



# 365 razones para amar el jazz: un disco. **The Way We Play** (Marquis Hill) [344]



Un disco. **Marquis Hill: The Way We Play** (Concord, 2016)

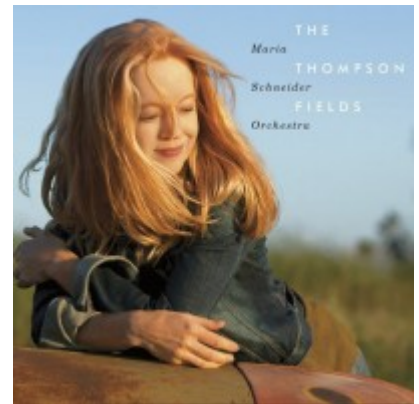
Seleccionado por **Juanma Castro Medina**



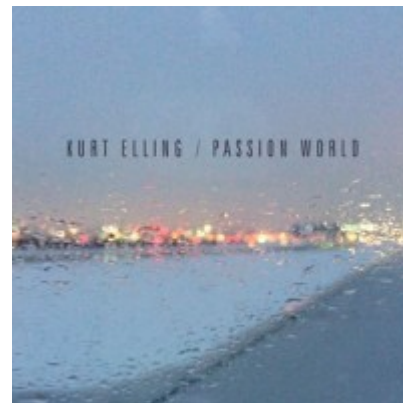
# Marc Ribot, John Scofield, Maria Schneider, Kurt Elling, Pedro Ruy Blas: estrenos de gira (o casi). HD0 (0033) [Audioblog]

El otoño. Los meses de octubre y noviembre. Fechas de festivales en España por antonomasia. En varios de esos conciertos los grupos protagonistas van a presentar, en 2015, sus nuevas grabaciones. Verbigracia, **Marc Ribot and the Young Philadelphians** y su estreno discográfico, inmersión en el *Philly Sound*, titulado *Live In Tokyo* ([JazzMadrid 2015](#) el día 13 de noviembre; Donostia – San Sebastián, 15 de noviembre; 47 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona, 17 de noviembre); **Kurt Elling** y *Passion World* ([JazzMadrid 2015](#), 14 de noviembre); **Maria Schneider Orchestra** y el sublime *The Thompson Fields*, que [ya disfrutamos en HD0](#) (Barcelona, 11 de noviembre; Sevilla, 13 de noviembre; [JazzMadrid 2015](#), 15 de noviembre). Ya pasaron (agotando las localidades varias semanas antes para la cita madrileña del 9 de noviembre), pero es difícil resistirse al irresistible *Past Present* de **John Scofield**, a quien acompañan el tremendo **Joe Lovano**, y la rítmica impecable formada por **Larry Grenadier** y **Bill Stewart**. Finalizamos este breve repaso, aunque se extiende más de hora y media, con un homenaje al gran **Pedro Ruy Blas**, que el 16 de noviembre presentará en el Festival Internacional de Jazz de Madrid su última grabación *El americano*, en un concierto que servirá para conmemorar su 50º aniversario en el mundo de la música: ¡enhorabuena! Como suele ser habitual, la voz de Pachi Tapiz ocupa los quince primeros minutos. El resto, música sin interrupciones.

**HDO (Hablando de oídas)** es un audioblog presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**



JOHN SCOFIELD PAST PRESENT



### Los temas, las grabaciones:

- “Do It Anyway You Want”, “The Hustle”  
**Marc Ribot and the Young Philadelphians: *Live In Tokyo*** (Yellowbird, 2015)
- “Where the Streets Have No Name”, “La vie en Rose”  
**Kurt Elling: *Passion World*** (Concord, 2015)
- “Slinky”, “Chap Dance”, “Past Present”  
**John Scofield** con Joe Lovano, Larry Grenadier, Bill Stewart: *Past Present* (Impulse!, 2015)
- “The Monach and the Milkweed”, “Arbiters of Evolution”  
**Maria Schneider Orchestra: *The Thompson Fields*** (artistShare, 2015)
- “It Ain’t Necessarily So”, “Lonely Town, Lonely Street”, “This Bitter Earth”  
**Pedro Ruy Blas: *El americano*** (Dulcimer Songs, 2014)



## Melissa Aldana: Melissa Aldana & Crash Trio (Concord Records, 2014; CD)



El tercer disco de la saxofonista Melissa Aldana lleva el título de *Melissa Aldana & Crash Trio* (Concord Records, 2014), en el que comparte temas de su propia creación junto a composiciones del bajista chileno Pablo Menares, y del baterista cubano Francisco Mela, ambos integrantes del trío. Además están incluidos otros dos

títulos: un tema compuesto por Harry Warren / Joe Young / Mort Dixon, y otra composición del pianista Thelonious Monk.

