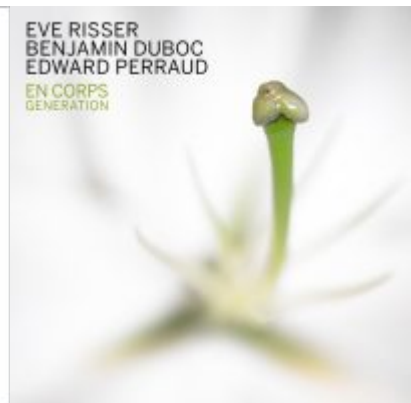




# HDO 264. Cuatro tríos. Duot & Andy Moor, Trio Heinz Hebert, Risser – Duboc – Perraud, GRID [Podcast]



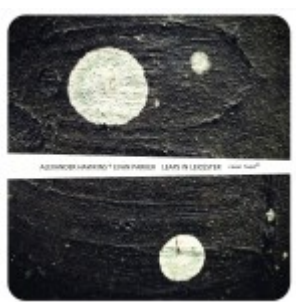
En la entrega 264 de HDO del 21 de abril de 2017, suenan cuatro grabaciones en formato de trío. *Food* (Repetidor, 2017) de Duot (Albert Cirera – Ramòn Prats) & Andy Moor; *The Willisau Concert* (Intakt, 2017) del Trio Heinz Hebert (Dominic Landolt, Ramon Landolt, Mario Hänni); *En Corps Generation*

(Dark Tree, 2017) de **Eve Risser, Benjamin Duboc, Edward Perraud**; *GRID* (NNA, 2017) de **Matt Nelson, Tim Dahl, Nick Podgurski**.

**Tomajazz:** © Pachi Tapiz, 2017

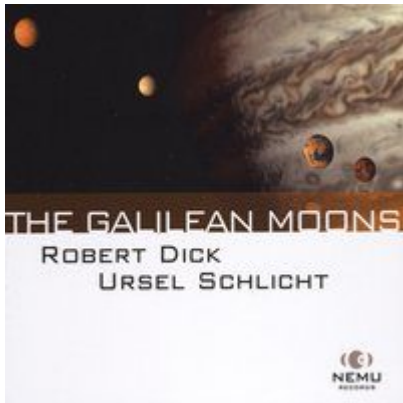
**HDO** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

---



# **HDO 140. Improvisaciones: Evan Parker, Alexander Hawkins, Tournesol, Jason Roebke, Tim O'Dwyer... [Podcast]**





Propuestas que miran hacia los terrenos de la improvisación en distintas formaciones: los dúos de **Alexander Hawkins – Evan Parker** con *Leaps in Leicester* -Clean Feed), y **Robert Dick – Ursel Slicht** (*The Galilean Moons*, Nemu Records); el trío **Julien Desprez – Benjamin Duboc – Julien Loutelier** (*Tournesol*, Dark Tree); el quinteto de **Tim O’Dwyer** (con **Carl Ludwig Hübsch, Bassem Hawar, Carl Rosman y Saad Thamir**) en *The Fold (Köln Project)* (Leo Records); el **Jason Roebke Octet** (con **Greg Ward, Keefe Jackson, Jason Stein, Josh Berman, Jeb Bishop, Jason Adasiewicz, Mike Reed**) en *Cinema Spiral* (NoBusiness Records).

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* que está editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

Las grabaciones, los músicos:

- **Alexander Hawkins – Evan Parker:** *Leaps in Leicester* (Clean Feed, 2016)

Alexander Hawkins, Evan Parker

- **Robert Dick – Ursel Slicht: *The Galilean Moons*** (Nemu Records, 2016)

Robert Dick, Ursel Slicht

- **Julien Desprez – Benjamin Duboc – Julien Loutelier: *Tournesol*** (Dark Tree, 2016)

Julien Desprez, Benjamin Duboc, Julien Loutelier

- **Tim O'Dwyer: *The Fold (Köln Project)*** (Leo Records, 2016)

Tim O'Dwyer, Carl Ludwig Hübsch, Bassem Hawar, Carl Rosman, Saad Thamir

- **Jason Roebke *Octet: Cinema Spiral*** (NoBusiness Records, 2016)

Jason Roebke, Greg Ward, Keefe Jackson, Jason Stein, Josh Berman, Jeb Bishop, Jason Adasiewicz, Mike Reed



