



Raras Músicas. Sesión 57 (C.C. La Tortuga, Madrid. 2016-12-18) [Noticias]



Raras Músicas. Sesión 57

Carlos Costa; contrabajo.

Paloma Carrasco; chelo.

Javier Pedreira; guitarra.

Wade Mathews; síntesis digital, grabaciones de campo, objetos

amplificados.

La Tortuga Centro Cultural.

C/ Espada 6. Madrid.

Domingo 18 de diciembre. 20:00

Entradaa desde 7€

<https://rarasmusicasmadrid.wordpress.com/sesiones/sesion-57/>



**Mosaikorea en concierto
(Madrid. 15 y 17 de diciembre
de 2016) [Noticias]**



Mosaikorea “Melodía Dispersa” en concierto. II Edición de la Feria Internacional de las Culturas, Madrid

Jueves 15 de diciembre. 19:00.

Auditorio Casa del Reloj. Matadero (Paseo Chopera, 14) – Plaza de Legazpi, 8.

Sábado 17 de diciembre. 21:00.

Nave 1. Matadero (Paseo Chopera, 14) – Plaza de Legazpi, 8.



Sarah McKenzie: desde Australia a París a... [Entrevista]

La pianista y cantante australiana **Sarah McKenzie** va a actuar en España en el 48 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona (Luz de Gas, 19 de noviembre de 2016), y el Festival Internacional de Jazz de Madrid (Galileo Galilei, 22 de noviembre). El pasado año publicaba en Impulse! su tercera grabación titulada *We Could Be Lovers*. Este CD, que nos muestra a una artista que apunta con llegar al gran público en un futuro no muy lejano, es una obra producida por **Brian Bacchus** quien ha trabajado produciendo y en labor de A&R junto a Gregory Porter, Norah Jones, Randy Weston o Terry Callier por citar algunos. En esa obra, junto a algunos *standards* bien conocidos ("Moon River", "Lover Man", "I Won't Dance"...), se incluían composiciones de la pianista y cantante. Unos pocos días antes de sus conciertos en España, la artista respondió por correo al cuestionario de Pachi Tapiz.



Pachi Tapiz: Por favor, preséntanos a los miembros de tu grupo para tus dos conciertos en España.

Sarah McKenzie: En Barcelona tocaré con Hugo Lippi a la guitarra, Thomas Bramerie al contrabajo y Gregory Hutchinson en la batería; en Madrid estarán Jo Caleb a la guitarra, Bramerie al contrabajo y Marco Valeri a la batería.

P.T.: Tu CD *We Could Be Lovers* incluye algunos *standards* muy conocidos y composiciones tuyas. ¿Nos puedes adelantar tu repertorio en estos dos conciertos?

S.K.: Tocaremos canciones de este disco, pero también algunas canciones de los discos anteriores y algunos temas nuevos que todavía no se han publicado y que estarán en mi próximo álbum, que está previsto que se publique en enero de 2017.

P.T.: Opino que tocar – cantar un *standard* es muy complicado... algunos de esos temas son muy populares y han sido interpretados por músicos de jazz muy famosos... algunas de esas interpretaciones son históricas... ¿Qué tienes en mente cuando comienzas a pensar en tocar esas composiciones?

S.K.: Intento hacer de esa canción mi propia canción. Cada artista tiene su propia manera de aproximarse y su forma de tocar y cantar, de modo que la interpretación de un *standard* es algo muy personal y revela las características del artista.

P.T.: Estuviste tocando en España este pasado verano. ¿Qué te opinión te merece el público de jazz español? ¿Son muy diferentes de las de otros países?

S.K.: ¡Me encanta el público español! Son una audiencia que muestra mucho aprecio, muy calidad y atenta. Toqué en San Javier y en Orense y ambos conciertos fueron una experiencia asombrosa.

P.T.: ¿Qué supuso para ti publicar *We Could Be Lovers* en un sello tan importante como Impulse!, y que lo produjera un producto tan importante como Brian Bacchus?

S.K.: Fue un gran honor firmar con Impulse! Algunos de los artistas de jazz más icónicos han pertenecido y grabado en este sello. Brian Bacchus es un productor increíble que me ha dado a conocer un montón de músicas y de canciones que han inspirado lo que yo he escrito, y también han tenido mucho impacto en mis arreglos.