En “M&M”, tema que encabeza la audición, la melodía marcada por el saxo de Aldana deja paso a una improvisación con largos y rápidos fraseos, arropada por una sección rítmica impecable. La saxofonista nos ofrece un primer ejemplo de su gran maestría con el instrumento, destacando su agilidad y flexibilidad, y un sonido claro y redondo. Continuamos con “Turning”, una pieza que requiere especial atención auditiva por los cambios dinámicos que estructuran la composición, suaves y a veces intensos, modelados por la variada expresión musical de la saxofonista. La versión de “You’re My Everything”, añade al disco un toque de vuelta a los clásicos

del jazz, con un particular enfoque que no te deja indiferente. Las influencias de otros saxofonistas modernos como Mark Turner o Joshua Redman, dejan su huella en “Bring Him Home”, una pieza marcada por espacios de silencios y arranques de improvisación, en los que brilla una gran interacción del grupo. La introducción del contrabajo, en el tema “Tirapié”, da rienda suelta a las exploraciones de Aldana, adentrándonos en un ambiente mágico, afable y delicado.

Rebasamos el ecuador del álbum con un tema llamado “Peace, Love & Music”, obra del baterista, en la que introduce una larga y sugerente muestra de su destreza. En “Perdón”, de Pablo Menares, Aldana se muestra elocuente e ingeniosa recreándose en su especial narrativa musical, con la que va hechizando al oyente hasta el final de la pieza. “New Points” y el alegre “Dear Joe”, son los temas que nos acercan al cierre de la audición, lugar que ocupa la partitura de Thelonious Monk llamada “Ask Me Now”. Una mirada al gran pianista que la saxofonista, Aldana, desarrolla completamente en solitario.

El álbum es una muestra del mejor jazz moderno que podemos escuchar hoy, y reafirma la trayectoria artística de Melissa Aldana, lo que afianza su posición entre los grandes músicos de jazz en la actualidad, haciéndose eco de un merecido reconocimiento. Su evolución musical le lleva a experimentar, en este disco, con nuevas composiciones más arriesgadas, con las que conforma un particular mundo sonoro, profundo, abstracto, enérgico y a veces suave, impregnado de un excelente lenguaje jazzístico, trascendental y lírico.

© José Antonio García López, 2015

Melissa Aldana: *Melissa Aldana & Crash Trio*

Músicos: Melissa Aldana (saxo tenor), Pablo Menares (contrabajo), y Francisco Mela (batería).

Composiciones: “M&M”, “Turning”, “You’re My Everything”, “Bring Him Home”, “Tirapié”, “Peace, Love & Music”, “Perdón”, “New Points”, “Dear Joe”, y “Ask Me Now”.

Los temas están compuestos por Melissa Aldana, excepto “You’re Me Everything” de Harry Warren / Joe Young / Mort Dixon, “Tirapié”, y “Perdón” de Pablo Menares, “Peace, Love & Music” y “Dear Joe” de Francisco Mela, y “Ask Me Now” de Thelonious Monk.

Publicado por Concord Records, 2014.

---



## **Tomajazz recupera... Kurt Elling: retrato del artista de jazz, por Arturo Mora y Pablo Sanz**



Kurt Elling

© Sergio Cabanillas, 2007

PABLO SANZ: Cassandra Wilson me dijo una vez que en vez de escoger canciones, las canciones la escogían a ella. ¿Cuál es tu método de trabajo, cómo y por qué escoges las canciones?

KURT ELLING: Cada disco sale tras un período de tiempo, estando de gira con el grupo, así que digamos que hay unos dos años entre disco y disco. En dos años tocas el disco que acabas de sacar y dices: “tengo estas tres ideas nuevas para un nuevo disco”. O te sientas y tienes una idea para una canción. Así que en dos años hay minúsculas decisiones intuitivas. Persigues tus ideas, lo que sea que te esté empujando a ese punto, y al cabo de uno o dos años has tomado muchas decisiones: esto no funciona, o tienes que cambiar esto, o esto hace que el público esté contento de este modo. Así que cada idea que tengo, en la medida en que puedo escribirla en un papel, podemos empezar a tocarla y averiguar si encaja o no. Así que un disco, en el mejor de los casos, es la culminación de muchas decisiones pequeñas. Es una gran decisión que resulta de muchas decisiones muy pequeñas.

Leer: [Kurt Elling: retrato del artista de jazz, por Arturo Mora y Pablo Sanz](#). Publicado originalmente en septiembre de 2007.



