



Born to Be Blue [Película]

Por Juan F. Trillo.



Born to Be Blue. Hola miedo.

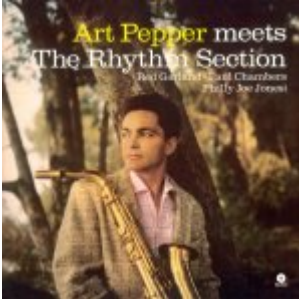
“Hola miedo. Hola muerte. ¡Que te follen!”. He aquí la filosofía de vida del músico *jonkie* – genial y heroinómano – Chet Baker, resumida en tres cortas frases y elemento central de la película *Born to Be Blue* (2015).

La cadena de televisión en *streaming* Netflix acaba de incluir en su oferta la cinta, rodada hace ya unos pocos años, que relata parte de la vida del famoso trompetista. Una historia que se presta a ser trasladada al cine como pocas: Chet Baker, el paradigma del artista maldito, el blanquito genial de la Costa Oeste, el James Dean del jazz. Se trata de una película de producción canadiense dirigida por Robert Budreau e interpretada en sus principales papeles por Ethan Hawke y Carmen Ejogo, a partir de un guion del propio director.

El problema de las películas biográficas es que el espectador conoce el final. Así que el director tiene que concentrarse en contarnos la historia, que ya sabemos cómo termina, de forma atractiva y, en este caso, Budreau ha tirado de varios recursos fílmicos. El primero de ellos es una especie de meta narrativa que riza el rizo: Ethan Hawke interpreta a Chet Baker interpretándose a sí mismo en una película sobre su propia vida. Luego, las escenas en blanco y negro alternan con saltos temporales y espaciales entre Lucca, Italia (1966), New York City (1954) y Los Ángeles (1966). Budreau juega además la baza de la estética con la ayuda del excelente responsable de fotografía que hace un trabajo notable, lo que, sumado a una banda sonora de excepción (algo que en este caso se da por descontado), da como resultado una película con la que se disfruta durante las casi dos horas que dura.

En cuanto a la historia, se limita a contarnos un fragmento de la vida del protagonista (tomándose unas cuantas licencias), un lapso relativamente breve en el que Chet Baker acaba de dejar la droga, intenta mantenerse limpio, conservar una relación afectiva estable y relanzar su carrera volviendo a empezar desde lo más bajo, esto es, tocando en una pizzería por las propinas y trabajando en una gasolinera. Y está a punto de lograrlo; vuelve a grabar, vuelve a tocar en el Birdland de Nueva York, y consigue el aplauso de grandes como Dizzie Gillespie o Miles Davis (este último a regañadientes). Todo ello justo cuando vuelve a caer en la adicción, una vez más, y ésta ya para siempre. Pero, ¡eh, se trata de Chet Baker; lo tomas o lo dejas!

Ethan Hawke interpreta a un Chet Baker creíble (no tanto en las escenas en las que canta) apoyado por un excelente plantel de secundarios, para contarnos la historia de un músico al que no le hubiese venido mal seguir el consejo de su productor, Dick Bock, e intentar *“ser feliz durante más de diez segundos seguidos”*.

