



JazzX5 #176  
10 años de 1994 a 2004  
Nelson Tapiz

# JazzX5#176. Large Unit Fendika: Anbessa (Ethiobraz) [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Anbessa”

**Large Unit Fendika:** *Ethiobraz* (PNL Records)

Large Unit Fendika: Nardos Tesfaye Melaku Belay ,Zinash Tsegaye ,Julie Kjær ,Kristoffer Berre Alberts ,Klaus Ellerhusen Holm ,Thomas Johansson ,Mats Aäklint ,Per Åke Holmlander ,Kalle Moberg ,Tommi Kerañen ,Habetamu Yeshambel ,Fasika Hailu ,Terrie Ex ,Ketil Gutvik ,Jon Rune Strøm ,Christian Meaas Svendsen ,Mesay Abebaye ,Paulinho Bicolor ,Celio de Carvalho ,Andreas Wildhagen ,Paal Nilssen-Love

© Pachi Tapiz, 2020

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de JazzX5 están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> /



# **INSTANTZZ: Paal Nilssen-Love Large Unit (Jazz Em Agosto. 2016-08-14) [Galería fotográfica]**

- Festival: [Jazz Em Agosto 2016](#)
- Fecha: domingo 14 de agosto de 2016
- Lugar: Anfiteatro ao Ar Livre, Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, Portugal
- Componentes:

## **Large Unit**

Thomas Johansson: trompeta

Mats Äleklint: trombón

Julie Kjaer: saxo alto y flauta

Klaus Holm: saxo alto y barítono

Kristoffer Alberts: saxo tenor y alto

Per Åke Holmlander: tuba

Ketil Gutvik: guitarra eléctrica

Tommi Keranen: eletrónica

Paulinho Bicolor: percusión

Célio De Carvalho: percusión

Jon Rune Strøm: contrabajo y bajo eléctrico

Christian Meaas Svendsen: contrabajo y bajo eléctrico  
Andreas Wildhagen: batería y percusión  
Paal Nilssen-Love: batería y percusión  
Christian Obermayer: diseño de sonido









© Tomajazz.com - Sera Martín 2016 ©



© Tomajazz.com - Sera Martín 2016 ©







© Sera Martín, 2016



# Paal Nilssen-Love Large Unit (Jazz Em Agosto. Anfiteatro ao Ar Livre, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. 2016-08-14) [Concierto]

- Festival: **Jazz Em Agosto 2016**
- Fecha: domingo 14 de agosto de 2016
- Lugar: Anfiteatro ao Ar Livre, Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, Portugal
- Componentes:

## **Large Unit**

Thomas Johansson: trompeta

Mats Äleklint: trombón

Julie Kjaer: saxo alto y flauta

Klaus Holm: saxo alto y barítono

Kristoffer Alberts: saxo tenor y alto

Per Åke Holmlander: tuba

Ketil Gutvik: guitarra eléctrica

Tommi Keranen: eletrónica

Paulinho Bicolor: percusión

Célio De Carvalho: percusión

Jon Rune Strøm: contrabajo y bajo eléctrico

Christian Meaas Svendsen: contrabajo y bajo eléctrico

Andreas Wildhagen: batería y percusión

Paal Nilssen-Love: batería y percusión

Christian Obermayer: diseño de sonido



La trigésimo tercera edición del festival **Jazz Em Agosto**, que coincidió con el 60º Aniversario de la Fundación Calouste Gulbenkian, concluyó con la actuación de **Large Unit**. La formación liderada por el baterista y percusionista (y en esta formación también compositor) **Paal Nilssen-Love**, ha recogido el testigo del **Peter Brötzmann Octet / Tentet**, como la mejor *big-band* de *free-jazz* de la actualidad. Puede, quizás, resultar paradójico que si hablamos de jazz libre también hablemos de composiciones, pero no hay problema alguno puesto que la cuestión esencial es que el grupo sepa cómo jugar con la forma y la libertad... cuestión aparte es que el gran Ornette Coleman, uno de los pilares de este estilo, fue autor de algunos temas intemporales... pero esa es una historia para otra ocasión.



