



# JazzMadrid16 (25 de octubre al 30 de noviembre de 2016. Madrid) [Noticias]



Entre el 25 de octubre y el 30 de noviembre de 2016 tendrá lugar JazzMadrid16, Festival Internacional de Jazz de Madrid. El festival comenzará el martes 25 de octubre con la actuación de Hiromi: The Trio Project en Centro Cultural Conde Duque. Entre los artistas y grupos que participarán se incluyen Aziza con Dave Holland, Chris Potter, Lionel Loueke y Eric Harland (3 de noviembre); Markus Stockhausen & Florian Weber, y Rene Marie and Experiment In Truth el 9 de noviembre; Charles Lloyd Quartet el 10 de noviembre; Pablo M. Caminero (11 de noviembre); Kontxi Lorente Trío y Dhafer Youssef Quartet (12 de noviembre); Donny McCaslin (14 de noviembre); The Stanley Clarke Band (15 de noviembre); John Scofield Country for Old Man (16 de noviembre); Rudresh Mahanthappa's Bird Calls y Ximo Tébar Band "Soleo" el 17 de noviembre; Terje Rypdal Group y O Sister! el 19 de noviembre; Tarkovsky Quartet "Dreams" y Theo Croker el 22 de noviembre; Marc Copland & John Abercrombie Dúo y Robert Glasper Experiment el 24 de noviembre; Christian Scott (25 de noviembre); Gregory Porter y Giulia Valle el 26 de noviembre; Marta Sánchez Quintet (29 de noviembre); Javier Colina Trío y Quinteto (30 de noviembre). Además tendrán lugar un ciclo de debates y conferencias, la proyección de películas documentales entre las que se incluyen Solo en un día y Club de Reyes. Toda la información detallada del festival disponible en <http://www.festivaldejazzmadrid.com>.

---



**Stefano Bollani (Centro**

# Cultural Conde Duque, Madrid. 2016-06-04)

- Fecha: 4 de junio de 2016
- Lugar: Centro Cultural Conde Duque (Madrid).
- Componentes:  
Stefano Bollani: piano y teclados



Según ha reconocido en algunas ocasiones, desde muy joven el sueño de **Stefano Bollani** era convertirse en un cantante tipo **Adriano Celentano**, el gran emblema de la *canzoni rock* italiana. Amante del pop, del rock, de la *bossa nova* o de la clásica, para este milanés de 44 años no existen las fronteras musicales. Antes de inclinarse definitivamente por el jazz, y de consolidarse como uno de los mejores pianistas y compositores europeos, Bollani siempre ha tenido muy claro que el jazz debe tender a mezclarse con otros géneros musicales. Y así ha ido labrando su carrera. Nombres como Frank Zappa, Renato Carosone, George Gershwin, Kurt Weill, Chick Corea,

