



# HDO 202: Why Don't You Do Right? [Podcast]

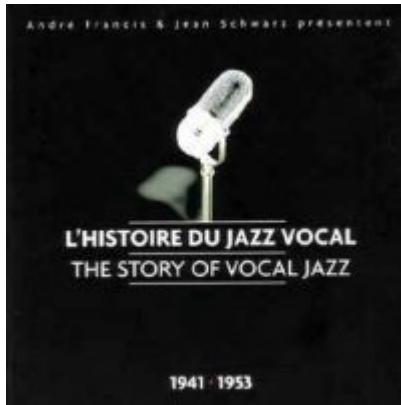


La versión del clásico de **Joe Mc Coy** “Why Don’t You Do Right?”, interpretado por la cantante **China Moses** en el CD *Jazz Loves Disney* (Verve, 2016), es el punto de partida para una edición especial centrada en este tema, que inicialmente tomó el título “Weed Smoker’s Dream”.



Este tema, compuesto en 1936 por **Kansas Joe McCoy**, aparecía en 2013 en la grabación *Didn't It Rain* de Hugh Laurie

(mundialmente conocido como el Doctor House), cantado por **Gaby Moreno**.



Incluido en la película *Quién engañó a Roger Rabbit* (motivo por el que es incluido en *Jazz Loves Disney*), en 1941 alcanzó éxito en la escena del jazz y del blues interpretado por la cantante **Lil Green**, a quien acompañaba a la guitarra **Big Bill Broonzy**. Sin embargo, el gran éxito (con más de un millón de copias vendidas), llegó cuando en 1942 fue grabado por la orquesta de **Benny Goodman** en la que cantaba **Peggy Lee**.



Cinco años más tarde, esta cantante volvió a grabar una versión de este tema, que también suena en el programa.



Cambiando de milenio y situándonos en nuestro país, la cantante **Ari Ann Wire** la grabó en su EP de 2014 titulado *Lady Lee* en formato de dúo de piano y voz, y en



el CD de 2015 *Midnight Songs* mirándose en el espejo de propuestas como la de **St. Germain** y su *hit* masivo "Rose Rouge".



El cierre de esta propuesta especial de **HDO** llega de nuevo de la mano de **China Moses**, que en 2012 grababa este tema en su CD *Crazy Blues*. El resultado es un programa con ocho versiones distintas de un clásico.

Esperamos que la propuesta os parezca interesante y que ahora sí, al contrario de lo que ocurría en [HDO 202 Redux](#), las disfrutéis de una en una.

© **Pachi Tapiz**, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

---



# XXV Canarias Jazz & Más (Islas Canarias. Del 8 al 24 de julio de 2016) [Noticias]



**f** CANARIASJAZZ  
del 8 al 24 Julio  
[www.CANARIASJAZZ.COM](http://www.CANARIASJAZZ.COM)



**HERMETO PASCOAL CRUPO · CHARLES LLOYD NEW QUARTET · INCOGNITO ·  
JORGE PARDO "HUELLAS CUARTETO" · CHINA MOSES "BREAKING POINT" ·  
CHRISTIAN SCOTT ATUNDE ADJUAH PRESENTS STRETCH MUSIC · JOSE JAMES ·  
RUTHIE FOSTER · JON CLEARY · NIK WEST · BANDA MAGDA · CAROLYN WONDERLAND ·  
PATAX · CARLOS MIYARES CUARTETO · CARME CANELA · DJARABIKAN Balafon ·  
SPYROW · JOSE CARLOS DÍAZ GROUP · BIG BAND DE CANARIAS ·  
SAMUEL LABRADOR TRÍO · LUIS MERINO · PERINKÉ BIG BAND · BAILLY & MINGUILLÓN ·  
EL BUZO RUSO · JAZZ COMING · TOUCHÉ · GREEN JEANS ·**



Entre el 8 y el 24 de julio de 2016 tendrá lugar el **XXV Festival Internacional Canarias Jazz & Más**. Hermeto Pascoal Grupo, Incognito, Charles Lloyd New Quartet, Jorge Pardo "Huellas Cuarteto", China Moses, Christian Scott, Jose James, Patax, Carme Canela, Big Band de Canarias o Perinké Big Band

son algunos de los protagonistas de los cuarenta y seis conciertos que tendrán lugar en cinco islas. Toda la información en <http://canariasjazz.com/>