**Large Unit** ya ha sabido demostrar que es una formación más que recomendable en sus dos grabaciones de larga duración: *Erta Ale* (que cual lanzamiento de gran estrella del pop ha aparecido publicada en multitud de formatos: triple CD, quintuple LP, cuádruple cassette... a lo que se añadió un libro más doble CD con música de su gira de presentación); y el CD aparecido este año de título [Ana](#). Si se revisa la alineación del concierto, se podrá observar la presencia de una doble rítmica -lo que no resulta especialmente llamativo-. Posiblemente llame la atención la presencia de los percusionistas de ascendencia brasileña **Paulinho Bicolor** y **Célio De Carvalho**. A ellos se unen guitarra eléctrica, electrónica, tuba, trombón y trompeta, así como tres saxofonistas. Un material humano más que suficiente como para organizar el trabajo de la orquesta en dos agrupaciones de menor tamaño.



Las referencias a lo brasileño son, posiblemente, los elementos que más diferencien a esta propuesta de la de otras grandes formaciones del *free*. El sabio papel otorgado a los músicos brasileños mencionados consigue -tanto en grabación como en directo-, que sus intervenciones marcando el ritmo en las partes iniciales de los temas, sirvan como una plataforma perfecta para lanzar -“hasta el infinito y más allá”- las intervenciones de sus compañeros. En este aspecto también hay que destacar un par de enfoques distintos, complementarios y sumamente satisfactorios en lo relativo al desarrollo de los temas. En una parte, estos se desarrollaron en torno a la habitual estructura de *tuttis* energéticos, solos potentes e interacciones que buscaron conseguir llegar

al excitante paroxismo que se consigue en el *free*. La otra forma de desarrollar la música tuvo que ver con la organización del grupo como unión de las dos formaciones ya comentadas. Estas estuvieron lideradas por **Julie Kjaer** y **Thomas Johansson**. Estos músicos no sólo dirigieron las entradas, salidas, e intervenciones de los músicos a su cargo, sino que por gestos fueron indicando las melodías con que tenían que intervenir. De ese modo, y cual flota inglesa en la batalla de Trafalgar, los espectadores nos vimos abordados por dos columnas sonoras -a veces en acometidas individuales, a veces conjuntamente-, cada una de las cuales fue interpretando una melodía independiente, entrando y saliendo según las decisiones de sus respectivos líderes. De un modo sorprendente, las melodías encajaron a la perfección, con lo que consiguieron conquistar a un auditorio que respondió entusiasmado aplaudiendo, jaleando a los músicos, y cómo no, pidiendo unos besos más que merecidos.



Si [en su concierto en solitario del día anterior Paal Nilssen-Love](#) demostró su enorme capacidad para improvisar en [solitario](#), con sus **Large Unit** mostró su gran habilidad para

componer y organizar una de las grandes formaciones más excitante que ahora mismo se puede ver en directo. Si a esto se une [su gran actividad junto a distintos músicos y formaciones](#), con resultados que no por diversos resultan menos notables, el resultado consigue que se tenga que considerar al noruego -que ha trasladado su residencia a Lisboa-, como uno de los mejores músicos del jazz más interesante que hay en el panorama actual.

Fotografías: © Sera Martín, 2016

Texto: © Pachi Tapiz, 2016

---



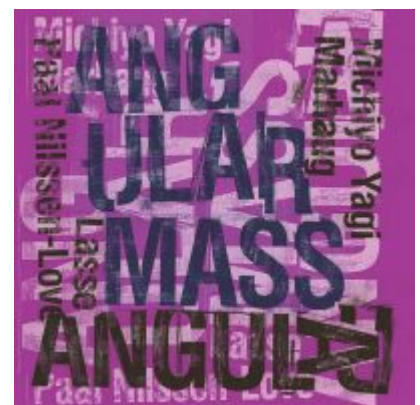
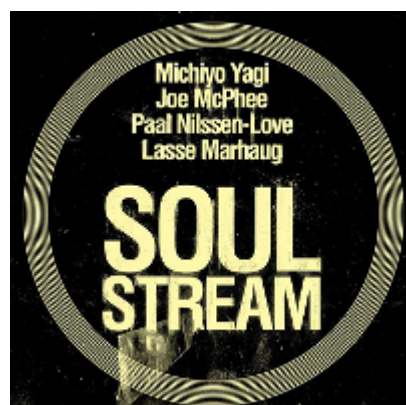
## **HDO 100. Paal Nilssen-Love: his voice and his music [Podcast]**