P.T.: *We Could Be Lovers* se publicó en 2015. ¿Tienes planes para un nueva grabación? ¿Nos puedes dar algún detalle? Tus compañeros de grabación, el repertorio...

S.K.: ¡Sí! Mi próximo disco, *Paris in the Rain*, se publicará en enero de 2017. En los conciertos que daré en España se podrán escuchar algunas de las canciones de ese disco.

P.T.: ¿Por qué decidiste irte a vivir a Paris?

S.K.: Paris es una de mis ciudades favoritas desde siempre. Tiene mucha clase, y está repleta de creatividad, magia e inspiración. Por eso mi próximo disco se titulará *Paris in the Rain*.

P.T.: Australia está muy lejos de Europa, de modo que los grupos de jazz australianos y la escena de este país no es muy conocida en España. The Necks es uno de mis grupos favoritos... pero ellos tocan otra clase de jazz del que no estamos hablando ahora... aparte de ti, que eres una buena pianista y cantante, ¿puedes presentar a los lectores de Tomajazz algún músico de jazz australiano que deberíamos conocer? ¿Nos puedes contar algo de la escena del jazz australiano?

S.K.: En Australia hay un montón de buen jazz. Deberíais escuchar al trompetista James Morrison, que está de gira por todo el mundo, o a Tommy Emanuel, que es un guitarrista de jazz fantástico. La contrabajista Linda Oh toca en la banda de Pat Metheny; Dane Anderson toca con los Yellowjackets, y Troy Robers toca habitualmente con Jeff Tain Watts. Algunas veces no es suficientemente conocido que esos músicos son australianos, a pesar que que están haciendo grandes cosas en el jazz y en la música alrededor del mundo.

Texto: © Pachi Tapiz, 2016
Fotografía promocional



**Pocket Corner (Bogui Jazz,
Madrid. 2016-11-03)**

[Concierto]

- Fecha: 3 de noviembre de 2016
- Lugar: Bogui Jazz (Madrid)
- Grupo:

Pocket Corner

Didrik Ingvaldsen (trompeta)

Glenn Brun Henriksen (saxo alto)

Aleksander Grønstad (guitarra)

Ståle Birkeland (batería)



El otoño en Madrid suele ser sinónimo de jazz. Comienza una nueva edición del **Festival de Jazz de Madrid**, se acumulan las actuaciones y grandes nombres internacionales se dan cita con las localidades agotadas. Aunque clubes como el **Bogui** ya se encargan con mucho esfuerzo de mantener encendida la llama del jazz durante todo el año, conjugando propuestas nacionales e internacionales.



Mientras que en los auditorios actúan músicos repetidamente programados, Bogui da la oportunidad de conocer a grupos que de otra forma serían inéditos por estos lares, como **Pocket Corner**, un cuarteto noruego que lleva nada menos que treinta años funcionando, siempre de la mano de su director, el trompetista **Didrik Ingvaldsen**.

En los países nórdicos, el jazz cuenta con muchos y notables referentes que abarcan todas las tendencias posibles. La tradicional frialdad escandinava parece ser la seña común de este tipo de agrupaciones. Desde la que representa el magnífico contrabajista Arild Andersen y coetáneos (también ha estado en el escenario del Bogui), a otras que beben de las fuentes de la improvisación y la interpretación más libres.

La música de Pocket Corner puede conectar con propuestas o corrientes capitaneadas por legendarios músicos como Joe McPhee, Don Cherry, Albert Ayler u Ornette Coleman, en donde también pueden tener cabida ecos de *jazz-rock* e incluso

influencias de Frank Zappa. En cualquier caso, es un grupo que sabe transmitir con mucha intensidad y saber hacer todos los conocimientos jazzísticos de Didrik Ingvaldsen, como compositor e improvisador.



Con un gran predominio de los metales, al unísono trompeta y

alto siguen los rituales introductorios, pero a partir de ahí se suceden los solos y las improvisaciones de ambos, rozando e introduciéndose en las sendas del *free* o campos donde el *groove* se apodera de los temas, ya sea con la aportación del joven guitarrista, **Aleksander Grønstad** y el apoyo del batería **Ståle Birkeland**, contundente y comedido en los momentos precisos.



