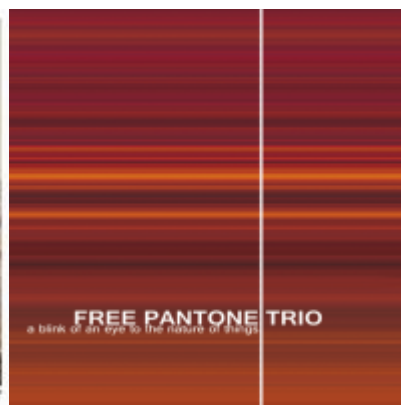
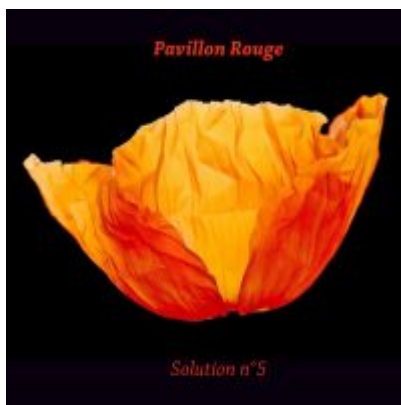
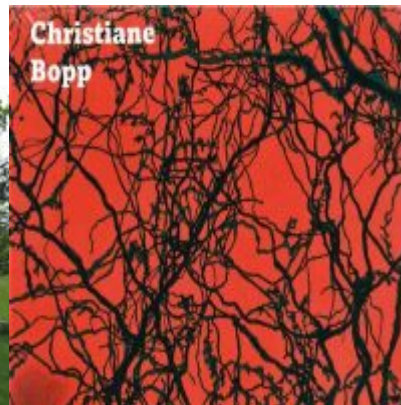




HDO 489. Frimpro [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



HDO 489 un programa que está centrado en propuestas que se mueven por terrenos de la libre improvisación y el free jazz. Sin solución de continuidad, suenan:

- **Pandelis Karayorgis Trio:** *Cliff* (Driff Records)
Pandelis Karayorgis: piano
Damon Smith: contrabajo
Eric Rosenthal: batería
- **Pandelis Karayorgis Trio:** *Pools* (Driff Records)
Pandelis Karayorgis: piano
Nate McBride: contrabajo
Luther Gray: batería
- **Benoît Delbecq, Jorrit Dijkstra, John Hollenbeck:** *Linger* (Driff Records)
Benoît Delbecq: piano preparado, sintetizador
Jorrit Dijkstra: saxo alto, lyricon, electrónica analógica
John Hollenbeck: batería, percusión
- **Pavillon Rouge:** *Solution n°5* (LFDS)
Nicolas Souchal: trompeta, bugle
Matthias Mahler: trombón
Jean-Marc Foussat: dispositivo electro acústico
- **Robert Landfermann:** *Brief* (Pirouet)
Robert Landfermann: contrabajo
Christian Weidner: saxo alto
Sebastian Gille: saxo tenor
Jim Black: batería
Elias Stemeseder: piano
- **Free Pantone Trio:** *a blink of an eye to the nature of things* (FMR Records)
Manuel Guimarães: piano
Rui Sousa: contrabajo
João Valinho: batería
- **Devin Drobka's Bell Dance Songs:** *Amaranth* (Shifting Paradigm Records)
Daniel Blake: saxos tenor y soprano
Patrick Breiner: saxo tenor, clarinete y clarinete bajo

Chris Weller: saxo tenor y pedal de efectos

Aaron Darrell: contrabajo

Devin Drobka: batería, cimbales y composiciones

▪ **Carrier – Lambert – Edwards:** *Elements* (FMR)

François Carrier :saxo alto

John Edwards: contrabajo

Michel Lambert: batería

▪ **Christiane Bopp:** *Noyau de lune* (FOU Records)

Christiane Bopp: trombón y voz

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 489 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta el free jazz... si te gusta la impro libre...

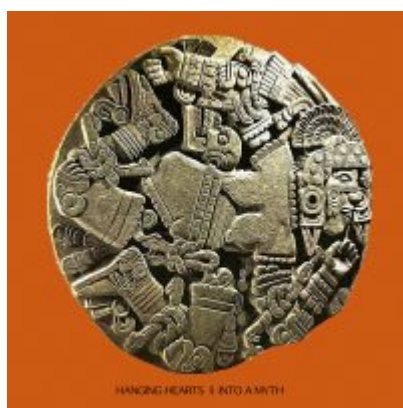
HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 293. De cuartetos... o

casi: Charles Lloyd New Quartet – Ambrose Akinmusire – Hanging Hearts [Podcast]

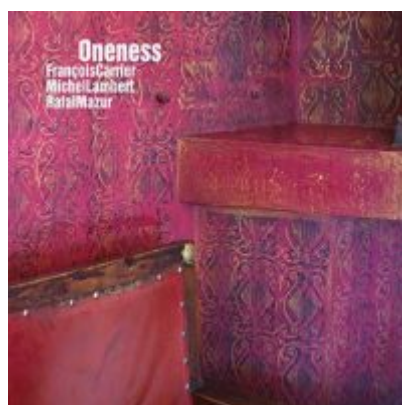


Tres grabaciones en cuarteto (al menos en parte): el magnífico *Passin' Thru* (Blue Note, 2017) del **Charles Lloyd New Quartet** (con Lloyd flanqueado por **Jason Moran**, **Reuben Rogers** y **Eric Harland**, en directo, en el décimo aniversario de esta formación); el trío multifocal **Hanging Hearts** (**Cole Degenova**, **Devin Drobka**, **Chris Weller**) que es producido y acompañado por **Dave King** (**The Bad Plus**) en *Into A Myth* (Shifting Paradigm Records, 2017); finalmente, el más ambicioso que efectivo doble CD *A Rift In Decorum. Live At The Village Vanguard* (Blue Note, 2CD) del trompetista **Ambrose Akinmusire**, a quien acompañan **Sam Harris**, **Harish Raghavan**, **Justin Brown**.