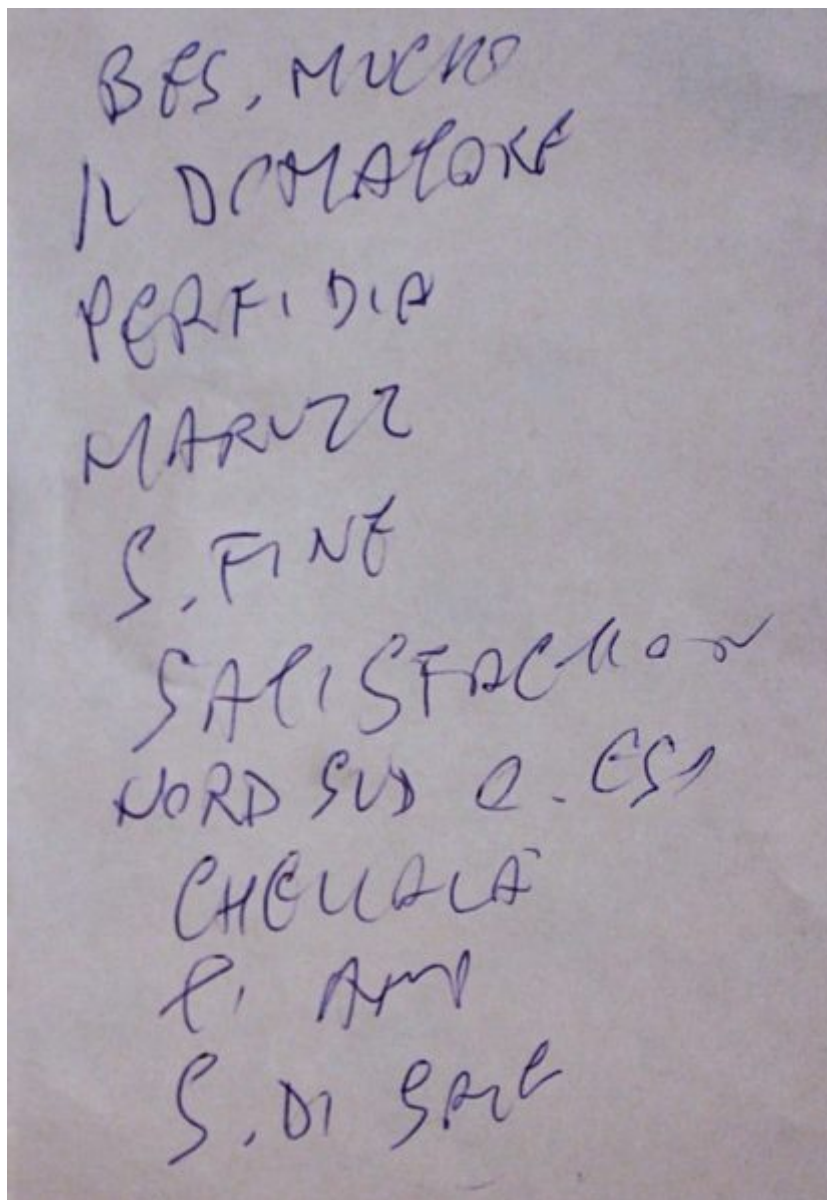
Caetano Veloso, Antonio Carlos Jobim o Maurice Ravel forman parte del cuadro de honor de su trayectoria. Puede decirse, por tanto, que existen tantos Bollanis como músicas que le han influido y así queda patente en los diferentes proyectos que mantiene.



Como pianista en solitario hemos tenido oportunidad de disfrutarle en varias ocasiones. Esta vez lo hacía para presentar su nuevo trabajo, *Napoli Trip*, un homenaje a la canción napolitana y a sus sonidos más tradicionales, fusionando la tradición y el *swing*.

“Cuando interpretas en vivo, interpretas para el público, es por eso que el que está sentado en la sala debe sentirse protagonista de la velada, tiene derecho a sentirse implicado y así poder después emocionarse”, ha manifestado en ocasiones sobre las relaciones entre el músico y el auditorio. Sin esta complicidad, un concierto de Bollani no sería fiel a sí mismo. Estamos acostumbrados a que el público se mueva de sus asientos y se implique con el músico, tirando de ironía y provocaciones empáticas que hace que los aficionados se

sientan confortables con su presencia.



Fiel a estas premisas Bollani ofreció un concierto ciertamente previsible, pero no exento de sus mejores cualidades. Oscilando desde un pianismo intenso a veces, un tanto *naif* en otras y con momentos más atonales, el milanés realizó un repaso a su fiel y coherente manera de concebir el jazz. "Vicoli" y la tradicional *canzone* "O sole mio" fueron los temas que dieron inicio al concierto. Casi sin solución de continuidad, se sucedieron piezas como "Reginella", una vieja canción napolitana, interpretada con finura y delicadeza, a otras cantadas en plan balada con acompañamiento de piano eléctrico, pinceladas *soul* como "I Got You (I Feel Good)" de James Brown o "El amor brujo" de Manuel de Falla, o como la