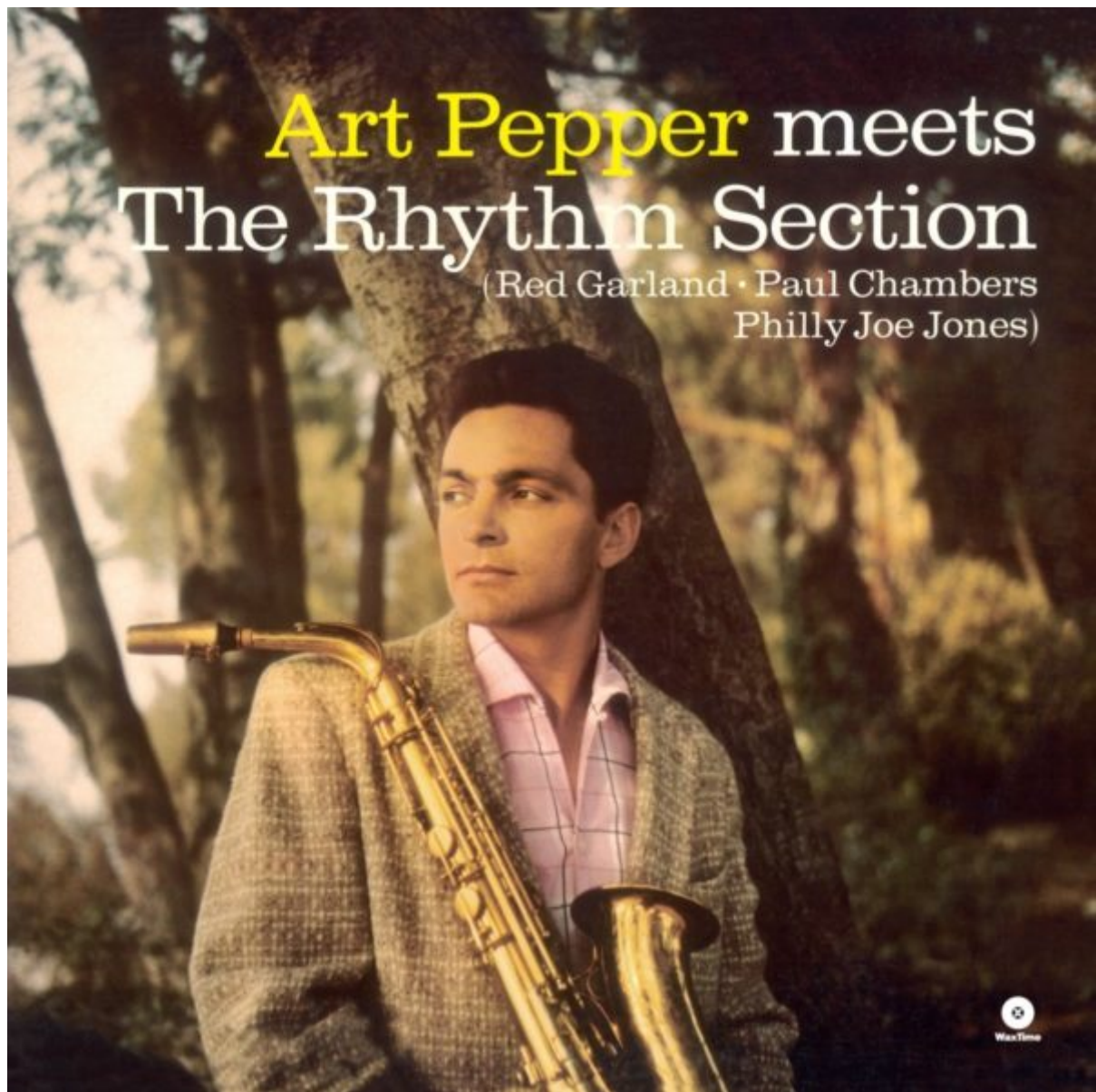


Bill Evans (IV) – Art Pepper (I). La Odisea de la Música Afroamericana (222) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

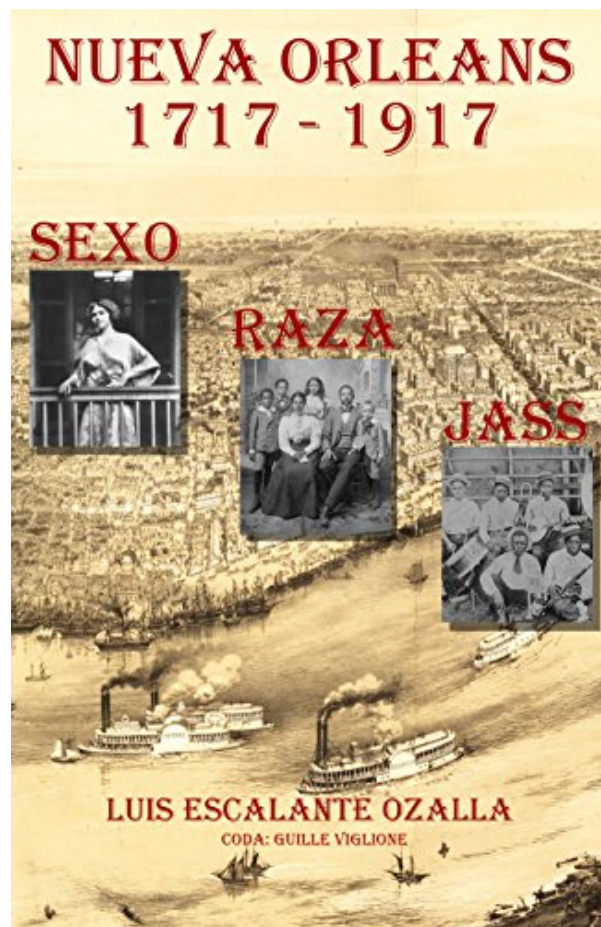
El capítulo 222 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera de **Bill Evans**, para pasar a la del saxofonista **Art Pepper**.



