



# Hupfeld – Herbert – Kaper – Kramer – Whitney. Los compositores del Tin Pan Alley (XXXVII). La Odisea de la Música Afroamericana (130) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** llega a la entrega número 37 dedicada a los compositores del **Tin Pan Alley**. El programa comienza con el tema eterno de la película *Casablanca*, “As Time Goes By”, obra de **Herman Hupfeld**. Otros compositores que tienen su hueco en el programa son **Victor Herbert**, **Bronislaw Kaper**, **Alex Kramer** y **Joan Whitney**.



En el programa suenan:

- "Woman on the move" Irma Thomas, Marcia Ball, Tracy Nelson
- "As time goes by" Dooley Wilson
- "As time goes by" Paul Bley
- "Ah! Mystery of life" Maxine Sullivan
- "Indian summer" Coleman Hawkins
- "Invitation" Patricia Barber
- "All god's chillun got rhytm" Stephane Grappelli
- "Green Dolphin Street" Nancy Wilson
- "While my Lady sleeps" Ray Barretto
- "Ain't nobody here but us chickens" Louis Jordan
- "From within" Michel Camilo

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar  
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Vincent Rose – Johnny Green –  
Al Hoffman. Los compositores**

# del Tin Pan Alley (XXVIII). La Odisea de la Música Afroamericana (121) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando algunas figuras que no por tener una menor cantidad de temas entre lo más selecto de la producción de este grupo de compositores, no son merecedores de una menor atención. Es el caso de **Vincent Rose** (compositor de "Avalon" y "Blueberry Hill"), **Johnny Green** (autor del eterno "Body And Soul" y "Out Of Nowhere"), y **Al Hoffman** ("I Apologize"). **Coleman Hawkins**, **Manhattan Transfer**, **Shirley Horn**, **Miles Davis**, **Xavier Cugat** o **Bill Wyman & The Rhythm Kings** son algunos de los artistas que suenan en el programa.

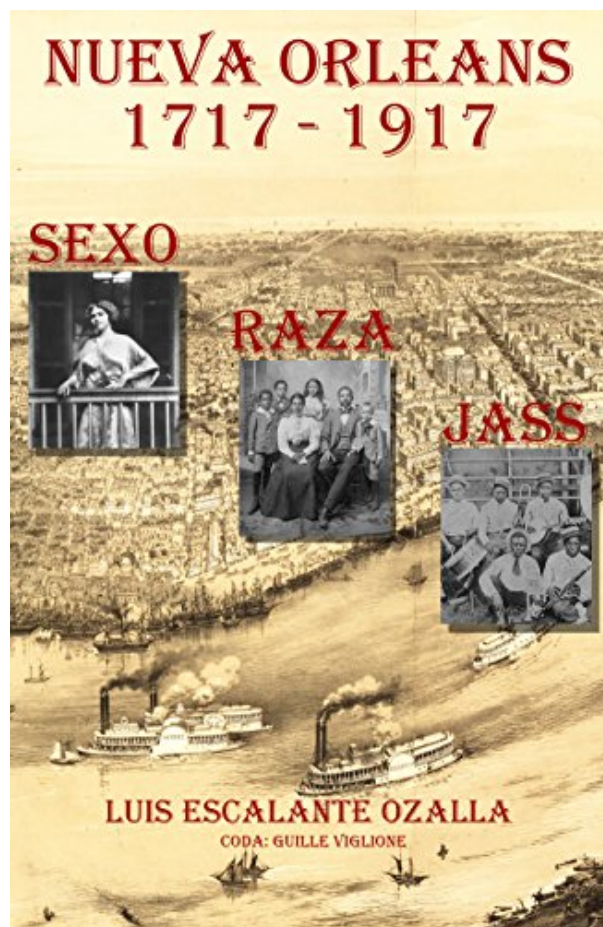


**Johnny Green.** Fotografía tomada de [aquí](#)

- “Tobacco road” Bill Wyman & The Rhythm Kings
- “Avalon” Jimmie Lunceford
- “Whispering” Lena Horne
- “Blueberry hill” Fats Domino
- “Body and soul” Manhattan Transfer
- “Body and soul” Coleman Hawkins
- “I wanna be loved” Shirley Horn
- “Out of nowhere” Charlie Parker & Miles Davis
- “I cover from the waterfront” Mel Torme
- “I apologize” Kevin Mahogany
- “Papa loves mambo” Xabier Cugat
- “There’s a boat dat’s leaving soon from New York” Dave



Grusin





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Cole Porter (y IV). Los  
compositores del Tin Pan**



# Alley (XX). La Odisea de la Música Afroamericana (113) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

Con el programa 113 finaliza el recorrido por la figura de **Cole Porter** en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla**. Suena la que es posiblemente la composición más popular de este compositor esencial en la historia del jazz: "Night And Day". También otros temas imprescindibles como "What Is This Thing Called Love", "You Do Something To Me", "True Love" y "Love For Sale". Algunos de los artistas que interpretan esos clásicos son **Charlie Parker, Frank Sinatra, Dinah Washington, Coleman Hawkins, Ben Webster**, y el propio **Cole Porter**.