Los fraseos de Ingvaldsen y **Henriksen** juegan con diferentes modulaciones y sobre ellos se van encadenando las improvisaciones. Los temas están llenos de fuertes ritmos, intensidades y diálogos improvisados, que caldean por momentos el ambiente y por otros decae hacia parajes más fríos y líricos. Pocket Corner son cuatro grandes músicos, con una

dirección magnífica, cuyo resultado es rendir un gran homenaje al jazz con mayúsculas. En un concierto suyo pasan muchas cosas que para nada dejan indiferentes, porque saben remover en las profundidades de la visceralidad, dejando en la entrada del club la racionalidad más comercial.

Texto: © Carlos Lara, 2016

Fotografías: © Enrique Farelo, 2016



Groovin' Space (Pulse! Edición 30. 6 de noviembre de 2016. Madrid) [Noticias]

PULSE! RARASMUSICASMADRID.WORDPRESS.COM
Edición 30

Groovin' Space

Jorge Cabadas	guitarra eléctrica
Ricardo Rodero	saxo tenor
Javier Entonado	trompeta, trombón
Javier Gil	bajo eléctrico
Joe Sturges	batería
Gregorio Kazaroff	electrónica, cassettes
+ músicos invitados	

DOMINGO 6 **CENTRO CULTURAL**
DE NOVIEMBRE 20:00 **LA TORTUGA**
C/ ESPADA, 6
<M> TIRSO DE MOLINA
MADRID

ENTRADA € 7.-
+ € 1.- SI NO ERES SOCIO
(CUOTA ANUAL)

El domingo 6 de noviembre de 2016, a las 20:00 en Centro Cultural La Tortuga (C/ Espada, 6. Madrid. Metro Tirso de Molina) tendrá lugar la Edición número 30 del ciclo Pulse! que organiza Raras Músicas. Actuará Groovin'Space con Gregorio Kazaroff, Jorge Cabadas, Javier Entonado, Javier Gil, Joe Sturges y Ricardo Roderó más músicos invitados.



Gonzalo del Val Trío (Bogui Jazz, Madrid. 2016-10-21) [Concierto]

- Fecha: 21 de octubre de 2016
- Lugar: Bogui Jazz (Madrid)
- Grupo:
Gonzalo del Val Trío
Marco Mezquida (piano)
David Mengual (contrabajo)
Gonzalo del Val (batería)



La palabra “koiné” se refiere literalmente en griego antiguo a la lengua común que hablaban los pueblos helénicos. Desde un punto de vista más moderno el término ha pasado a ser la definición de un conjunto de elementos que caracterizan una corriente filosófica llamada hermenéutica, según acuñó el gran filósofo italiano Gianni Vattimo. Por tanto, la palabra define el marco en torno al cual se pueden compartir lenguajes comunes alrededor de las artes creativas, como por ejemplo en la música.



Aterrizando en el campo que nos ocupa, tras esta vuelta por las esencias filosóficas, los componentes del trío de **Gonzalo del Val** comparten muchos lenguajes jazzísticos que le convierten en un grupo muy interesante en el panorama nacional, ya que han alcanzado a unos niveles de gran altura.

Para seguir con la línea argumental, asistimos a la presentación del segundo disco del trío, llamado precisamente *Koiné* (Fresh Sound New Talent, 2016), en el que los tres componentes muestran su propia personalidad en aras de un lenguaje común. Son tres grandes músicos al servicio de un proyecto que da como resultado un cuarto elemento.



Y ese cuarto elemento común consta de temas como “Cantabile”, una composición de **Marco Mezquida**, que abrió el concierto. Es pieza de carácter muy lírico, que va creando una atmósfera envolvente con mucha intensidad a cargo de los tres músicos. Mezquida se comporta como un baladista clásico, que encadena momentos de mucho *swing*, donde el pianista menorquín muestra lo gran improvisador que es. Si a ello se unen los matices y acentuaciones de Gonzalo del Val y de **David Mengual**, los dos veteranos del trío, ya tenemos un equilibrio difícil de sostener, pero por ello el resultado consigue tener más mérito.

Un *standard* como “I Got Plenty O’Nuttin” de George Gershwin, reconocible en su comienzo, pero que poco a poco va cogiendo mayor velocidad a trío, llevó el concierto a frecuentes secuencias en las improvisaciones vuelven a imponerse claramente. Un tema en el que se abarcan momentos de mucha intensidad.