que ofreció para despedirse, una versión del clásico brasileño “Tico Tico”. Como tampoco podía faltar su ritual de solicitar al público una especie de “peticiones del oyente” con el pianista interpretando las diez canciones solicitadas por el respetable. Entre ellas, “Bésame mucho”, “El domador de pulgas”, “Perfidia”, “Maruzzella”, “Satisfaction”, o “Sapore di Sale”, demostraron una vez más que, aparte de su gran sabiduría musical y que es un extraordinario improvisador, un concierto de Bollani puede ser de todo menos aburrido.



Texto: © Carlos Lara, 2016  
Fotografías: © Carlos Lara, 2016



# Stefano Bollani “Napoli Trip” en concierto (Madrid, 4 de junio de 2016) [Noticias]



Stefano Bollani © Valentina Cenni

El próximo sábado 4 de junio de 2016, a las 20:00, el pianista **Stefano Bollani** estrenará a piano solo su nueva grabación *Napoli Trip*. El concierto, con entrada libre hasta completar el aforo, tendrá lugar en Conde Duque. Toda la información en <http://condeduquemadrid.es/evento/stefano-bollani/>



# Sylvie Courvoisier Trio (Centro Cultural Conde Duque, Madrid. 2016-04-12)

- Fecha: 12 de abril de 2016
- Lugar: Centro Cultural Conde Duque (Madrid)
- Grupo:  
**Sylvie Courvoisier Trio**  
Sylvie Courvoisier: piano  
Drew Gress: contrabajo  
Kenny Wollesen: batería



Una de las más pujantes representantes de la libre improvisación y de la música de vanguardia, la pianista suiza Sylvie Courvoisier, ha pasado por Madrid dejando su sello de calidad apabullante para gusto de los amantes de los sonidos más audaces, imprevisibles y emocionales. Porque así es la propuesta de esta gran intérprete, capaz de generar constantes



interrogantes sonoras a las cuales es complejo encontrar una respuesta puramente racional.



La prolífica pianista afincada en Nueva York atesora una carrera llena de hitos creativos. En sus grabaciones y actuaciones cuenta con la complicidad de lo más granado de la música creativa vanguardista, entre los que destacan el contrabajista Drew Gress y el batería Kenny Wollesen.

Con un repertorio basado en el disco *Double Windsor*, última grabación del trío, Sylvie Courvoisier ofreció un concierto excelso, lleno de matices, interacciones y en el que quedó patente que sus lenguajes musicales surgen de una inspiración que va más allá de los clichés.



“La Cigale” que abrió el recital, marcó la trayectoria del concierto con un comienzo muy percusivo y ambicioso, pretendiendo acaparar todo los espacios con aumentos y disminuciones de la intensidad. En todos los temas siempre hay momentos en los que el trío parece abocarse hacia espacios infinitos en los que el tiempo se detiene. Para ello aporta sugerentes sonidos ambientales, recreaciones de atmósferas de corte minimalista, intrigantes y siempre inspiradoras. Hubo reminiscencias del Ornette Coleman más libre, menciones a Cecil Taylor y en algún momento se pudo apreciar una deconstrucción del “Caravan”.

© Enrique Farelo 2016



Las aportaciones del contrabajo y la batería fueron arrolladoras. Drew Gress tiene un temple, un sentido el ritmo y una compostura que emocionan. Por su parte, Kenny Wollesen es la elegancia que se desenvuelve en un complejo entramado sonoro, con sutilidad, y espíritu colaborativo.



“Double Windsor” o “Pendulum”, otros temas interpretados, dieron sobradamente la talla de un trío que no tiene límites. Es música interpretada sin red ni paracaídas. Un concierto impecable.

Texto: © Carlos Lara, 2016  
Fotografías: © Enrique Farelo, 2016