



Sesenta años de Kind of Blue. Por Julián Ruesga Bono [Grabación]

Por Julián Ruesga Bono.



No sé cuando escuché por primera vez *Kind of Blue*. Seguramente a finales de los '70 en la FM de la Voz del Guadalquivir de Sevilla. Entonces comprar un disco no era algo frecuente y algunas emisoras de radio, a falta de pelotas para adquirir discos, eran el lugar para descubrir nuevas músicas. También era la posibilidad de escuchar discos no publicados en España y traídos del extranjero por los locutores. Tal vez, el disco, me lo prestó un amigo. No lo sé. No compré *Kind of Blue* hasta finales de los '90, aprovechando una oferta –ya en edición digital y remasterizado. Sin embargo, escuchándolo ahora, cuando escribo estas notas, su música se me hace familiar y cercana, suena a mucho jazz ya oído. Es todo el jazz escuchado en decenas de discos. Evoca imágenes nocturnas y urbanas -la banda sonora de innumerables telefilmes y películas, de calles solitarias y lluvia sobre el asfalto mojado. También de escenas sensuales. Sí, me trae imágenes. Es lo que pasa con los medios, de pronto la música se convierte en la banda sonora de una colección de imágenes en la memoria –y volver a escucharla provoca la

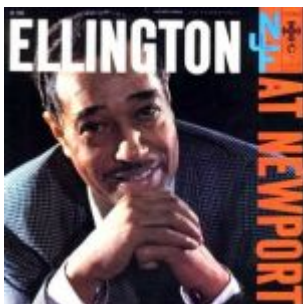
evocación de esas imágenes.

Los músicos que acompañaron a Miles Davis en la grabación están incluidos, desde hace mucho tiempo, en el Olimpo del jazz. Sobre todo John Coltrane y Bill Evans son mitos, junto a Davis, de la cultura moderna occidental. ¡Qué decir de Gil Evans! Sorprende saber que grabaron cada una de las cinco piezas incluidas en el disco de una sola toma y que surgieron de la improvisación. Davis apenas tenía un esbozo de los temas que pretendía grabar y les bastaron diez horas, repartidas en dos sesiones celebradas el 2 de marzo y el 22 de abril de 1959, para grabarlo. Yo tenía dos años. Entonces no jugaba ni al trompo.

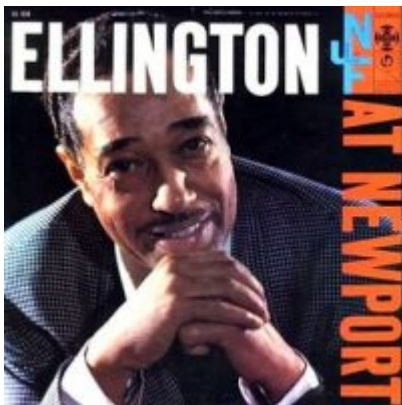
Ahora, cuando la grabación cumple 60 años, se la celebra como el disco más importante de la historia del jazz y una de las grandes obras de la música occidental de todos los tiempos, con más de cuatro millones de copias vendidas desde su publicación en 1959.

Si, como alguien dijo, escribir sobre música es como bailar sobre arquitectura, ninguna grabación ha inducido tanto a bailar sobre arquitectura como *Kind of Blue*, ... y el baile va a continuar por mucho tiempo.

Tomajazz: © Julián Ruesga Bono, 2019.



Razones para el jazz: un solo. Paul Gonsalves en “Diminuendo and Crescendo in Blue” (Ellington At Newport) [431]



