



Urtarrijazz. Un enero de jazz local (Civivox San Jorge, Pamplona. 11 a 29 de enero de 2019) [Noticias]

Por redacción.

EL PANORAMA DEL JAZZ EN NAVARRA

Con invitación / Conspicuos

Desde este día se nos centraremos en cómo se vive el panorama navarro y cuáles son los diferentes momentos de acción a este tipo de actividades, para aquellas personas que hacen acude al jazz mediante la asistencia en escuelas o conferencias. Tendremos la suerte de que algunos de los expertos en jazz que hoy nos visitan visitan: especialmente en Donostia y Pamplona, entre otros lugares, así, nos ofrecerán una visión distinta de cómo son allí los momentos y cómo se vive el jazz.

Rigo Ruiz de Córdoba, Adrián Fernández, Jaime Colla, Rodrigo Delgado, José Ángel Lorente

18:00

JOSÉ ÁNGEL LORENTE ETET

18:00

Peña de Cultura Condebarrio / Residencia Condebarrio

URTARRIJAZZ. UN ENERO DE JAZZ LOCAL / HEMENGO JAZZAZ BETERIKO URTARRILA

18:00

J.E.L. TRÍO + FEDERICO LECHNER / DDA Z'IN ERANTZUN (Llamada-respuesta)

De la necesidad y la curiosidad por explorar nuevos horizontes y nuevas realidades surge este jazz formado por tres músicos de instrumentos muy diversos (clarinete soprano), permitiendo por el momento un repertorio que abarca desde la tradición jazzística y la innovación.

Ampliamente sugerente y lleno de matices, melódico, patético, tímido y repetitivo; transgresivo y tradicional en los temas; armónico, rítmico sugerente y arcaico... que dan como resultado una amalgama de sonoridades y sentimientos en un repertorio que vive bello y valioso.

Para este concierto, la pasión, la cultura, la destreza al piano de Rigo Ruiz de Córdoba se unen y engrandecen la continua tenacidad y dedicación de los músicos locales y regionales del discurso musical navarro.

18:00

Barra / Duetto

TXUMA FLAMARIQUE BAND

La formación ofrece un repertorio en el que, junto al jazz y al blues, tienen cuerpo estilos como el funk, la bossa o la samba. La trayectoria de Txuma Flamarique se ha basado a lo largo de los años en la búsqueda de una música que sea capaz de ir más allá de los ritmos africanos, dando vida a su creatividad como músico y planteando un jazz que trascienda su tradición personal y se acerque como género a los estándares más altos de la música.

La formación de la compañía mexicana reúne a los mejores músicos de la escena jazzística navarra, con un repertorio que incluye estilos como el funk, la bossa o la samba. La trayectoria de Txuma Flamarique se ha basado a lo largo de los años en la búsqueda de una música que sea capaz de ir más allá de los ritmos africanos, dando vida a su creatividad como músico y planteando un jazz que trascienda su tradición personal y se acerque como género a los estándares más altos de la música.

18:00

Vizcaya / Duetto

THE SLANG TRÍO + DARÍO ARCINIEGA: MEETS

El trío está formado por el veterano de la escena actual del jazz navarro el saxofonista Darío Arciniega, el contrabajista Luis Beto y el baterista Iñaki Iñaki (partido Iñaki). Darío Arciniega, el proyecto nace de la necesidad que sus tres componentes tienen de explorar y encontrar su propia voz, formando como formación principal la música.

The Slang Trío toma melodías, tanto tradicionales como propias, y les da un toque nuevo, transformando y tratando de que la música sea una experiencia diferente al público y se produzca una conexión entre ambos. Para ello, la formación de contrabajo, batería y saxo permite desarrollar el discurso de la improvisación de un modo más libre. Desde el primer momento la participación del gran saxofonista formado en América Darío Arciniega, para ofrecer un repertorio en el que el jazz de los 50 años se mezcla con el jazz de los 90 años, dando lugar a un discurso que es único.

