



Blues: Clarence “Gatemouth” Brown, John Lee Hooker. Blues en los años 40 y 50 (VIII). La Odisea de la Música Afroamericana (146) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa el especial dedicado al blues en los años 40 y 50 en *La Odisea de la Música Afroamericana*. El programa 146 de la saga de **Luis Escalante Ozalla** es la octava dedicada al blues, y en esta ocasión está centrada en las figuras de **Clarence “Gatemouth” Brown** y **John Lee Hooker**.



John Lee Hooker.

Fotografía por Masahiro Sumori. Empleado con licencia [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

En el programa 146 suenan:

- “Rigth here right now” Cassandra Wilson”Better off with the blues” Clarence “Gatemouth” Brown
- “Take the A train” Clarence “Gatemouth” Brown
- “Midnight blues” Clarence “Gatemouth” Brown
- “We´re outta” Clarence “Gatemouth” Brown
- “Dimples” John Lee Hooker
- “This is hip” John Lee Hooker
- “Boom boom” John Lee Hooker
- “Chillen boogie” John Lee Hooker
- “I´m in the mood” John Lee Hooker
- “I cover the waterfront” John Lee Hooker & Van Morrison
- “Good morning heartache” Terence Blanchard

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Las cantantes de blues en los años 40 y 50 (I). La Odisea

de la Música Afroamericana (139) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El programa 139 de la Odisea de la Música Afroamericana comienza una serie de programas dedicados al blues en los años 40. Además de comentar la situación social y musical en esa década, **Luis Escalante Ozalla** dedica esta primera entrega a distintas cantantes de blues: **Nora Lee King, Ella Johnson, Rosetta Perry, Mildred Jones, Mabel Scott** y **Memphis Minnie**.

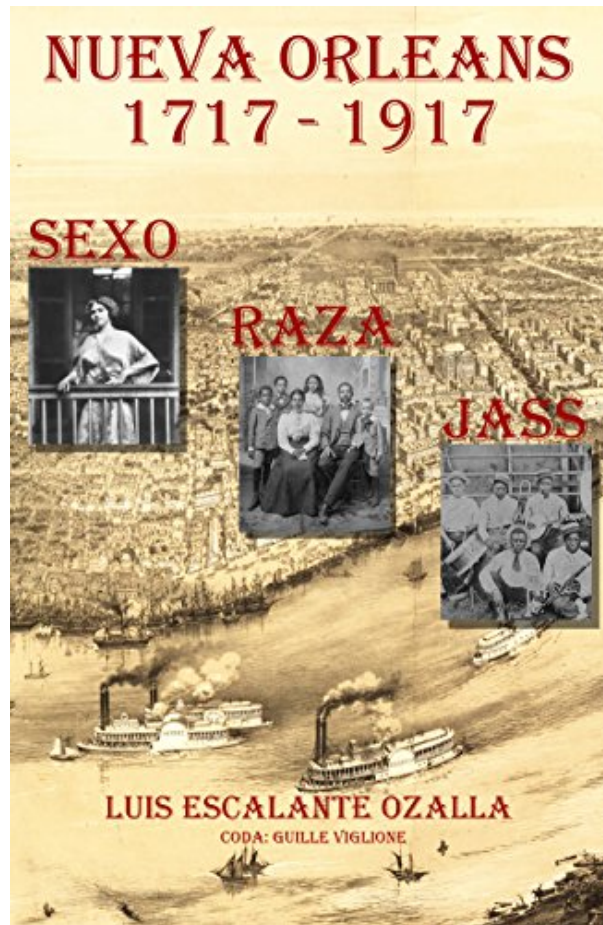


Memphis Minnie

En el programa 139 suenan:

- "Walking after midnight" Madeleine Peyroux
- "Since a met you baby" B.B.King
- "T-Bone shuffle" T-Bone Walker
- "Midnight hour" Clarence Gatemouth Brown
- "Ain't nobody here but us chickens" Louis Jordan
- "Hound dog" Big Mama Thornton
- "Cannon ball" Nora Lee King
- "I'm tired of crying over you" Ella Johnson
- "Worry worry worry" Rosetta Perry
- "It's been a long time" Mildred Jones
- "Boogie woogie choo choo train" Mabel Scott
- "Me and my chauffeur blues" Memphis Minnie

- “Scarborough fair” Herbie Hancock





Benny Carter (II) – Lee Wiley. La Odisea de la Música Afroamericana (075) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Doble protagonismo en la entrega 75 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. **Luis Escalante** termina el repaso de la carrera de **Benny Carter**, y revisa la carrera de la cantante **Lee Wiley**,

que tuvo gran popularidad en las décadas de los años 30, 40 y 50 del siglo XX. Dan de ello fe sus grabaciones en compañía de orquestas como las de **Eddie Condon**, **Victor Young**, o de su esposo el pianista **Jess Stacy**. Abren y cierran el programa la cantante **Carmen Lundy** y **Clarence Gatemouth Brown**.



Benny Carter (Apollo Theater, 1946) Fotografía © William P. Gottlieb

En el capítulo 75 suenan:

- “My favorite things” Carmen Lundy
- “September song” Benny Carter
- “Broadway” Benny Carter & Dizzy Gillespie
- “I´ve got the world on a string” Benny Carter
- “Sugar” Lee Wiley
- “Time of my hands” Lee Wiley & Leo Reisman Orchestra

- “A hundred years from today” Lee Wiley & Casa Loma Orchestra
- “The man I love” Lee Wiley & Eddie Condon Orchestra
- “But not for me” Lee Wiley & Jess Stacy Orchestra
- “I still suits me” Lee Wiley, Bing Crosby & Victor Young Orchestra
- “Do you know what it means to miss New Orleans” Lee Wiley & Deane Kincaid Orchestra
- “When a Lady meets a gentleman down south” Lee Wiley
- “Flying home” Clarence Gatemouth Brown





Billie Holiday, una gigante del Jazz (IV). La Odisea de la Música Afroamericana (046) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En la entrega número 46 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, la protagonista central sigue siendo **Billie Holiday**. Siguiendo el relato de su biografía [*Lady Sings The Blues*](#), **Luis Escalante** intercala algunos de los temas que aparecen referenciados en el libro. “God Bless the Child” y “Strance Fruit” son dos temas esenciales en la carrera de **Lady Day**, y por ese motivo en el programa se relata con detalle su origen. También se mencionan distintas anécdotas en las que la nómina de personajes famosos es insuperable, puesto que allí aparecen **Clark Gable**, **Orson Welles**, **Bob Hope**, **Judy Garland**, **Lana Turner**, o **Bette Davis** ente muchos otros. También aparecen algunos de los músicos amigos de la cantante como **Mel Torme**, quien también suena en el programa. John Pizzarelli y “Clarence Gatemouth” Brown suenan en el inicio y en el final del programa.



Billie Holiday, Carnegie Hall, New York, N.Y., between 1946 and 1948. Fotografía por William P. Gottlieb

En el capítulo 45 suenan:

- "S´Wonderful" John Pizzarelli
- "Strange Fruit" Billie Holiday
- "God Bless the Child" Billie Holiday
- "God Bless the Child" Blood, Sweat & Tears
- "The Moon Looks Down and Laughs" Billie Holiday
- "Do Nothing Till You Hear From Me" Billie Holiday
- "I Can´t Give You Anything But Love" Billie Holiday
- "Cheek To Cheek" Billie Holiday
- "I Can´t Get Started" Billie Holiday
- "Walk Between the Raindrops" Mel Torme

- “Take the A Train” Clarence “Gatemouth” Brown