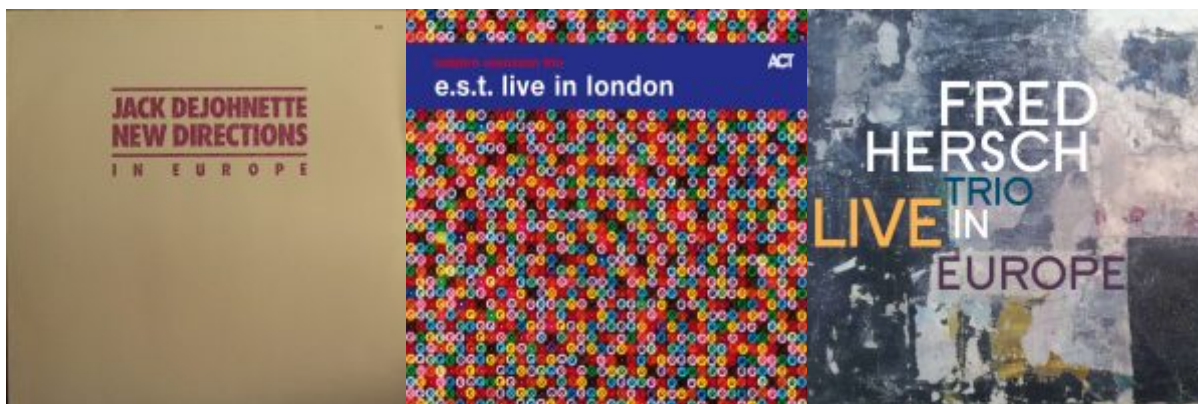
Un solo. Paul Gonsalves en “Diminuendo and Crescendo in Blue” (Duke Ellington And His Orchestra: *At Newport* -Columbia, 1957)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**

Con Duke Ellington, Harry Carney, Jimmy Hamilton, Johnny Hodges, Russell Procope, Britt Woodman, John Sanders, Quentin Jackson, Cat Anderson, Clark Terry, Ray Nance, Willie Cook, Jimmy Woode, Sam Woodyard

JAZZ
PARA
TI

Jazz Para Ti (Programa 014. 2018-05-29) [Podcast]



Jazz en vivo, con música perteneciente a cuatro directos grabados en Europa, suena en la entrega número catorce de **Jazz Para Ti**.

http://www.ivoox.com/29-05-18-jazz-para-ti-programa-14_md_26239459_wp_1.mp3

Ir a descargar

En primer lugar suenan tres novedades que posiblemente estarán entre lo mejor de 2018: *Live In Europe* (Fred Hersch Trio; Palmetto Records), *e.s.t. Live In London* (Esbjörn Svensson Trio; ACT); *The Final Tour* (Miles Davis & John Coltrane; Columbia – Legacy); a ellos se suma el clásico *In Europe* (Jack DeJohnette New Directions; ECM), con Eddie Gomez, Lester Bowie

y **John Abercrombie** acompañando al baterista, en esta grabación de 1980 de la que suena el magnífico "Salsa for Eddie G".

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com



HDO 405. La última gira de Miles y Trane [Podcast]



El último volumen de *The Bootleg Series* de Miles Davis tiene por título *The Last Tour*, y se publica a nombre de **Miles Davis & John Coltrane**. Publicado en distintos formatos, la edición en formato de cuatro CD y un extenso libreto escrito por Ashley Kahn, publica oficialmente algunos de los conciertos grabados a principios de 1960 dentro de la gira europea organizada por Norman Granz. En concreto son los dos conciertos en París el 21 de marzo, los dos conciertos de Estocolmo al día siguiente, y un concierto en Copenhague el 24 de marzo.

En **HDO 405** escuchamos un concierto virtual de esta gira, en el que se incluyen temas de todos y cada uno de esos conciertos. Además de los célebres abucheos parisinos, suenan versiones de un "So What" en la que Trane miraba hacia el infinito, "All Blues", "On Green Dolphin Street", "Walkin'", un "'Round

Midnight” inusual, y como podía faltar en los conciertos de Miles Davis de la época, “The Theme”.