En el programa 222 suenan:

- "Midnight blues" Andy Bay
- "A time for love" Bill Evans
- "Straight life" Art Pepper
- "Harlem folk dance" Stan Kenton
- "Over the rainbow" June Christy & Stan Kenton Orchestra
- "Chili Pepper" Art Pepper
- "Swinging time" Art Pepper
- "Minor yours" Art Pepper & Chet baker
- "You'd be so nice to come home to" Art Pepper
- "Too close for comfort" Mel Torme & Marty Paich Orchestra
- "Moontrane" Arturo Sandoval

Toda la información está disponible en
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>





comprar **amazon.es**
en

8



Cool Jazz (XVIII): Shelly Manne. La Odisea de la Música

Afroamericana (218) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El baterista **Shelly Manne** es la figura pivotal en torno a la que gira el contenido del capítulo 218 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla**.



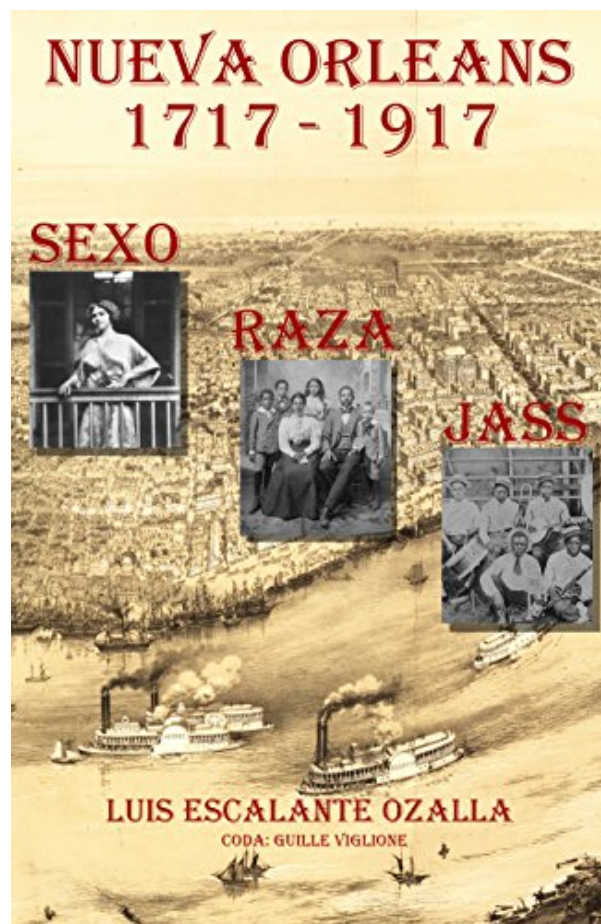
Shelly Manne. Fotografía por William P. Gottlieb

En el programa 218 suenan:

- "September song" Dee Dee Bridgewater
- "Good bait" Dizzy Gillespie

- “Spotlite” Coleman Hawkins & Shelly Manne
- “Artistry in percussion” Stan Kenton
- “Detour ahead” Woody Herman
- “Stella by starlight” Chet Baker & Shelly Manne
- “Hugo Hurwhey” Shelly Manne
- “June is busting out all over” Benny Carter
- “Peter Gunn” Shelly Manne
- “The best is yet to come” Ella Fitzgerald
- “Summertime” Shelly Manne

Toda la información está disponible en
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>





comprar **amazon.es**
en

8



Cool Jazz (XII): Paul Desmond (I). La Odisea de la Música

Afroamericana (212) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 212 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es el décimo segundo dedicado al *Cool Jazz*. El protagonista en esta ocasión es el gran **Paul Desmond**.