**Tomajazz recupera... Kurt**

# Elling: portrait of the artist as a jazz man, by Arturo Mora and Pablo Sanz



Kurt Elling

© Sergio Cabanillas, 2007

PABLO SANZ: Cassandra Wilson told me once that instead of choosing songs, songs chose her. Which is your working method, how and why do you choose the songs?

KURT ELLING: Every record comes after another period of time, of touring with the band, so let's say that there's two years between a record. Over two years you're playing the record you've just put out and you say: "hey, I've got these three other ideas for a record". Or you sit down and you have an idea for a song. So over two years there are too small intuitive decisions. You follow your ideas, you follow what's pressing you here, and over one year or two years you've made many decisions: this doesn't work, or you need to change this, or this makes the audience really happy in this way. So any idea that I have, and as much as I can put it down on paper we can start to play it right away and find out if it fits or not. So a record, in its best way, is the culmination of many small decisions. It's one big decision that comes of many small, small decisions.

Leer: [Kurt Elling: portrait of the artist as a jazz man, by](#)



[Arturo Mora and Pablo Sanz](#). Publicado originalmente en septiembre de 2007.

---

## Chick Corea: The Vigil (Concord, 2013)



**Comentario:** Salta a la vista tan sólo con observar la portada de *The Vigil* que tiene cierto aire nostálgico que nos lleva a recordar al *Romantic Warrior* (Columbia Records, 1976) de Return To Forever. Chick Corea se muestra a lomos de un brioso corcel a modo de caballero medieval con la que parece ser la Nebulosa Cabeza de Caballo de fondo.

El disco supone un homenaje a importantes músicos de la historia del jazz entre los que encontramos a Duke Ellington, Art Tatum, Thelonious Monk, Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane y Roy Haynes, sin olvidar a su gran inspirador L. Ron Hubbard creador de la Dianética.

Siete piezas componen este último trabajo del prestigioso pianista y compositor donde nos ofrece, según palabras propias, una nueva visión, un nuevo estilo, una nueva técnica y una nueva manera de improvisación como respuesta a los cambios que se producen a lo largo de las diferentes facetas de la vida. No cabe duda de lo pretenciosa de esta declaración de intenciones que quizás no sea para tanto.

Desde "Galaxy 32 Star 4", pasando por "Portals To Forever", encontramos semejanzas con la época de Return To Forever, *jazz-rock* sin concesiones ni miramientos aunque de menor calado que antaño. Más mediterráneo suena "Planet Chia", *¿My*

*Spanish Heart?* Chick Corea (al piano), Charles Aura que recuerda a Al Di Meola, (a la guitarra acústica) Tim Garland (al soprano saxofón) y Hadrien Feraud (al bajo eléctrico) se van repartiendo le protagonismo a lo largo de los 11 minutos.

“Royalty” es para su amigo y mentor Roy Haynes. Una composición más acústica para el lucimiento de Chick Corea al piano, Tim Garland al tenor y Charles Aura a la guitarra eléctrica con Hadrien Feraud acercándose al sonido de Stanley Clarke.

“Outside of Space” es una canción cuya letra corre a cargo de Chick Corea para ser cantada por la que fuera miembro de la Mahavishnu Orchestra y actual esposa Gayle Moran Corea.

“Pledge for Peace” está inspirada en la música de John Coltrane y en ella tenía que estar por fuerza su hijo y también saxofonista Ravi Coltrane. Este sexto corte parece estar grabado en vivo, si bien no viene reflejado ni la fecha ni el lugar en los créditos del disco. Caracterizado por cierto parecido al sonido de Coltrane en la manera de estructurar e incluso de encarar, el piano de Corea llega a rozar con el de McCoy Tyner, Stanley Clarke se viste de Jimmy Garrison en un solo que da paso al tenor de Ravi Coltrane con el propio Corea como acompañante.

“Legacy” pone el punto final al disco con un *jazz-rock* de mayor fuste y energía. Chick Corea al *Rhodes*, Charles Aura a la guitarra eléctrica y Hadrien Feraud en el bajo eléctrico interactúan con mayor intensidad obteniendo un resultado más convincente que al inicio.

A modo de conclusión, *The Vigil* posiblemente no sea el trabajo más destacado de Chick Corea a lo largo de su dilatada carrera, pero si es digno, arquetípico y reconocible en su faceta de fusión y de *jazz-rock* e incluso en su lado más acústico.