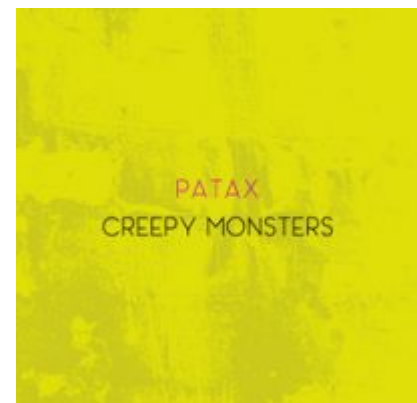
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

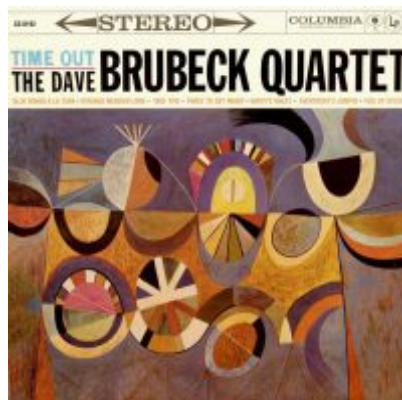
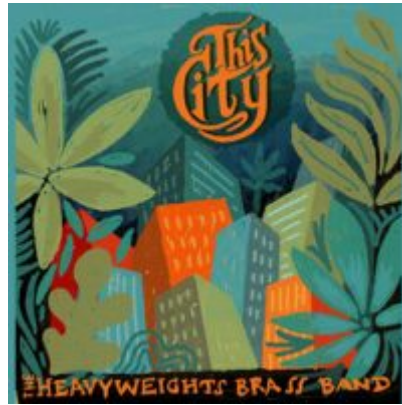
HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo @ tomajazz . com.

JAZZ PARA TI

Jazz Para Ti (Programa 003. 2018-02-27) [Podcast]





Variedad en el tercer programa de *Jazz Para Ti* (27 de febrero de 2018). En la sección *Jazz de aquí* estrenamos la grabación *Nothing Changes* de **Narci González Quintet** (FreeCode JazzRecords). En la sección de novedades *Jazz de Hoy* aparecen **The Heavyweight Brass Band** (*This City*; Lulaworld Records), y **Blue Note All-Stars** (*Our Point Of View*, Blue Note). En *Jazz a lo Grande* **Stacey Kent** con *I Know I Dream* (Okeh). En la sección *Jazz y Alrededores* la amplia formación **Patax** con un tema muy conocido de una serie muy popular que aparece en *Creepy Monsters* (Youkali Music). Finalmente, en *Jazz Imprecindible* el celeberrimo *Time*

Out de **The Dave Brubeck Quartet**.

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.



Razones para el jazz: un disco. Crystal Stair (Donald Harrison y Terence Blanchard) [368]



Un disco. Harrison / Blanchard: Crystal Stair (Columbia, 1987)

Seleccionado por **Juanma Castro Medina**

Con Donald Harrison, Terence Blanchard, Cyrus Chestnut,

Reginald Veal, Carl Allen



365 razones para amar el jazz: At Carnegie Hall 1938 (Benny Goodman) [359]

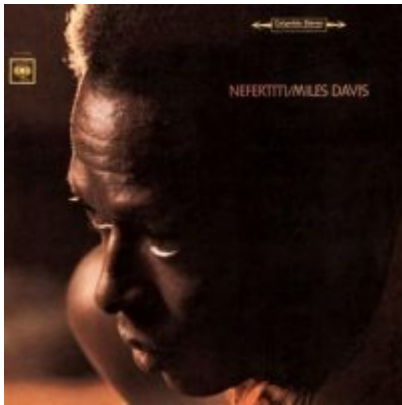


Una grabación. Benny Goodman: *At Carnegie Hall 1938* (Columbia)

Seleccionado por Juan Antonio Serrano Cervantes



365 razones para amar el jazz: un disco. Nefertiti (Miles Davis) [314]



Un disco. Miles Davis: *Nefertiti* (Columbia, 1968)

Seleccionado por Martí Farré



365 razones para amar el jazz: una grabación. Heavy Weather (Weather Report) [257]



Una grabación. **Weather Report: Heavy Weather** (Columbia, 1977)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con **Joe Zawinul, Wayne Shorter, Jaco Pastorius, Alex Acuña, Manolo Badrena**



365 razones para amar el

jazz: una portada. Lady In Satin (Billie Holiday) [232] [A New Perspective 23]



Una portada. *Lady In Satin* (**Billie Holiday**, Columbia, 1958). Fotografía de **Arnold Newman**

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima tercera entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.