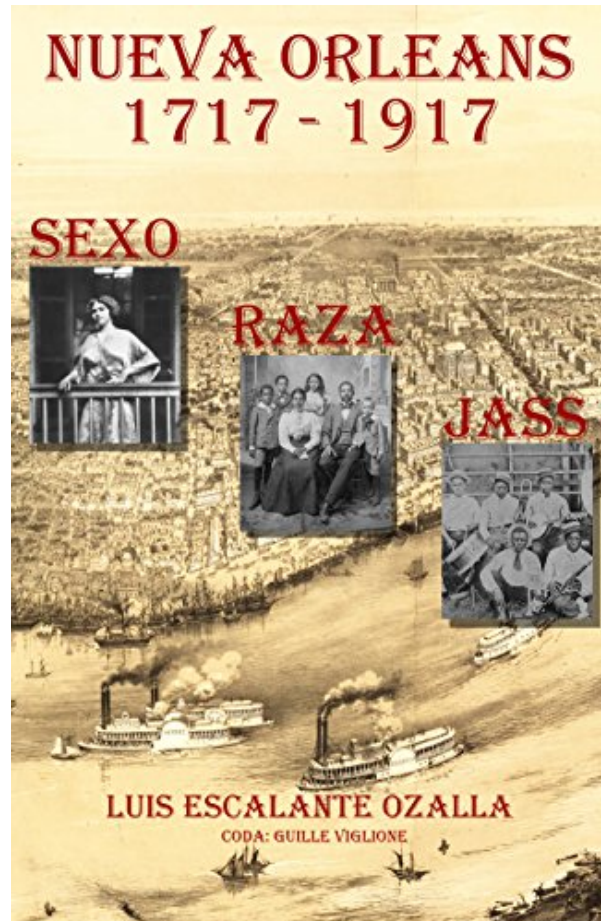
Más sobre Paul Desmond en Tomajazz en **Paul Desmond: Desmondismos – Entrevista con Charlie Parker**



En el programa 212 suenan:

- “Here there and everywhere” Karrin Allyson
- “I’m old fashioned” Paul Desmond
- “Lover” Paul Desmond & Gerry Mulligan
- “Mañana de Carnaval” Paul Desmond & Jim Hall
- “Greensleeves” Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
- “Tangerine” Paul Desmond & Chet Baker
- “Suicide is a painless” Paul Desmond
- “Clouds” Paul Desmond

- “You’d be so nice to come home to” Paul Desmond & Jim Hall
- “Take five” Dave Brubeck
- “Maria Ninguém” Joao Gilberto





comprar **amazon.es**
en

8

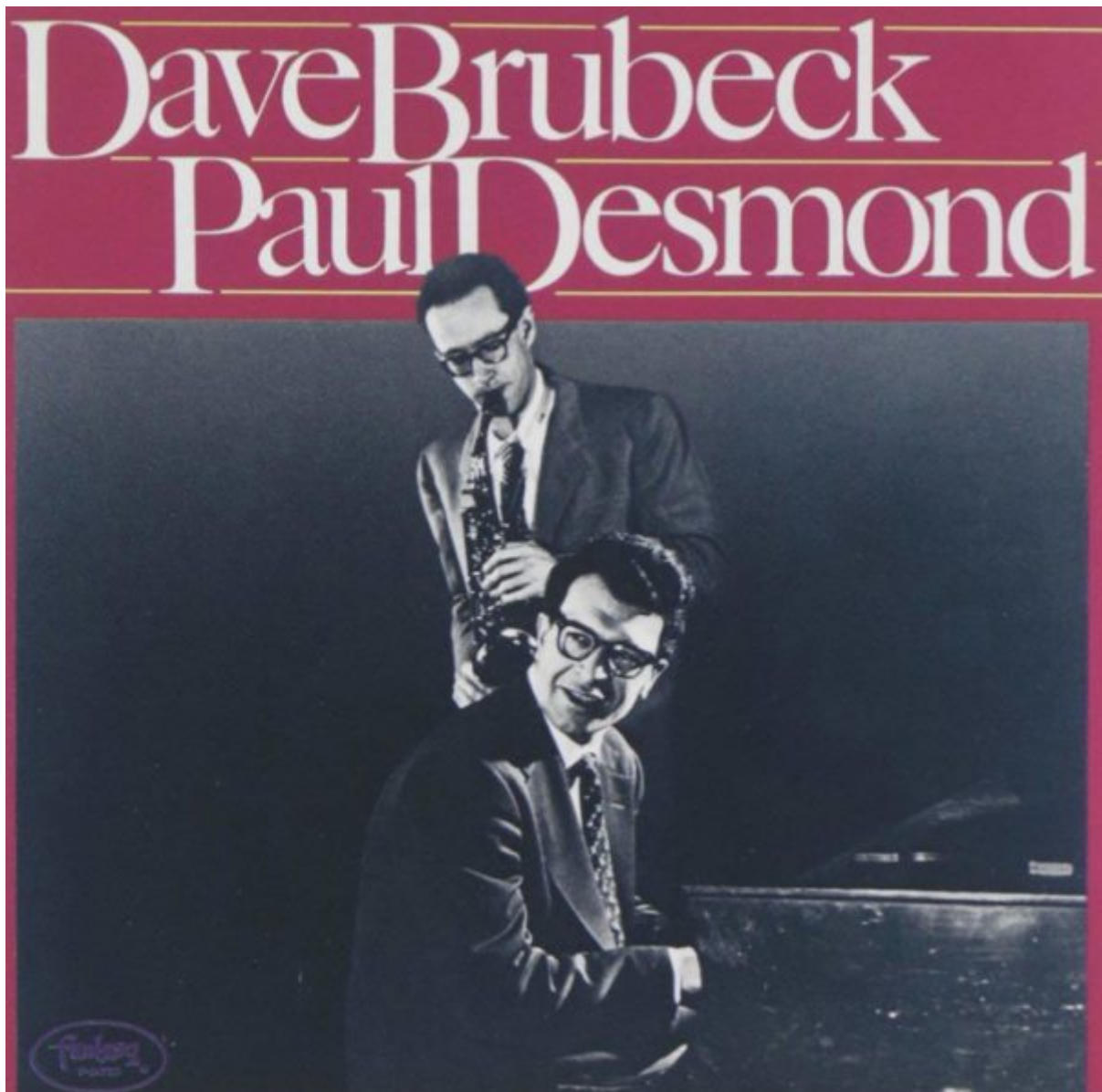
Cool Jazz (V): Dave Brubeck (III) – Paul Desmond. La Odisea de la Música Afroamericana (205) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y*