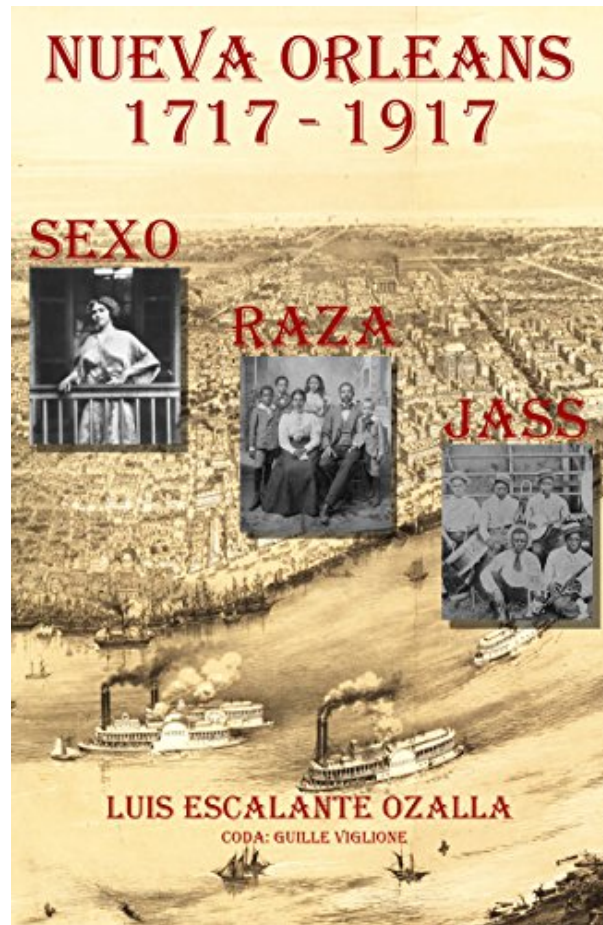


Cole Porter en la tercera década del pasado siglo

En el capítulo 113 suenan:

- "You're kind" Silkhe Nergaard
- "Night and day" Clare Teal
- "Night and day" Tommy Dorsey
- "Night and day" Frank Sinatra
- "True love" Bing Crosby & Grace Kelly
- "What is this thing call love" Dee Dee Bridgewater
- "Why can't you behave" Dinah Washington
- "You do something to me" Laura Figy
- "You'd be so nice to come home to" Coleman Hawkins & Ben Webster
- "You're the top" Cole Porter
- "Love for sale" Charlie Parker

- "Goes blues" Ximo Tebar





**365 razones para amar el jazz: un documental. The**

# Sound Of Jazz [267]



Un documental. *The Sound Of Jazz* (CBS, 1957)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**

Duración 54 minutos. Blanco y negro.

Con la participación de **Billie Holiday, Jimmy Rushing, Count Basie, Thelonious Monk, Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young, Jimmy Giuffre, Mal Waldron, Gerry Mulligan, Freddie Green, Jim Hall, Pee Wee Russell, Jim Atlas, Milt Hinton, Eddie Jones, Ahmed Abdul-Malik, Walter Page, Bob Brookmeyer, Vic Dickenson, Benny Morton, Frank Rehak, Dickie Wells, Red Allen, Emmett Berry, Doc Cheatham, Roy Eldridge, Joe Newman, Rex Stewart, Joe Wilder, Earle Warren, Harry Carney, Danny Barker, Nat Pierce, Osie Johnson, Jo Jones, Ryan Nelson**

Presentado por **John Crosby**.

Dirigido por **Jack Smight**, producido por **Robert Herridge**.  
Productores ejecutivos **Nat Hentoff, Whitney Balliet, Charles H. Schultz**

[Aquí](#) se puede escuchar a **Jimmy Rushing** interpretando "I Left My Baby" en el mencionado programa acompañado de Count Basie, Coleman Hawkins y Lester Young entre otros.



