2013 por Pine Eagle Records. **Pine Eagle 005**