Jass y Y se hace música al andar con swing.

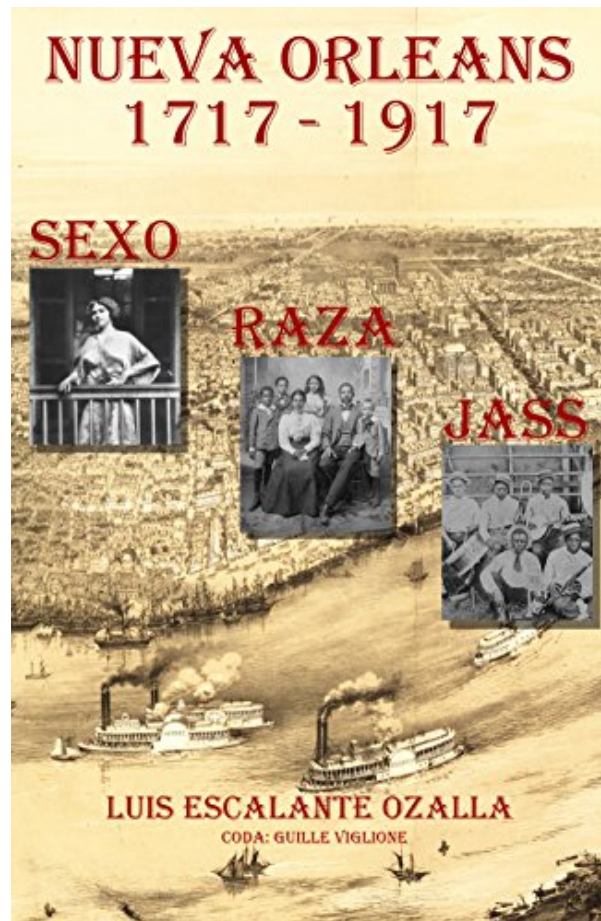
El capítulo 205 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando el movimiento *Cool Jazz*. Finaliza en el capítulo el repaso a la figura de **Dave Brubeck**, y como no podía ser de otro modo, se adentra también en la figura de **Paul Desmond** acompañante de Brubeck.



En el programa 205 suenan:

- "I'm old fashioned" Kitty Margolis
- "Traveling blues" Carmen McRae
- "It's a raggy waltz" Dave Brubeck