# 365 razones para amar el jazz: un disco y un concierto de gigantes. Hawkins! Eldridge! Hodges! Alive! At The Village Gate! [181]



Un disco y un concierto de gigantes. Coleman Hawkins, Roy Eldridge, Johnny Hodges: *Hawkins! Eldridge! Hodges! Alive! At The Village Gate!* (Verve, 1962)

Seleccionado por **Kuto**

---





# Especial La Odisea de la Música Afroamericana número 100 [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** realiza un parón en su recorrido por los compositores del **Tin Pan Alley** al llegar a la entrega número 100. En la celebración de este programa centenario participan varios amigos y/o colaboradores de Tomajazz. **Juanma Castro Medina, Jack Torrance, Julián Ruesga Bono, Sergio Cabanillas, Kuto, Paco Macías** y **Pachi Tapiz** repasan su relación con el jazz y seleccionan un tema grabado antes de la década de los años cuarenta del siglo XX. **Luis Escalante** es el maestro de ceremonias de este especial y como no podía ser de otra manera, también selecciona su clásico. De ese modo, en esta fiesta participan **Coleman Hawkins, Bessie Smith, Duke Ellington** con su orquesta o junto a **Jimmy Blanton, Billie Holiday** y **Lester Young, Louis Armstrong & His Hot Five, Benny Goodman** y **Benny Carter**.



Great Day In Harlem. Photography: © Art Kane

En el capítulo 100 suenan:

- “Body and Soul” Coleman Hawkins
- “Bowevil Blues” Bessie Smith
- “Sophisticated Lady” Duke Ellington & Jimmy Blanton
- “Caravan” Duke Ellington Orchestra
- “Body and Soul” Coleman Hawkins
- “Let’s do it” Billie Holiday & Lester Young
- “West End Blues” Louis Armstrong & His Hot Five
- “Sing Sing Sing” Benny Goodman
- “Night Hop” Benny Carter

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



---

# **George Gershwin (I) – Jimmy McHugh (II) – Los compositores del Tin Pan Alley (IV). La Odisea de la Música Afroamericana (096) [Podcast]**

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**,

autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

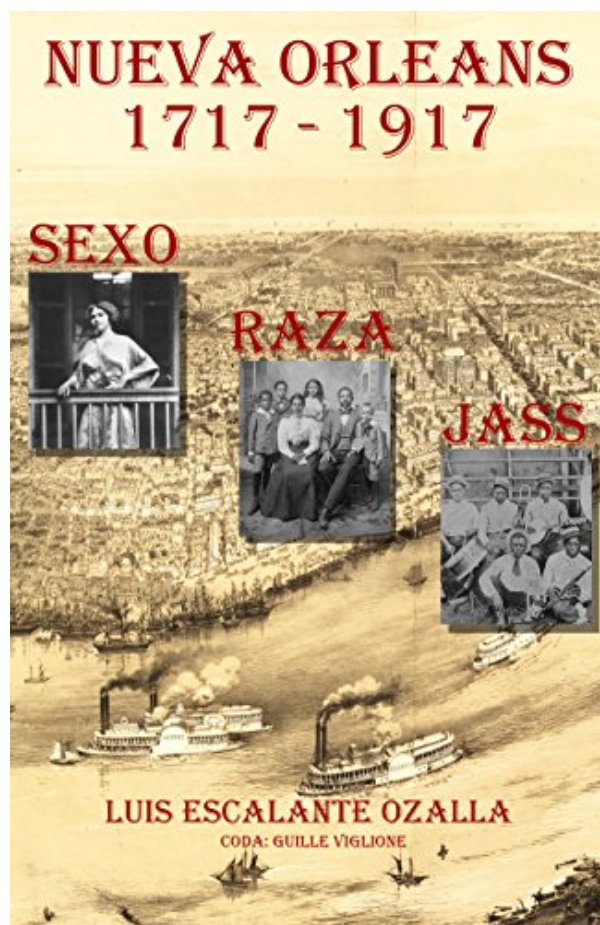
Cuarta entrega dedicada a la música y los compositores del Tin Pan Alley. En el programa número 96 de *La Odisea de la Música Afroamericana* termina el repaso a la figura de **Jimmy McHugh**, y comienza el repaso a uno de los colosos entre los compositores del jazz, **George Gershwin**, quien a pesar de fallecer con menos de cuarenta años, dejó un legado musical enorme. Entre los artistas que suenan están **Nat King Cole**, **Chet Baker**, **Oscar Peterson**, **Billie Holiday**, **Coleman Hawkins** o **Sonny Rollins**.