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 273. Free, free, free... give me free music: Drobka – Weller, Carrier – Mazur – Lambert, Amado – Almeida – Franco. [Podcast]

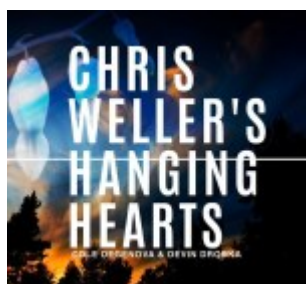


Tres propuestas que se mueven por los terrenos del *free* y la improvisación libre en **HDO 273: Blues Town** (Shifting Paradigm Records, 2017) del **Drobka – Weller Duo**; **Oneness** (FMR, 2017) de **François Carrier – Rafal Mazur – Michel Lambert**; y **The Attic** (NoBusiness Records, 2017) de **Gonçalo Almeida – Rodrigo**

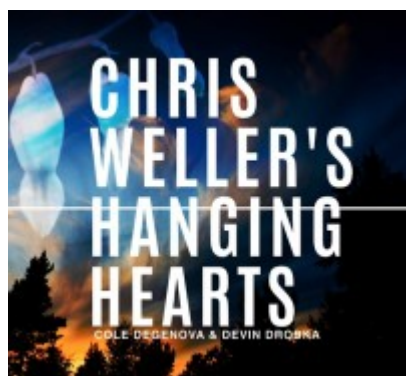
Amado – Marco Franco.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



Chris Weller's Hanging Hearts: *Chris Weller's Hanging Hearts* (Weller Music, 2014)



Chris Weller's Hanging Hearts es un trío liderado por el saxofonista y compositor Chris Weller formado hace un año. Tanto él como el teclista Cole DeGenova empezaron a tocar de manera profesional nada menos que a la edad de 15 años en los clubes de jazz y blues de Chicago. El grupo se completó con el batería Devin Drobka, al que conocieron en la Berklee de Boston donde los tres se graduaron. En Boston, Weller tuvo de maestros nada menos que a George Garzone, Dave Santoro, el batería Rakalam Bob Moses, Benny Golson y Mark Turner, entre otros.

Con el mismo título que el grupo, este es su primer álbum de seis temas en los que convergen el jazz, el rock y la experimentación. La mayoría del repertorio son composiciones originales de Weller. El trío aporta un lenguaje optimista, exploratorio y siempre con mucha energía. Un elemento importante es la flexibilidad con la que hacen la música. En este caso la ausencia de contrabajo está muy bien suplida por los teclados de DeGenova, que lleva un registro lento apostillando al saxo y a la batería.

La pieza que abre el disco, "D Rover", tiene algunos toques *funkys* donde la voz cantante la lleva el saxofonista basado en un incremento intenso de la conversación que mantienen DeGenova y Drobka. La versión de "The Single Petal of a Rose" de Duke Ellington, es una brillante balada interpretada con suavidad a medio tempo por Weller apoyado en los teclados que la enriquecen. En "Doo-Wop", el saxo ataca haciendo fraseos largos junto a los teclados y la batería en un terreno claramente exploratorio. Le sigue un duelo de improvisaciones entre batería y teclados para lucimiento de ambos. Retoma el ritmo inicial el saxo que improvisa hasta el final. "Early Bird" es un tema sujeto al comienzo a una melodía que se va sumergiendo por itinerarios más libres, con grandes fraseos de Chris Weller. Retoma el teclista y el batería en una aportación donde demuestran sus buenas dotes improvisatorias. El comienzo muy rítmico de la pieza "Lucid Dream" sigue una misma línea melódica constante hasta que se incrementa la intensidad. Es uno de los mejores temas del disco. Lo más destacado de "Confucius Says", pieza final, es la interpretación del saxofonista y el batería en dúo a medio tempo en esta semi balada, con Weller llevando el tema hasta el final.

En el objetivo común de estos músicos siempre hay una búsqueda de la calidad. Los temas cuentan con un claro equilibrio entre la introspección y la extroversión medida, nunca agresiva. Los golpes de batería de Drobka son activos y llenos de

acentos bien orientados. El teclista DeGenova utiliza diferentes recursos, entre ellos ciertas distorsiones que siguen el sonido de las líneas de saxofón de Weller. El trío aporta su propio lenguaje y los tres tienen muy claro el espacio donde pueden dar rienda suelta a su estilo libre de tocar.

© Carlos Lara, 2014

Chris Weller's Hanging Hearts: *Chris Weller's Hanging Hearts*

Músicos: Chris Weller (saxo tenor), Cole DeGenova (teclados) y Devin Drobka (batería).

Composiciones: "D Rover", "The Single Petal of a Rose", "Doo - Wop", "Early Bird", "Lucid Dream" y "Confucius Says".

Todos los temas compuestos por Chris Weller, excepto "The Single Petal of a Rose", por Duke Ellington.

Grabado en diciembre de 2013 y enero de 2014. Editado en 2014 por Weller Music