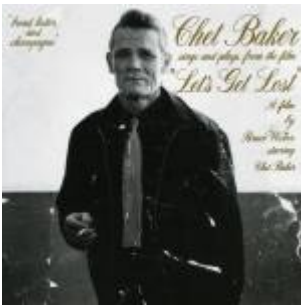
- “St. Louis blues” Dave Brubeck
- “Caravan” Dave Brubeck
- “Stardust” Dave Brubeck
- “Fall out” Gerry Mulligan & Paul Desmond
- “I´m getting sentimental over you/You´ve change” Chet Baker & Paul Desmond
- “Beyond the sea” Bobby Caldwell





comprar **amazon.es**
en

8



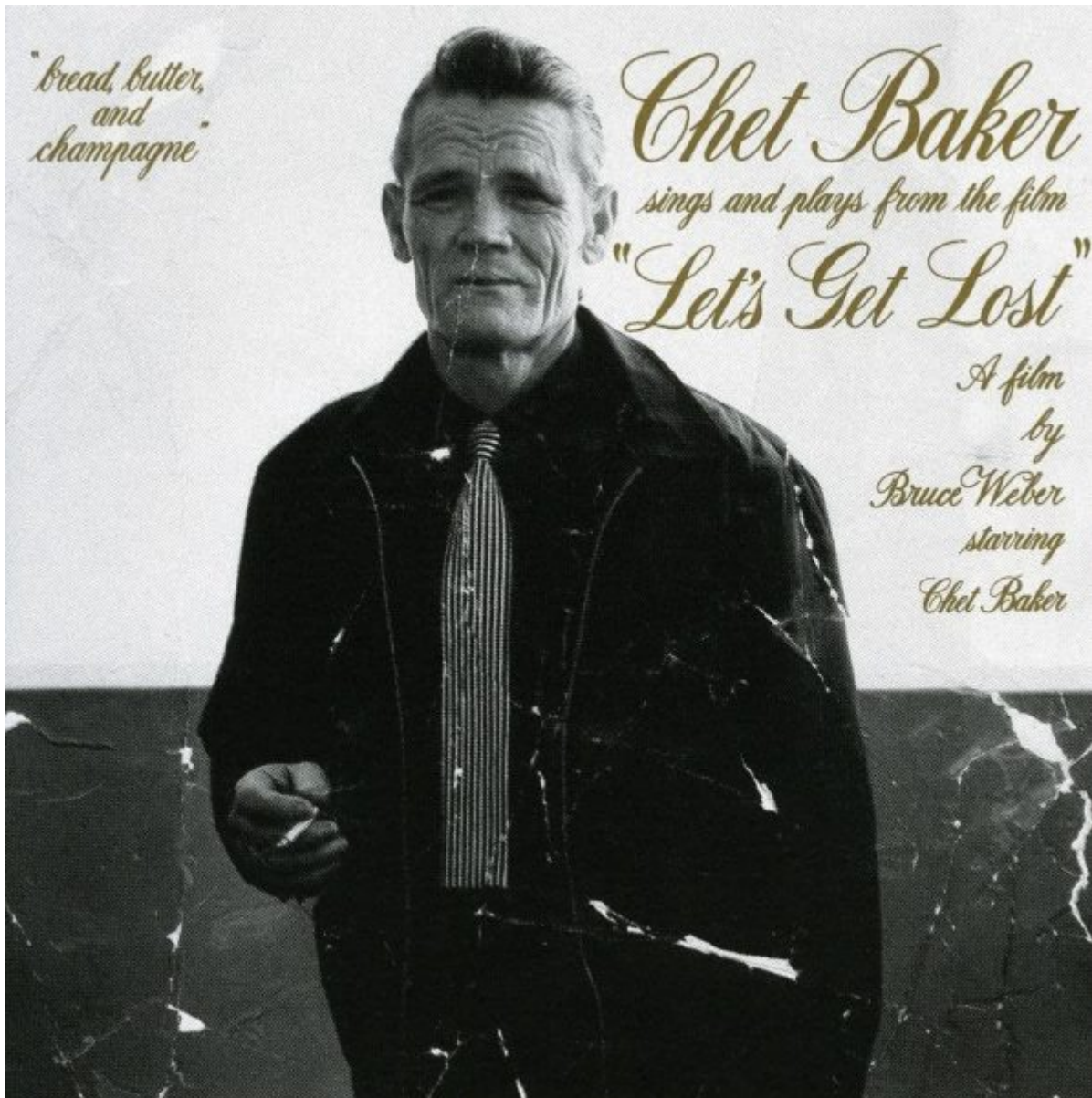
Cool Jazz (III): Chet Baker (III), Dave Brubeck (I). La

Odisea de la Música Afroamericana (203) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 203 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** termina el repaso a la figura de **Chet Baker**, y comienza con la del pianista y compositor **Dave Brubeck**.