## George Gershwin, en torno a 1920

En el capítulo 96 suenan:

- “Since I fell for you” Vince Jones
- “Digga digga do” The Mills Brothers
- “On the sunny side of the street” Dizzy Gillespie, Sonny Stitt & Sonny Rollins
- “Exactly like you” Coleman Hawkins
- “Don’t blame me” Nat “King” Cole
- “Where you are” Sonny Rollins
- “Let’s get lost” Chet Baker
- “The man I love” Billie Holiday
- “Nice work if you can get it” Jeanie Bryson & Terence Blanchard
- “Someone to watch over me” Buddy DeFranco & Oscar Peterson
- “Let the good times roll” Quincy Jones





comprar en [amazon.es](#)



comprar en [amazon.es](#)



**365 razones para amar el**

# jazz: un solo. Coleman Hawkins: “Body And Soul” (1939) [72]



Un solo. Coleman Hawkins: “Body And Soul”  
(1939)

Seleccionado por Juan Antonio Serrano Cervantes.

---



## Teddy Wilson (II). La Odisea de la Música Afroamericana (085) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

El pianista **Teddy Wilson** es el músico en torno al que gira la entrega número 85 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. Su labor como acompañante de cantantes en distintas orquestas aparece reflejada a lo largo del programa mostrándolo en compañía de **Billie Holiday**, **Sarah Vaughan**, **Lena Horne**, **Maxine Sullivan** o **Anita O'Day**. También lo hace en compañía de grandes nombres como **The Metronome All Stars**, **Coleman Hawkins** o **Hot Lips Page**. Abriendo y cerrando el programa suenan las voces de **Kitty Margolis** y **Ernestine Anderson**.



[Retrato de Teddy Wilson y Zutty Singleton. Embajada Turca,](#)

Washington, D.C. 1940. Fotografía de William P. Gottlieb.

En el capítulo 85 suenan:

- “Please send me someone to love” Kitty Margolis
- “I cried for you” Billie Holiday & Teddy Wilson
- “I’ve found a new baby” Teddy Wilson & Lester Young
- “When you’re smiling” Teddy Wilson & Hot Lips Page
- “Thanks for the memory” Mildred Bailey & Teddy Wilson
- “Out of nowhere” Lena Horne & Teddy Wilson
- “Everytime we say good bye” Maxine Sullivan & Teddy Wilson
- “Don’t worry about me” Sarah Vaughan & Teddy Wilson
- “Indian summer” Teddy Wilson & Coleman Hawkins
- “Something I dream last night” Anita O’Day, Teddy Wilson con Jack Pleis Orch.
- “St. Louis Blues” The Metronome All Stars
- “Don’t be that way” Teddy Wilson
- “The man I love” Teddy Wilson
- “You’re my everything” Ernestine Anderson

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JAZZ



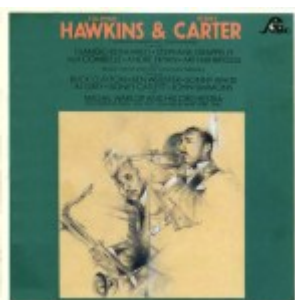
LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Coleman Hawkins (III) – Benny Carter (I). La Odisea de la**



# Música Afroamericana (074) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

En la entrega número 74 de *La Odisea de la Música Afroamericana* los protagonistas son **Coleman Hawkins**, pero especialmente el multi-instrumentista **Benny Carter**. Este músico suena en todas y cada una de sus facetas, incluyendo también en la de compositor, en compañía de **Django Reinhardt**, **Lionel Hampton**, **Ethel Waters**, y también junto a **Hawkins**. **Eric Clapton** y **Eliane Elias** suenan en el inicio y en el final del programa.



En el capítulo 74 suenan:

- "Nobody knows you when you're down and out" Eric Clapton
- "Watermelon man" Coleman Hawkins & Jon Hendricks & Co.
- "Moonglow" Coleman Hawkins & Oscar Peterson
- "A foggy day" Benny Carter
- "Miss Hannah" McKinney's Cotton Pickers
- "Firewell blues" Benny Carter & Django Reinhardt
- "Dinah" Lionel Hampton & Benny Carter
- "Push on" Ethel Waters & Benny Carter
- "My blues heaven" Benny Carter & Coleman Hawkins
- "Hurry hurry" Benny Carter & Savannah Churchill
- "Tea for two" Benny Carter
- "I ain't getting any younger" Anita O'Day

- "I'll remember April" Benny Carter
- "Once I loved" Eliane Elias