Drummer **Paal Nilssen-Love** introduces three of his last recordings –[\*Ana\*](#), [\*Soul Stream\*](#), and [\*Angular Mass\*](#)– in the **HDO Tomajazz** podcast. And after his voice, his music: we will listen to some pieces from each of these albums.

Text: © Pachi Tapiz, 2016

Photography: © Sera Martín, 2016



Today in HDO:

“Ana”: **Large Unit**: *Ana*

- Large Unit: Thomas Johansson (trompeta), Mats Äleklint



(trombón), Julie Kjær (saxo alto y flauta), Klaus Holm (saxos alto y barítono), Per Åke Holmlander (tuba), Børre Mølsted (tuba), Ketil Gutvik (guitarra eléctrica), Tommi Keränen (electrónica), Paulinho Bicolor (cuica, triángulo, tamborim), Celio de Carvalho (congas, bongos, tamborim, pandeiro, berimbau, caxixi, alfaia), Jon Rune Strøm (bajo eléctrico y contrabajo), Christian Meaas Svendsen (bajo acústico y contrabajo), Andreas Wildhagen (batería y percusión), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)

- “Ana”, “Riofun”, “Circle in the Round”

Todas las composiciones por Paal Nilssen-Love

- Grabado en Rainbow Studio, Oslo, Noruega, el 14 de agosto de 2015. Publicado en PNL Records en 2016.

**“Soul Stream”, “Torque”: Joe McPhee – Michiyo Yagi – Lasse Marhaug – Paal Nilssen-Love: *Soul Stream***

- Joe McPhee (trompeta de bolsillo, y saxos tenor y alto), Michiyo Yagi (koto eléctrico de 21 cuerdas y koto de 17 cuerdas), Lasse Marhaug (electrónica y objetos), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)

- “Tear of the Clouds”, “Torque”, “Soul Stream”, “The Unbroken”

Todos los temas por Joe McPhee, Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love

- Grabado en GOK Sound, Tokyo, Japón, el 21 de enero de 2013. Publicado en PNL Records en 2015.

**“The Rasp”, “Spotlight Devil”: Michiyo Yagi – Lasse Marhaug – Paal Nilssen-Love: *Angular Mass***

- Michiyo Yagi (koto eléctrico de 21 cuerdas y koto de 17 cuerdas), Lasse Marhaug (electrónica y objetos), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)

- “The Lightship”, “Angular Mass”, “Spotlight Devil”, “The Rasp”, “Pungent Poetry”

Todos los temas por Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal

Nilssen-Love

- Grabado en GOK Sound, Tokyo, Japón, el 8 de febrero de 2011. Publicado en PNL Records en 2015.



## **Paal Nilssen-Love: Ana / Angular Mass / Soul Stream (PNL Records, 2015/6; CD)**



*Ana* (Large Unit), *Angular Mass* (Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love) y *Soul Stream* (los tres músicos anteriores más Joe McPhee) son tres obras publicadas durante los últimos meses por el baterista Paal Nilssen-Love en su sello PNL Recordings, que sirven para mostrar los distintos derroteros por los que se mueve el antiguo baterista de Atomic, del Chicago Tentet de Peter Brötzmann o de Lean Left por citar algunos grupos en los que ha participado o participa.