En el programa 203 suenan:

- "Someone to love" Diane Schuur
- "Have you met miss Jones" Chet Baker
- "Fair weather" Chet Baker
- "The thrill is gone" Chet Baker
- "That ole devil call love" Billie Holiday
- "That ole devil call love" Chet Baker
- "Take five" Dave Brubeck
- "Curtain music" Dave Brubeck
- "Indiana" Dave Brubeck
- "Singing in the rain" Dave Brubeck
- "Lulu's back in town" Dave Brubeck
- "Roxanne" George Michael

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



8

Cool Jazz (II): Chet Baker. La Odisea de la Música Afroamericana (202) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 202 de *La Odisea de la Música Afroamericana*

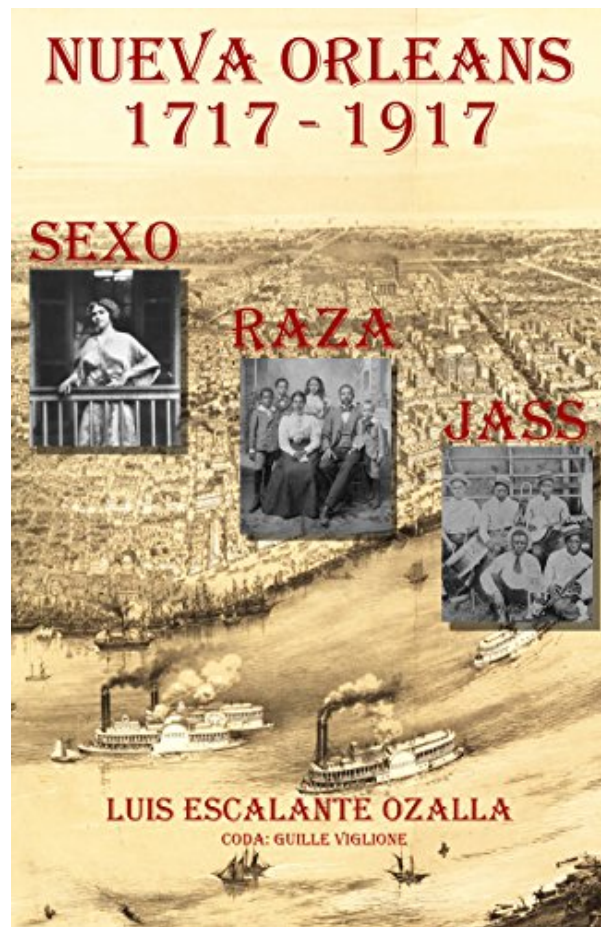
de **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando la figura de uno de los principales exponentes del *Cool Jazz*, el trompetista y cantante **Chet Baker**.



En el programa 202 suenan:

- "Beautiful friendship" Dena DeRose
- "Time after time" Chet Baker
- "Chet" Chet Baker
- "All the things you are" Chet Baker
- "Lady Bird" Chet Baker
- "The song is you" Chet Baker
- "I'll remember April" Chet Baker & Stan Getz