18:00

Ames / Duetto

ALBERTO ARTETA: LAUROK

Tras recorrer los principales festivales con los dos proyectos del grupo 'Alberto Arteta Laurok', el saxofonista navarro Alberto Arteta presenta 'Laurok', su nuevo proyecto en cuarteto, con una propuesta musical que hará vibrar al público de sus sesiones y al mismo tiempo acercará a más personas de sus obras.

Alberto Arteta es uno de los saxofonistas con más proyección del país y lleva con 'Laurok' en el que cuenta con el apoyo personal y el lenguaje profundo y sensible del guitarrista alavésigo Sergio Hingst, la maestría del contrabajista Iñaki Beto, y la sensibilidad rítmica del batería Dani Larrea y la batería.

18:00

Vizcaya / Duetto

ALBERTO ARTETA: LAUROK

Alberto Arteta, saxofonista navarro, Alberto Arteta 'Laurok' debutan. El saxofonista navarro Alberto Arteta presenta 'Laurok', su nuevo proyecto en cuarteto, con una propuesta musical que hará vibrar al público de sus sesiones y al mismo tiempo acercará a más personas de sus obras.

Alberto Arteta es uno de los saxofonistas con más proyección del país y lleva con 'Laurok' en el que cuenta con el apoyo personal y el lenguaje profundo y sensible del guitarrista alavésigo Sergio Hingst, la maestría del contrabajista Iñaki Beto, y la sensibilidad rítmica del batería Dani Larrea y la batería.

18:00

Vizcaya / Duetto

Segunda edición de **Urtarrijazz. Un enero de jazz local / Hemengo Jazzaz Beteriko Urtarrila** Civivox San Jorge, Pamplona. Del 11 al 31 de enero de 2019.

- Conciertos**
 Actuaciones a las 19:30. Entrada gratuita con invitación.
 11 de enero. **J.E.L. Trío + Federico Lechner**
 18 de enero. **Txuma Flamarique Band**
 25 de enero. **Alberto Arteta: Laurok**
 31 de enero. **The Slang Trío + Darío Arciniega: Meets**
- Charlas**
 16 de enero. 19:30. **Round Cifu. Por Antoni Juan Pastor**

21 de enero. 19:30. La vuelta al jazz en 80 nombres. Por Pachi Tapiz <https://www.facebook.com/events/299847750647271/>

Otras actividades

21 de enero. 18:30. Audición. Jazz y poesía (y gominolas y perretes) con Diyeipetea <https://www.facebook.com/events/381531759265420/>



All Jazz Sera: Hilario Rodeiro



Hilario Rodeiro

The Big Free Tongue

Civivox San Jorge, Pamplona, Navarra. 2015-03-23

© Sera Martín, 2016



All Jazz Sera: Iñaki Rodríguez



Iñaki Rodríguez

The Big Free Tongue

Civivox San Jorge, Pamplona, Navarra. 2015-03-23

© Sera Martín, 2016



All Jazz Sera: Hilario Rodeiro



Hilario Rodeiro
The Big Free Tongue
Civivox San Jorge, Pamplona, Navarra. 2015-03-23

© Sera Martín, 2016



The Big Free Tongue (Miradas de Música Contemporánea. Civivox San Jorge, Pamplona. 2015-03-23)

Ciclo Miradas de Músicas Contemporáneas

- Fecha: lunes, 23 de marzo de 2015
- Lugar: Civivox San Jorge, Pamplona, Navarra
- Formación:
 - The Big Free Tongue
 - Iñaki Rodríguez: saxo tenor
 - Jorge Abadías: guitarra
 - Luisa Brito: contrabajo
 - Hilario Rodeiro: batería y percusiones variadas



Albura (Clamshell Records, Serie Vector) del cuarteto **The Big Free Tongue** es una de las novedades discográficas más estimulantes en la escena jazzística navarra del pasado año 2014. Esta propuesta, que se podría calificar como improvisación libre temática (en contraposición a las formas idiomática y no idiomática de entender la improvisación libre), abre nuevas maneras de entender la creación en el jazz en esta escena local. Los cuatro integrantes de esta formación se mueven por múltiples estilos, pero todavía no se habían aventurado en una grabación por los terrenos de la composición instantánea y de la inspiración momentánea, que son los elementos consustanciales a la improvisación libre.