**Steve Dalachinsky / Joëlle  
Léandre: *The Bill Has Been  
Paid* (Dark Tree, 2013)**



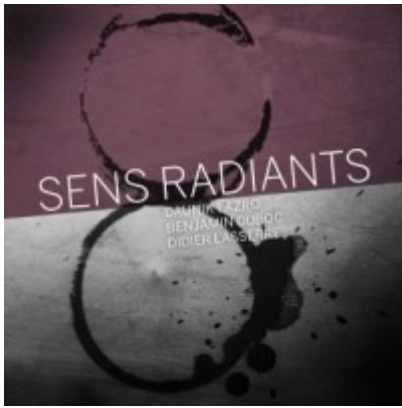
Steve Dalachinsky (voz y textos) y Joëlle Léandre (contrabajo y voz) mano a mano en *The Bill Has Been Paid*. La contrabajista hace uso del enorme arsenal de recursos que atesora para acompañar a la voz y a los textos de Dalachinsky. Su instrumento es un guante que se adapta al tono de los tres largos poemas: “Vocalise” para Jeanne Lee, “Son Of The Sun (After Magic)”, “Sweet & Low (Word Of Light And Love / The Bill Has Been Paid)”. Con él mantiene la tensión de las creaciones y la voz de Steve Dalachinsky, adaptando la dinámica de su música al desarrollo de estas piezas; a la vez rellena los espacios que van surgiendo en el discurrir de estos tres largos temas. Para ello emplea tanto el arco como el pizzicato (el cambio entre técnicas en cada uno de esos temas sirve para dar inicio a distintas fases dentro de cada uno de ellos), y en mucho menor medida el cuerpo de su contrabajo como elemento percusivo. También emplea la voz, pero en este caso es en el primero de los tres breves interludios que sirven para unir los tres poemas y para cerrar la grabación. Allí declama, en un lenguaje imaginario y con una voz más gutural que lo acostumbrado, un poema con el que emula a su compañero.

© Pachi Tapiz, 2014

Steve Dalachinsky / Joëlle Léandre: *The Bill Has Been Paid*  
(Dark Tree, 2013)



# Daunik Lazro, Benjamin Duboc, Didier Lasserre: *Sens Radiants* (Dark Tree, 2014)



“Sens Radiants”, única pieza (56 minutos) que compone el disco homónimo. Libre improvisación, en directo, por parte del saxofonista barítono Daunik Lazro, el contrabajista Benjamin Duboc y el baterista Didier Lasserre, armado como acostumbra, con un *kit* mínimo. Este tema es una muestra magnífica de las cotas a

las que puede llegar un buen concierto de este género, que al otro lado de los Pirineos tiene un predicamento y bastantes más espacios para su desarrollo que en la parte española de la Piel de Toro (otra cosa es en el país de nuestros vecinos lusos). La disposición en una sola pista obliga, hasta cierto punto, a la escucha de “Sens Radiants” del tirón. No obstante, a lo largo de ese tema se podrían haber incluido unas cuantas marcas, al estilo de lo que ocurre en otras grabaciones, como puntos de referencia para el oyente. La música que Lazro, Duboc y Lasserre crean instantáneamente va pasando por diferentes estadios. El planteamiento inicial espaciado y tranquilo que sirve para entrar en una fase en la que la música va pasando de lo ambiental a lo maquinal. Tras pasajes en solitario y en dúo, se llegan a establecer diálogos intensos entre los tres músicos, que devienen en un potente solo de saxo barítono sobre la base de sus compañeros. Tras esa concreción llega el momento de la abstracción en la que el sonido está plenamente abierto, obviando incluso la música. Los músicos siguen desarrollando su propuesta y sin solución de continuidad se suceden pasajes casi folklóricos, solemnes, ambientales, hasta llegar a unos momentos de reminiscencias *ayleriana* y *coltraneana*, melódicos, intensos,

que consiguen que el público responda entusiasmado con sus aplausos al finalizar el concierto. El 20 de septiembre de 2013 los asistentes al Festival Écouter pour l'Instant en Le Fleix tuvieron la oportunidad de asistir a un magnífico concierto, que afortunadamente ha quedado fijado en el tiempo en forma de grabación.

© Pachi Tapiz, 2014

Daunik Lazro, Benjamin Duboc, Didier Lasserre: *Sens Radiants*

Daunik Lazro (saxo barítono), Benjamin Duboc (contrabajo),  
Didier Lasserre (redoblante y platos)

“Sens Radiants” 55:28 Música por Daunik Lazro, Benjamin Duboc,  
Didier Lasserre

Grabado el 20 de septiembre de 2013 en directo en el Écouter  
pour l'Instant Festival, Temple protestant, Le Fleix,  
Francia. Publicado en 2014 por Dark Tree