- “Bevan beeps” Chet Baker
- “As time goes by” Steve Tyrell





comprar **amazon.es**
en

8



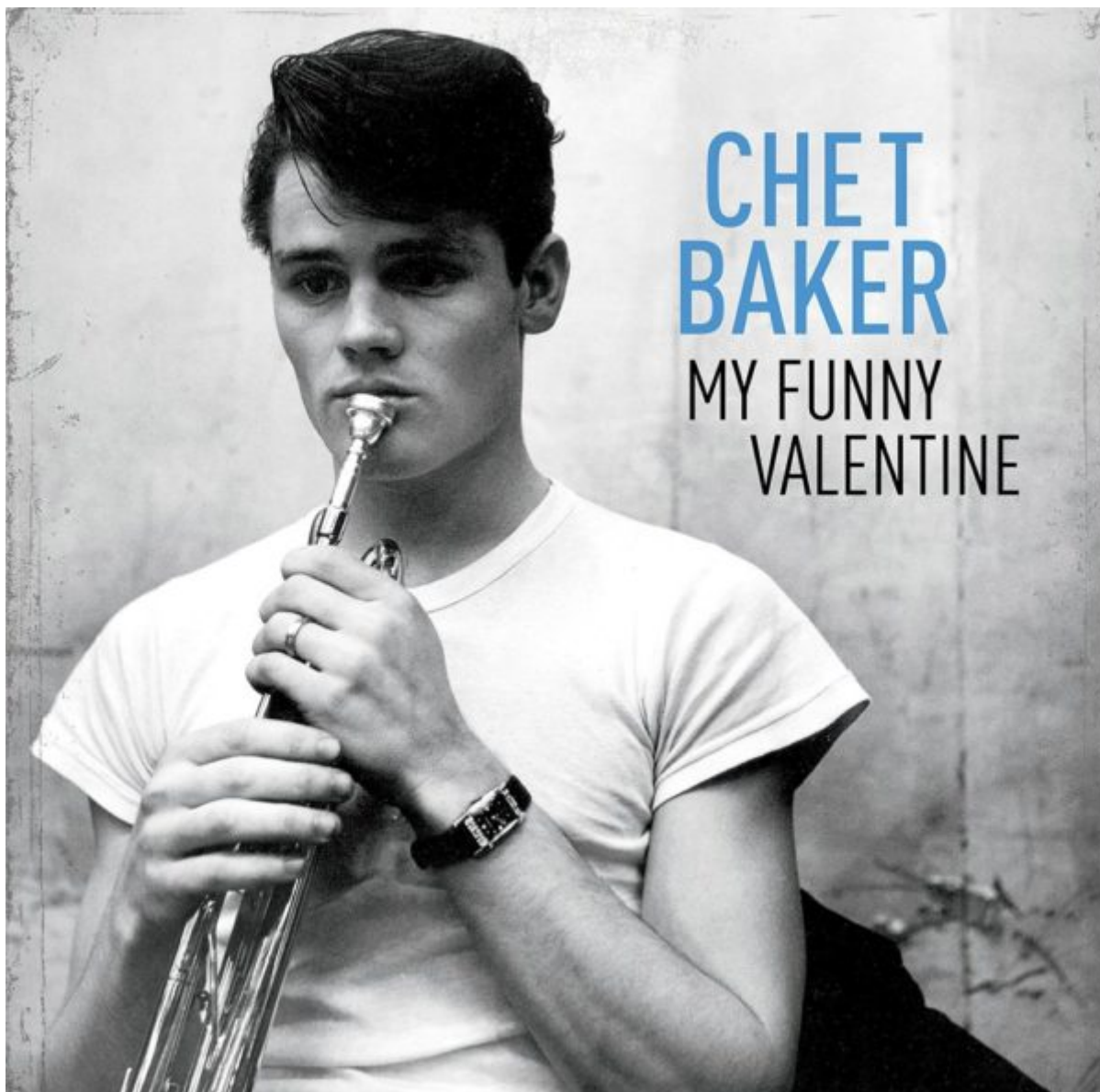
**Cool Jazz (I): los orígenes,
Chet Baker. La Odisea de la**

Música Afroamericana (201) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 201 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** comienza un repaso al *Cool Jazz*. Este comienza con los orígenes del género (Bix Beiberdecke, Lester Young, Woody Herman y sus Four Brothers, Miles Davis), para hacer finalmente una parada en una de las principales figuras del género: Chet Baker.



En el programa 201 suenan:

- "One for my baby" Marvin Gaye
- "In a mist" Bix Beiderbecke
- "Sometimes I'm happy" Lester Young
- "Four brothers" Woody Herman
- "Boplicity" Miles Davis
- "But not for me" Chet Baker
- "A foggy day" Chet Baker
- "Cherly" Chet Baker
- "Oh, Lady be good" Chet Baker & Gerry Mulligan Band
- "Daybreak" Chet Baker
- "My funny Valentine" Chet Baker
- "Dear Prudence" Brad Mehldau

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



8



**Annie Ross – Tadd Dameron –
Charles Mingus (I). La Odisea**

de la Música Afroamericana (180) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

En el capítulo 180 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera de la cantante **Annie Ross**, revisa al completo la del compositor **Tadd Dameron**, y comienza con la del gran **Charles Mingus**.



En el programa 180 suenan:

- "I love being here with you" Diana Krall
- "C'est si bon" Annie Ross
- "If you could see me now" Sheila Jordan
- "A hundred years from today" Sarah Vaughan & George Auld Orch.
- "Hot house" Dizzy Gillespie & Charlie Parker
- "All the things you are" Tadd Dameron & Miles Davis
- "Our delight" Dizzy Gillespie
- "Lady Bird" Chet Baker
- "Boogie stop shuffle" Charles Mingus
- "A foggy day" Charles Mingus
- "Sierra" Boz Scaggs

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Chet Baker por Nora Elguezabal [Vídeo]

https://www.tomajazz.com/web/wp-content/uploads/2019/01/Chet-Baker_Nora-Elguezabal.mp4