*Angular Mass* documenta el encuentro del manipulador de sonidos –electrónica mediante- Lasse Marhaug y Paal Nilssen-Love con la intérprete de *koto* Michiyo Yagi en 2011. En 2013 al trío se añade Joe McPhee, resultando el CD *Soul Stream*. Es precisamente la presencia o ausencia de McPhee la que determina el carácter de las



dos grabaciones. Aunque hay alguna excepción, tal y como ocurre en el tema “The Unbroken”, la presencia del saxofonista en *Soul Stream* encauza la propuesta hacia los terrenos del *free* espiritual del gran John Coltrane, sin dejar de mostrar puntualmente la admiración de los músicos por Albert Ayler, otro gigante del *free*. El carácter de la música cambia radicalmente en *Angular Mass*. Allí los tres músicos se enzarzan en una propuesta de improvisación libre en la que la electrónica de Marhaug tiene un mayor papel, y donde Yagi nos muestra de un modo más preeminente las posibilidades del exótico *koto*.

*Ana*, segunda obra extensa de Large Unit, una formación que para la grabación de esta obra reunió a catorce músicos, remite a big bands de *free* como el ya mencionado Chicago Tentet. En esta obra Nilssen-Love es el



compositor de los tres extensos temas que integran el CD, en los que aparecen los distintos elementos que dan valor a este tipo de propuestas: *tuttis* intensos, un puñado de muy buenos solistas, fases abstractas que se desarrollan a momentos de una gran concreción en los que es casi

imposible evitar dejar llevarse por el ritmo y la intensidad. Como elementos de un cierto exotismo aparecen puntualmente las aportaciones de corte tropical de Paulinho Bicolor y Celio de Carvalho, aunque estas están perfectamente integradas en el conjunto.

*Ana*, *Angular Mass* y *Soul Stream* resultan tres instantáneas que reflejan magníficamente la diversidad de los intereses creativos de Paal Nilssen-Love, un baterista y percusionista imprescindible.

© Pachi Tapiz, 2016.

### **Large Unit: *Ana***

- Large Unit: Thomas Johansson (trompeta), Mats Äleklint (trombón), Julie Kjør (saxo alto y flauta), Klaus Holm (saxos alto y barítono), Per Åke Holmlander (tuba), Børre Mølsted (tuba), Ketil Gutvik (guitarra eléctrica), Tommi Keränen (electrónica), Paulinho Bicolor (cuica, triángulo, tamborim), Celio de Carvalho (congas, bongos, tamborim, pandeiro, berimbau, caxixi, alfaia), Jon Rune Strøm (bajo eléctrico y contrabajo), Christian Meaas Svendsen (bajo acústico y contrabajo), Andreas Wildhagen (batería y percusión), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)
- “Ana”, “Riofun”, “Circle in the Round”  
Todas las composiciones por Paal Nilssen-Love
- Grabado en Rainbow Studio, Oslo, Noruega, el 14 de agosto de 2015. Publicado en PNL Records en 2016.

### **Michiyo Yagi – Lasse Marhaug – Paal Nilssen-Love: *Angular Mass***

- Michiyo Yagi (koto eléctrico de 21 cuerdas y koto de 17 cuerdas), Lasse Marhaug (electrónica y objetos), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)
- “The Lightship”, “Angular Mass”, “Spotlight Devil”, “The Rasp”, “Pungent Poetry”  
Todos los temas por Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love
- Grabado en GOK Sound, Tokyo, Japón, el 8 de febrero de 2011. Publicado en PNL Records en 2015.

### **Joe McPhee – Michiyo Yagi – Lasse Marhaug – Paal Nilssen-Love: *Soul Stream***

- Joe McPhee (trompeta de bolsillo, y saxos tenor y alto), Michiyo Yagi (koto eléctrico de 21 cuerdas y koto de 17 cuerdas), Lasse Marhaug (electrónica y objetos), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)
- “Tear of the Clouds”, “Torque”, “Soul Stream”, “The Unbroken”  
Todos los temas por Joe McPhee, Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love
- Grabado en GOK Sound, Tokyo, Japón, el 21 de enero de 2013. Publicado en PNL Records en 2015.