



Exposición *When Lights Are Low* por Esther Cidoncha

WHEN LIGHTS ARE LOW

Esther Cidoncha Retratos de Jazz Portraits in Jazz



Esther Cidoncha vuelve a Tomajazz. El motivo es la publicación

de su nueva obra *When Light Are Low. Retratos de Jazz / Portraits in Jazz* (La Fábrica. 2014. ISBN : 978-84-15691-81-5). Con tal motivo la fotógrafa ha seleccionado y comentado diez imágenes extraídas de su nuevo libro. Que ustedes las disfruten.

Pachi Tapiz



Orchestra Preservation Hall © by Esther Cidoncha, New Orleans 2012

De viaje por Nueva Orleans nuestro primer club de jazz visitado fue el legendario Preservation Hall. Antes del concierto navegamos en el barco a vapor Nachez, un paseo de cuatro horas por el grandioso e histórico río Mississippi viendo el atardecer azul-rosado del cielo. Es un local muy curioso que hay que conocer, imposible ir a Nueva Orleans y no acudir al Preservation Hall. Totalmente recomendable.



Archie Shepp © by Esther Cidoncha, Offenburg 2011

Por fin cumplido mi deseo de fotografiar a uno de los músicos que más admiro por su trayectoria musical y por su compromiso con la raza afro-americana y luchador por la obtención de sus legítimos derechos. Estoy hablando de Archie Shepp que tocó en la ciudad alemana Offenburg en dúo junto al gran pianista alemán Joachim Kühn.



Cedar Walton Quartet © by Esther Cidoncha, New York 2012

Una noche espléndida de verano, en uno de los mejores clubes de jazz de Nueva York, en el Dizzy's Club Jazz Coca-Cola. Vistas impresionantes a Central Park. Conciertazo, copas. Un local más que recomendable. El cuarteto de Cedar Walton tocó como nunca.



Christian Scott © by Esther Cidoncha, Madrid 2014

Y llegó el concierto de Christian Scott. A tan solo cinco minutos de mi casa andando, en el Club de Jazz Clamores. Me encanta este club, da gusto el buen trato y la cordialidad con la que te recibe su dueño Germán. Clamores se fundó en 1979 con la intención de recrear el espíritu jazzístico de los clubs americanos clásicos. Y realmente es un local donde te encuentras extraordinariamente bien. Siento que aquí se ama el jazz. Y siento que se me aprecia. ¿Puedo pedir más?



Ignaz Dinné © by Esther Cidoncha, Berlín 2010

Ignaz Dinné nació en Bremen, en 1971. Hijo de un reconocido trombonista, Ed Kroeger, Dinné tiene un talento natural que ha sabido desarrollar estudiando y tocando junto a Wynton Marsalis, Clark Terry, Barry Harris, James Moody, Herbie Hancock, entre otros. Ignaz recibió una beca para estudiar en el prestigioso Berklee College of Music de Boston. Más tarde, se unió al Thelonious Monk institute of Jazz, siendo el primer europeo en conseguir este prestigio. Qué gran saxofonista y cómo disfrutamos aquella noche en Berlín.



George Cables © by Esther Cidoncha, Newport Jazz Festival 2014

El excelente pianista George Cables retratado a punto de salir a escena, asomándose a través del fondo del escenario, minutos antes de tocar con su grupo The Cookers. Adoro a Cables, maravilloso pianista y persona. Lo he fotografiado en Valencia hace bastantes años, en Nueva York en el club Small en 2012. Y este verano en el Newport Jazz Festival, qué gran encuentro.



Billy Harper © by Esther Cidoncha, Newport Jazz Festival 2014

Este saxofonista tenor de “influencia coltraneana” me dejó gratamente impresionada. La verdad es que no lo conocía. Ha tocado con grandes baterías como Art Blakey, Elvin Jones, Max Roach entre otros. Es miembro de la banda The Cookers junto a George Cables, Donald Harrison, Eddie Henderson, Billy Hart, Cecil McBee, y David Weiss.



Francesca Faro © by Esther Cidoncha, Roma 2013

Francesca Faro es una grandísima cantante de jazz. Suele tocar con la banda de swing de Emanuele Urso "The King Of Swing". Es la segunda Nochevieja que la pasamos en el Gregory's Club Jazz, de Roma. A ritmo de swing. Quizá repitamos este año, no hay lugar mejor para acabar y empezar un nuevo año.



Harold Mabern © by Esther Cidoncha, New York 2014

Sorpresa al ir al Village Vanguard en la Séptima Avenida de Nueva York y encontrarnos con el excelente pianista en trío Harold Mabern. Durante el concierto no se puede realizar fotografías para no molestar ni al público ni a los propios músicos. Así que en el descanso y a punto de empezar una segunda sesión le pude realizar esta imagen en el despacho del Village.



Benny Carter © by Esther Cidoncha
Festival Jazz aux Remparts, Bayonne 1994

*Benny Carter pertenece a la leyenda del jazz con derecho propio como de uno de los grandes maestros del jazz. Precisamente le debemos a una de sus muchas y geniales composiciones el título de esta pequeña exposición virtual *When Lights Are Low*. Espero que la hayáis disfrutado.*

Texto y fotografías: © Esther Cidoncha, 2014



Tomajazz recomienda... un tema: “A Shade Of Jade” (Joe Henderson, 1966)



Infravalorado como pocos, Joe Henderson es uno de esos músicos cruciales en la evolución del jazz en los años sesenta. Atesora innumerables composiciones que combinan escucha apetecible con conceptos técnicos avanzados. “A Shade Of Jade” abre su *Mode For Joe* de 1966, combinando el *swing* con una melodía plagada de acentos rítmicos. La banda se acerca al tema con tanta naturalidad que la complejidad del mismo no trasciende al oyente: hacer fácil lo difícil, el objetivo de todo músico. Y cuidado con los acompañantes de Henderson: Lee Morgan, Curtis Fuller, Bobby Hutcherson, Cedar Walton, Ron Carter y Joe Chambers, ni más ni menos.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Joe Henderson: *Mode For Joe* (Blue Note 84227)



Tomajazz recomienda... un disco: God Bless Jug And Sonny (Gene Ammons y Sonny Stitt, 1973)



Más de veinte años después del final del primer quinteto coliderado por ambos, la chispa seguía surgiendo en cada uno de los duelos a muerte entre los saxos tenores de Gene Ammons y Sonny Stitt.

Grabado en directo en Baltimore, en la sede de la Left Bank Jazz Society, este disco permite apreciar, una vez más, las diferencias entre ambos músicos: el fuego y la excitación generada por el poderoso tono halconiano de Ammons, con frases breves, basadas en *riffs* y en repeticiones de notas que llevan al clímax emocional, frente al tono más ligero de Stitt (que también empuña el saxo alto en un tema), con su discurso improvisatorio a medio camino entre Lester Young y Charlie Parker. Larguísimos solos, intercambios de cuatros, ochos y *riffs* solapados, temas aptos para vertiginosas galopadas, baladas en las que recrearse en cada nota... todos estos ingredientes se combinan en un plato contundente y especiado. La excepcional sección rítmica (Cedar Walton, Sam Jones y

Billy Higgins) tiene su momento de lucimiento en "Ugetsu".

En definitiva, un disco sin sorpresas, para disfrutar a buen volumen y paladear acompañado de un buen vino de Rioja.

© Adolphus van Tenzing, 2010

Disponible en *God Bless Jug And Sonny* (Prestige PRCD-11019-2)