Chick Corea: *The Vigil*

**Composiciones:** "Galaxy 32 Star 4", "Planet Chia", "Portals to Forever", "Royalty", "Outside of Space", "Pledge for Peace", "Legacy"

Todos los temas compuestos por Chick Corea

**Músicos:** Chick Corea (teclados), Tim Garland (saxos tenor y soprano, clarinete bajo y flauta), Charles Aura (guitarras), Hadrien Feraud (bajo), Marcus Gilmore (batería). Con la colaboración de: Pernell Saturnino (percusión en 1, 2 y 3), Gayle Moran Corea (vocal en 5), Stanley Clarke (bajo en 6), Ravi Coltrane (saxo en 6)

Concordjazz records 2013

---

## Terri Lyne Carrington: *Money Jungle. Provocative In Blue* (Concord, 2013)



¿*Money Jungle*? Pues sí. Cincuenta años después la baterista **Terri Lyne Carrington** rinde homenaje a [uno de los discos más conocidos de la historia del jazz, el que aunó a Duke Ellington, Charles Mingus y Max Roach allá por 1962](#). Pero con un lavado de cara considerable.

En esta versión 2.0 el trío lo forman **Gerald Clayton**, **Christian McBride** y la líder. Nadie imita (ni siquiera emula)

a nadie. Toman los originales de **Ellington**, les añaden alguna composición propia y actualizan el concepto con sinceridad, descaro y sonoridades actuales, sin efectismos ni guiños forzados. Ya lo dejan claro desde el inicial "Money Jungle", donde el contrabajo de **McBride** es incluso más agresivo que el de **Mingus** en la versión original. Mezclan un *swing* contagioso ("Very Special") con ritmos cercanos al *funk*, basan su discurso en el *blues* pero no dudan en tirar de cualquier detalle estilístico del gusto contemporáneo, basando varias interpretaciones en patrones ejecutados al unísono entre piano y contrabajo. Y encima amplían el trío con colaboraciones de brillo, a destacar la del trompetista **Clark Terry** (¡92 años ya!) en "Fleurette Africain" y la del trombonista **Robin Eubanks**. ¿Y la **Carrington**? Pues discreta y centrada en el sonido del grupo, trabajando en equipo y sin destacar más que en las fotos de la carpetilla. Por cierto, que en la contraportada interior el trío **Clayton-McBride-Carrington** recrea con bastante fidelidad la foto de portada del *Money Jungle* original.

Dos detalles impagables: en el último corte **Shea Rose** interpreta el poema "Music", también de **Ellington**. En ese mismo tema **Herbie Hancock** imita la voz del mítico pianista y compositor. Broche de oro para un disco sin complejos.

© [Arturo Mora Rioja](#), 2013

"Money Jungle", "Fleurette Africain", "Backward Country Boy Blues", "Very Special", "Wig Wise", "Grass Roots" (Terri Lyne Carrington), "No Boxes (Nor Words)" (Terri Lyne Carrington), "A Little Max (Parfait)", "Switch Blade", "Cut Off" (Gerald Clayton), "Rem Blues/Music"

Todos los temas escritos por Duke Ellington, excepto donde se indica.

Gerald Clayton (piano, *Fender Rhodes*), Christian McBride (contrabajo) y Terri Lyne Carrington (batería), con Clark

Terry (trompeta, voz), Robin Eubanks (trombón), Tia Fuller (saxo alto, flauta), Antonio Hart (flauta), Nir Felder (guitarra), Shea Rose, Lizz Wright, Herbie Hancock (voz) y Gabriela Jimeno Caldas (programación)

Grabado en Systems Two, Brooklyn (Nueva York, Estados Unidos).  
Concord 34026-02

---

## Next Collective: Cover Art (Concord, 2013)



Next Collective está formado por jóvenes treintañeros ya curtidos en mil batallas. El contrabajista Ben Williams forma parte de la Unity Band de Pat Metheny, el batería Jamire Williams graba frecuentemente con Christian Scott, el saxofonista Walter Smith III es un asiduo colaborador de Terence Blanchard, el saxo Logan Richardson colabora con Joe Chambers y Greg Tardy, el guitarrista Matthew Stevens ha trabajado con las bandas de Esperanza Spalding y Lonnie Smith, y Gerald Clayton es un pianista al que se rifan muchos pesos pesados del jazz del momento. Si a ellos se une el talento del trompetista Christian Scott, el prestigio del grupo sube muchos enteros.