Lamentablemente, hay que comenzar el repaso a la presentación en directo de este proyecto, dando un cariñoso tirón de orejas a los músicos y aficionados al jazz de la capital Navarra. Una desapacible tarde invernal en el inicio de la primavera no puede ser una justificación válida de la escasa presencia de público. Por otra parte, ya han pasado más de cincuenta años desde que Ornette Coleman rompió el tarro de las esencias con el seminal *Free Jazz*. A pesar de todo ese tiempo transcurrido, todavía no es extraño que la primera de esas dos palabras en una propuesta ponga nerviosos y despierte los recelos de algunos. Tampoco ayuda a atraer al potencial público aficionado al jazz que este concierto no haya encontrado acomodo en alguna de las citas jazzísticas de Navarra, y que el lugar en el que ha podido ser (y si algo es *Albura* es una propuesta que cobra todo su sentido en directo), haya sido el ciclo Miradas de Músicas Contemporáneas del centro cultural municipal Civivox San Jorge.



En la propuesta de **Iñaki Rodríguez, Jorge Abadías, Luisa Brito e Hilarrio Rodeiro**, lo importante no es el expresionismo asociado al *free jazz* y a algunos de sus representantes (que tanto temen algunos oídos bienescuchantes), sino la creación de ambientes por los que discurre un viaje sonoro de intensidad variable. Un recorrido con su principio, su desarrollo y su fin. La composición de Iñaki Rodríguez "En el limbo" fue el motivo sobre el que el cuarteto desarrolló su música a lo largo de setenta minutos en forma de una única pieza, sin pausas ni interrupciones. Las proyecciones de imágenes de árboles, plantas y vegetación diversa con distintos niveles de detalle ayudaron a ilustrar visualmente un recorrido musical ensoñador.



Tal y como comentaba Jorge Abadías en la entrevista publicada en Tomajazz, la clave de esta propuesta es “escuchar, escuchar, escuchar y escuchar y puede que tomar alguna iniciativa”. El cuarteto fue dejando que la música fluyese sin prisa pero sin pausas, modificando la intensidad según la propia música iba sugiriéndoselo. Con los cuatro músicos atentos a sus compañeros, la parte de los solos tuvo un papel importante, pero a su vez no lo fueron menos las interacciones que fueron surgiendo entre los músicos. De ese modo se fueron estableciendo unos diálogos muy intensos e interesantes, especialmente entre Jorge Abadías e Iñaki Rodríguez.



El amplio espacio para la expresión, puesto que en ningún momento el cuarteto tuvo miedo a que los silencios se colasen en su propuesta, permitió que los músicos explorasen las posibilidades sonoras de sus instrumentos: Luisa Brito (que también bailó con su contrabajo dejándose llevar por la música) frotando durante varios periodos las cuerdas de su contrabajo; el inquieto Hilario Rodeiro empleando de un modo puntual, sumamente acertado, un amplio arsenal de elementos percusivos y sonoros: bolsas de plástico, una colección de pelotas de *ping-pong*, pequeñas campanas, cordones o un arco de contrabajo con el que frotó los platos de su *kit*; Jorge Abadías, al frente de una densa pedalera, dejándose llevar por la intensidad de la música con gritos incluidos en la parte

final del concierto, antes de la fase de tranquilidad con que finalizó el concierto; Iñaki Rodríguez extrayendo un potente sonido de su saxo, o jugando con las percusiones sobre la embocadura de su instrumento.



“En nuestra ciudad han empezado a brotar árboles de entre las grietas del asfalto; ya no es una amenaza, es una realidad” dice la cita de Ion Celestino en el encarte de *Albura*. Muchos esperamos que ocurra lo mismo con la música sembrada en Civivox de San Jorge, y que proyectos tan recomendables y bien resueltos como el directo de The Big Free Tongue encuentren su hueco y acomodo entre los músicos y las programaciones de jazz de nuestra ciudad: lo suyo ya no es una amenaza, es una resplandeciente realidad.



Texto: © Pachi Tapiz, 2015
Fotografias: © Sera Martín, 2015