Los tres músicos son magníficos. Marco Mezquida se muestra en algunos tiempos lírico, con un jazz reposado que se va

cocinando a fuego lento, al se van añadiendo ingredientes, detalles, adornos que configuran una música muy bella.



El trío suena muy limpio y muy definido, con Mezquida imprimiendo muy buenos cambios de ritmo. A su lado, tanto David Mengual como Gonzalo del Val son una estructura rocosa que nunca flaquea.

Para el que suscribe la mejor pieza de la noche fue "Paradox", compuesta por Keith Jarrett que, en manos del trío, se convirtió en una auténtica lección de sabiduría jazzística e improvisación dotada de elementos con un resultado brillante. Otro de los destacados fue "Balada para Mauro" en el que entraron en juego recursos de percusión para crear ambiente,

con **David Mengual** marcando la dirección. El piano hipnótico de Marco Mezquida es tan persuasivo que es difícil dejar de prestarle atención. Siempre acertando con la solución adecuada en cada pieza, sin ni una tecla de más. David Mengual al contrabajo y Gonzalo del Val son la elegancia personificada

El concierto tuvo su broche de oro con una composición de Ornette Coleman, "Latin Genetics", en el que la percusión y los aires de *calypso* libre alcanzaron un extraordinario nivel. A la altura de un gran concierto en el que los músicos transmitieron calidad, alegría y complicidad a lo largo de toda la actuación.

Texto: © Carlos Lara, 2016

Fotografías: © Enrique Farelo, 2016



**Baldo Martínez – Pilar
González: Solo quiero que me
salven las palabras (Estreno.
Madrid. 2016-10-29)
[Noticias]**

SOLO QUIERO QUE ME SALVEN LAS PALABRAS

Basado en *Una mano escondida en un cajón*

Texto y Voz

**PILAR
GONZÁLEZ
ESPAÑA**



Contrabajo

**BALDO
MARTÍNEZ**

Sábado 29 octubre, 20:30 h.

Entrada: 5 euros

Teatro de la Puerta Estrecha, c/Amparo 94, Embajadores

Baldo Martínez (contrabajo) y **Pilar González España** (texto y voz) estrenan *Solo quiero que me salven las palabras* basado en *Una mano escondida en un cajón*. Sábado 29 de octubre a las 20:30. Entrada 5 euros. Teatro de la Puerta Estrecha (C/Amparo 94, metro Embajadores), Madrid.



**Jazz Círculo 2016-2017
(Círculo de Bellas Artes,
Madrid. Octubre de 2016 a
febrero de 2017) [Noticias]**



Entre octubre de 2016 y febrero de 2017 tendrá lugar en La Pecera del Círculo de Bellas Artes de Madrid el ciclo Jazz Círculo 2016-2017. El ciclo comenzará con el proyecto *Carretera Mágica* de **Juan Belda** el 13 de octubre, y con **Caramelo de Cuba Sexteto** el 14 de octubre. A lo largo de los cinco meses actuarán **Pedro Ruy Blas**, **Jorge Pardo**, **Abe Rábade**, **Rubem Dantas**, **Perico Sambeat**, **Pablo Martín Caminero**, **Tino d’Giraldo** “Flamenco Cuban All Star”, **Javier Alcántara**, **Xan Campos**, **Josemi Carmona** – **Antonio Serrano** “Mano a mano” o **Mood Indigo** entre otros. Toda la información en <http://www.circulobellasartes.com/espectaculos/jazz-circulo/>

Fotografía: © Esther Cidoncha
Fotografía del cartel: © Jesús Blazquez, 2016



**JazzMadrid16 (25 de octubre
al 30 de noviembre de 2016.
Madrid) [Noticias]**



Entre el 25 de octubre y el 30 de noviembre de 2016 tendrá lugar JazzMadrid16, Festival Internacional de Jazz de Madrid. El festival comenzará el martes 25 de octubre con la actuación de Hiromi: The Trio Project en Centro Cultural Conde Duque. Entre los artistas y grupos que participarán se incluyen Aziza con Dave Holland, Chris Potter, Lionel Loueke y Eric Harland (3 de noviembre); Markus Stockhausen & Florian Weber, y Rene Marie and Experiment In Truth el 9 de noviembre; Charles Lloyd Quartet el 10 de noviembre; Pablo M. Caminero (11 de noviembre); Kontxi Lorente Trío y Dhafer Youssef Quartet (12 de noviembre); Donny McCaslin (14 de noviembre); The Stanley Clarke Band (15 de noviembre); John Scofield Country for Old Man (16 de noviembre); Rudresh Mahanthappa's Bird Calls y Ximo