*Cover Art* es un crisol donde confluyen diferentes propuestas con superposición de estilos, un conjunto de piezas del mundo del *rock*, el *rap*, *rhythm and blues*, *hip-hop* y *pop*. Recurrir a temas que provienen de grupos o artistas ajenos al jazz y su reinención en el idioma *jazzístico* no es nuevo. Un pianista como Brad Mehldau o el trío Bad Plus lo vienen haciendo con

asiduidad. Incluso Miles Davis se atrevió en ocasiones (recuérdese la famosa "Time after Time"). Supone una buena muestra del poder de transformación y de adaptación del jazz. Pero, aunque pudiera pensarse lo contrario, la música que contiene este trabajo es *mayoritariamente jazz*.

El disco se abre con uno de los mejores temas, "Twice", en el que los dos vientos tocan simultáneamente con un redoble de batería que da la bienvenida al piano. La pieza está dominada por el tono melódico de la guitarra de Matthew Stevens. "Africa", originalmente *funky*, es reconducida hacia un terreno más suave con los teclados. A destacar el batería Jamire Williams que se muestra rocoso en "Come Smoke My Herb" con un buen trabajo empujando a los saxofonistas hacia momentos álgidos. Las versiones de "Oceans" and "Perth" son reconvertidas en modos armónicos que flotan como en un tiempo suspendido. La trompeta de Christian Scott, presente en cinco piezas, brilla con calidad de estrella. Su intensidad se inserta en la simetría del piano-contrabajo en "No Church in the Wild" y llena las sombras oscuras de "Marvin's Room" con una profunda melancolía propia de Miles Davis.

Next Collective ofrece una buena muestra del talento de sus miembros y también de la diversidad de los gustos de este grupo que aporta un resultado en el que abundan las innovaciones estilísticas.

© Carlos Lara, 2013

Next Collective: *Cover Art*

Composiciones: "Twice", "No Church in the Wild", "Africa", "Fly or Die", "Oceans", "Refractions in the Plastic Pulse", "Marvin's Room", "Come Smoke My Herb", "Perth" y "Thank You".  
Temas compuestos por D'Angelo, Pearl Jam, Jay Z and Kanye West, Meshell Ndegeocello, Bon Iver y otros.

Músicos: Logan Richardson (saxo alto y flauta), Walter Smith III (clarinete bajo y saxo tenor), Matthew Stevens (guitarra),

Gerald Clayton (piano y fender rhodes), Kris Bowers (*Fender Rhodes*), Ben Williams (contrabajo y bajo eléctrico) y Jamire Williams (batería). Invitado especial: Christian Scott (trompeta).

Grabado los días 13, 14 y 15 de febrero de 2012 en Los Ángeles

Editado en 2013 por Concord Records

---



## **Tomajazz recomienda... un tema: “The Single Petal Of A Rose” (Marian McPartland, 2000)**



La veterana pianista británica afronta el repertorio *ellingtoniano* a solo de piano y a dúo con el contrabajista Bill Douglass.

El tema que da título al disco es una deliciosa y etérea versión de la pieza perteneciente a “The Queen’s Suite”, marcada por una hipnótica línea de la mano izquierda.

Disponible en Marian McPartland: *The Single Petal Of A Rose*  
(Concord CCD-4895-2)

---



## Tomajazz recomienda... un disco: “At Last” (The Gene Harris/Scott Hamilton Quintet, 1990)



El pianista Gene Harris y el saxofonista Scott Hamilton habían tocado previamente juntos en clubs y festivales, pero este disco producido por Carl E. Jefferson para Concord es su primera sesión de grabación juntos. Sin embargo, por la fluidez y la compenetración que demuestran, cualquiera diría que llevaban toda la vida grabando

juntos.

El repertorio se basa en un puñado de *standards*, algunos de ellos relativamente “oscuros”, que reinterpretan con frescura y elegancia y a los que cada músico aporta un sonido redondo y personal. En las baladas, Scott Hamilton demuestra una vez más su maestría, y no duda en resaltar su faceta más romántica y lírica, que nunca cae en la sensiblería, al mejor estilo de



Ben Webster. Por su parte, Gene Harris, ya sea en un grupo reducido o en una big band, es capaz de crear una excitación continua y creciente en cada una de sus intervenciones. En la sección rítmica, el guitarrista Herb Ellis, el contrabajista Ray Brown y batería Harold Jones son todos veteranos de mil batallas, capaces de amoldarse a cualquier contexto musical y aportar una nueva dimensión de *swing*.

Puede que este disco no sea más que otra sesión de *mainstream jazz* y que no haya roto barreras ni alcanzado nuevas fronteras musicales. Sin embargo, es un magnífico ejemplo de *mainstream jazz* hecho en los años noventa, perfecto para disfrutar sin más ambiciones.

© Adolphus van Tenzing, 2009

Disponible en The Gene Harris/Scott Hamilton Quintet – *At Last* (Concord CCD-4434)