---

# **China Moses & Raphaël Lemonnier (XVI Festival Internacional de Jazz San Javier, 2013-07-26)**

XVI Festival Internacional de Jazz San Javier

- **Fecha:** 26 de julio de 2013.
- **Lugar:** Auditorio Parque Almansa, San Javier (Murcia)
- **Componentes:**
  - China Moses: voz.
  - Raphaël Lemonnier: piano.
  - Luigi Grasso: saxo alto.
  - Fabien Marcoz: contrabajo.
  - Jean Pierre Derouard: batería.

**Comentario:**



“De tal palo tal astilla”, dice el refrán, y nunca mejor aplicado si tenemos en cuenta los orígenes familiares de la cantante estadounidense China Moses. Hija de la famosa cantante de jazz Dee Dee Bridgewater, la artista ha heredado de su madre la belleza, la elegante presencia en el escenario y un extraordinario registro vocal en el que caben también las influencias de otras grandes figuras femeninas del jazz cantado, Dinah Washington, Etta James y Billie Holiday, entre otras. Moses compartió liderazgo con el pianista francés Raphaël Lemonnier, acompañados por excelentes músicos como el saxofonista Luigi Grasso, Fabien Marcoz, en el contrabajo, y el baterista Jean Pierre Derouard, completando un quinteto compacto con el que demostraron complicidad, interacción y un exquisito buen hacer musical.



A pesar de su, por ahora, escasa discografía, solo cinco álbumes editados desde 1997, la cantante ya goza de un espléndido reconocimiento en Francia, su país de residencia, y en las esferas del jazz internacional. *This One's for Dinah* (Blue Note, 2009) y *Crazy Blues* (Universal Music France, 2012) son sus dos últimos trabajos discográficos con los que conformó buena parte del repertorio. Compositora y productora, la vocalista se introduce en el jazz a través de estilos como el *hip-hop*, el *soul*, *pop-soul*, y sobre todo del *blues*, como tema central y esencial. Si examinamos sus discos podemos ver que la labor compositiva de la cantante supera en existencia al número de piezas *standards* interpretadas, son más bien creaciones propias elaboradas con colaboradores de gran reputación artística.



Moses representa en el escenario una actitud elegante, vital y simpática, que engancha desde el primer momento al espectador. “Resolution Blues” y “Why Don’t You Do Right”, ambos temas incluidos en su último álbum, fueron el punto de partida de una magistral sesión que mantuvo embelesado al respetable aforo durante casi dos horas. En homenaje a una de sus máximas influencias, Dinah Washington, la cantante le dedicó un *blues* lento y emotivo llamado “Dinah’s Blues”, mostrándonos un hábil control de su registro vocal y un gran ímpetu expresivo.





Otro de los componentes del grupo que más lució por sus intervenciones fue el saxofonista Luigi Grasso, poseedor de una envidiable técnica que demostró con audacia en los solos de improvisación ejecutados en “Cherry Wine”, seguido del solo del contrabajista Fabien Marcoz, preciso y escueto en su diálogo, sin demasiados adornos. La voz de Moses llenó de quietud el ambiente del auditorio con la balada “You’re Crying”, arropada por los sutiles arreglos y contrapuntos de piano y saxo alto. Grasso compartió, de nuevo, protagonismo con la vocalista en “Crazy Blues”, tema central que da nombre al reciente álbum editado, aderezando con su instrumento el espacio de improvisación que le correspondía en esta pieza. Temas como el conocido “Work Song”, introducido con un largo solo del baterista Jean Pierre Derouard, el energético “Hot Stuff” y “Love Me Or Leave Me”, de Gus Kahn / Walter Donaldson, fueron cerrando la actuación que despidieron generosamente con dos piezas más, a modo de *bis*, “Move Over” y una colosal “Rescue Me”, versión particular reflejada en la poderosa voz de Moses.



Lo tradicional y lo moderno de la música de jazz se unen con gracia y talento en la figura de esta estupenda vocalista, a la que podemos augurarle un prospero porvenir artístico, conforme a la experiencia que ya sustenta.

Texto: José Antonio García López  
Fotografías: Rafa Márquez