Tébar Band “Soleo” el 17 de noviembre; Terje Rypdal Group y 0 Sister! el 19 de noviembre; Tarkovsky Quartet “Dreams” y Theo Croker el 22 de noviembre; Marc Copland & John Abercrombie Dúo y Robert Glasper Experiment el 24 de noviembre; Christian Scott (25 de noviembre); Gregory Porter y Giulia Valle el 26 de noviembre; Marta Sánchez Quintet (29 de noviembre); Javier Colina Trío y Quinteto (30 de noviembre). Además tendrán lugar un ciclo de debates y conferencias, la proyección de películas documentales entre las que se incluyen Solo en un día y Club de Reyes. Toda la información detallada del festival disponible en <http://www.festivaldejazzmadrid.com>.



Florian Weber´s Criss Cross (Bogui Jazz, Madrid. 2016-09-30) [Concierto]

- Fecha: 30 de septiembre de 2016
- Lugar: Bogui Jazz (Madrid)
- Grupo:
Florian Weber´s Criss Cross
Florian Weber (piano)
Donny McCaslin (saxo tenor)
Dejan Terzic (batería)



El pianista alemán **Florian Weber** inició en Madrid su minigira por España estrenando un proyecto acompañado por otros dos grandes músicos como **Donny McCaslin** al saxo tenor y **Dejan Terzic** a la batería. Si de algo se puede caracterizar la música de este pianista es la de ser un explorador de sonidos en los que la música escrita se convierte en una excusa para dar rienda suelta a un gran cúmulo de improvisaciones. Porque, y así lo demostró en el Bogui, Weber es un buen improvisador que ha encontrado un perfecto complemento con el saxo de McCaslin, exquisito creador de bellos sonidos. El concierto tuvo una gran profundidad en cuanto a la armonización y contraste de ritmos.



El actual proyecto de Weber sigue la estela del que ya puso en marcha con *Exploring the Music of Bill Evans and Monk*, un trío sin contrabajo con el que ha conseguido que este instrumento no se eche en falta. Para ello, Weber utiliza lo que denomina “intuición polifónica” con la que a través de una idea general desarrolla todo el concierto. En este caso, partiendo de un clásico como Thelonius Monk, gran especialista de la disonancia, Weber se vuelca hacia la exploración de nuevos y amplios espacios, en los que se lucen tanto el saxofonista como el batería.



Precisamente con el tema “Criss Cross” comenzó el concierto con los tres músicos en plena improvisación y el saxofonista en primer plano mostrando su fraseo. El pianista sabe economizar en los dúos con el batería. Donny MacCaslin no decepciona y se muestra como un tenor seguro, dominador del clasicismo y de los sonidos más avanzados.



Tras la introducción, el concierto en su primera parte transcurrió con una sucesión de temas encadenados en los que la presencia de Monk sirvió como mera excusa para lanzarse por sendas improvisadas tanto en las baladas como en los instantes más enérgicos. Los ecos de piezas como *“Ruby, My Dear”* o *“Evidence”* de Monk podían apreciarse perfectamente acoplados en medio del perfecto engranaje establecido por el trío. Los solos de pianos de Weber son extensos y muy trabajados hasta que da paso a sus acompañantes. Los dúos entre el piano y el saxo tenor crean bonitos cuadros sonoros, por lo que fueron de los mejores momentos de la noche. A su lado Dejan Terzic, también supo imprimir sus aportaciones como buenos contrastes en los sonidos más líricos.

Donny McCaslin es un fino estilista, consagrado como un espléndido saxofonista que brilla tanto en las baladas líricas como cuando acrecienta la intensidad de sus fraseos.

La segunda parte se inició con una versión del conocido tema *“Clocks”* del grupo británico Coldplay. Un comienzo introductorio a cargo de Florian Weber, sobre el que se

desarrolla una sucesión de improvisaciones en las que quedó de nuevo patente la afirmación de que en el jazz lo más importante es la forma de tocar un tema y en este caso el trío lo hizo con brillantez. Buen concierto en esta primera actuación del pianista alemán en la capital.

Texto: © Carlos Lara, 2016

Fotografías: © Enrique Farelo, 2016