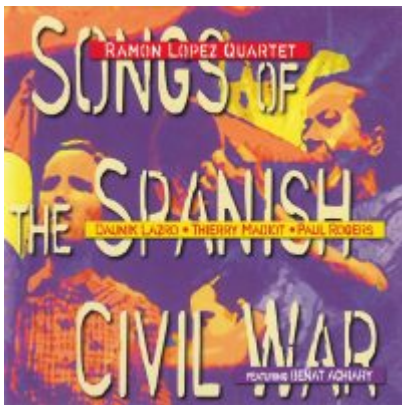




Malditos Jazztardos... la música tradicional y la libre improvisación con Ramón López (011) [Podcast]



La música tradicional es una buena fuente de inspiración para el jazz y la libre improvisación... en el año 2000 el baterista **Ramón López** ponía en funcionamiento a un grupo internacional (el **Ramón López Quartet** con **Daunik Lazro**, **Paul Rogers**, **Thierry Madiot**, además de contar puntualmente con la colaboración con el enorme cantante **Beñat Achiary**), para recrear temas bien conocidos que se cantaron en la Guerra Civil Española. En **Malditos Jazztardos** escuchamos la versión de “Els Segadors” que se publicó en *Songs Of The Spanish Civil War* (Leo Records, 2010)

© Pachi Tapiz, 2017

Malditos Jazztardos es un podcast de jazz... para quienes no saben que les gusta el jazz.

Malditos Jazztardos está editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



HDO 166. Improvisando ayer y hoy. Lazro – Léandre – Lewis “Enfances” / McPhee “Flowers” / Léandre – Ceccaldi “Elastic”. 3x3 (013) [Podcast]

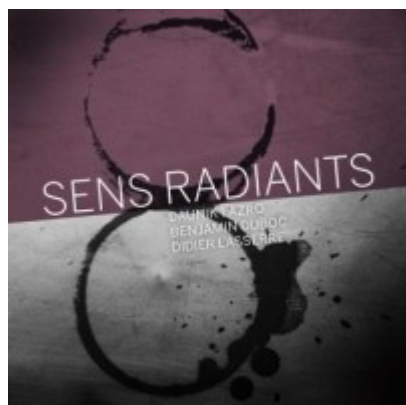


La improvisación libre tiene múltiples facetas. En la entrega 166 de HDO, se muestran algunas de ellas acudiendo a tres grabaciones publicadas en los últimos meses. En el programa suenan *Enfances* (Fou Records, 2016) de **Daunik Lazro**, **Joëlle Léandre**, **George Lewis** que se grabó en 1984, y que en parte había aparecido en el doble LP *Sweet Zee* (HatArt); *Flowers* (Cipsela Records, 2016) de **Joe McPhee**, grabado en 2009 en la séptima edición del Jazz Ao Centro Festival de Coimbra; finalmente *Elastic* (Cipsela Records, 2016) de **Joëlle Léandre**, **Théo Ceccaldi** grabado en directo el 2 de octubre de 2015.

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por Pachi Tapiz.



Daunik Lazro, Benjamin Duboc, Didier Lasserre: *Sens Radiants* (Dark Tree, 2014)



“Sens Radiants”, única pieza (56 minutos) que compone el disco homónimo. Libre improvisación, en directo, por parte del saxofonista barítono Daunik Lazro, el contrabajista Benjamin Duboc y el baterista Didier Lasserre, armado como acostumbra, con un *kit* mínimo. Este tema es una muestra magnífica de las cotas a las que puede llegar un buen concierto de este género, que al otro lado de los Pirineos tiene un predicamento y bastantes más espacios para su desarrollo que en la parte española de la Piel de Toro (otra cosa es en el país de nuestros vecinos lusos). La disposición en una sola pista obliga, hasta cierto punto, a la escucha de “Sens Radiants” del tirón. No obstante, a lo largo de ese tema se podrían haber incluido unas cuantas marcas, al estilo de lo que ocurre en otras grabaciones, como puntos de referencia para el oyente. La música que Lazro,

Duboc y Lasserre crean instantáneamente va pasando por diferentes estadios. El planteamiento inicial espaciado y tranquilo que sirve para entrar en una fase en la que la música va pasando de lo ambiental a lo maquinal. Tras pasajes en solitario y en dúo, se llegan a establecer diálogos intensos entre los tres músicos, que devienen en un potente solo de saxo barítono sobre la base de sus compañeros. Tras esa concreción llega el momento de la abstracción en la que el sonido está plenamente abierto, obviando incluso la música. Los músicos siguen desarrollando su propuesta y sin solución de continuidad se suceden pasajes casi folklóricos, solemnes, ambientales, hasta llegar a unos momentos de reminiscencias *ayleriana* y *coltraneana*, melódicos, intensos, que consiguen que el público responda entusiasmado con sus aplausos al finalizar el concierto. El 20 de septiembre de 2013 los asistentes al Festival Écouter pour l'Instant en Le Fleix tuvieron la oportunidad de asistir a un magnífico concierto, que afortunadamente ha quedado fijado en el tiempo en forma de grabación.

© Pachi Tapiz, 2014

Daunik Lazro, Benjamin Duboc, Didier Lasserre: *Sens Radiants*

Daunik Lazro (saxo barítono), Benjamin Duboc (contrabajo),
Didier Lasserre (redoblante y platos)

“Sens Radiants” 55:28 Música por Daunik Lazro, Benjamin Duboc,
Didier Lasserre

Grabado el 20 de septiembre de 2013 en directo en el Écouter
pour l'Instant Festival, Temple protestant, Le Fleix,
Francia. Publicado en 2014 por Dark Tree



Daunik Lazro / Joëlle Léandre: *Hasparren* (NoBusiness Records, 2013)



Cosas de la globalización, un concierto grabado en Hasparren, en pleno País Vasco francés cercano a la frontera con España, aparece publicado a varios miles de kilómetros. En concreto, por NoBusiness Records. Un sello lituano, cuyo nombre es toda una declaración de principios, que tiene una actividad en la libre improvisación y el *free jazz* (incluyendo la recuperación de grabaciones inéditas o difícilmente localizables), que es de lo más encomiable y recomendable.

Joëlle Léandre es la gran dama del contrabajo de la libre improvisación europea. En *Hasparren* trabaja a dúo con el saxofonista barítono francés Daunik Lazro. Lazro y Léandre, según indica el saxofonista en las notas del CD, llevan trabajando juntos desde hace treinta años aproximadamente, aunque hasta la publicación de *Hasparren* únicamente se habían publicado cuatro grabaciones que documentasen la colaboración de ambos músicos en distintos proyectos: *Enfances* (Hat Art, 1984 junto con George Lewis); *Paris Quartet* (1989, Intakt, con la participación de Irene Schweizer e Yves Robert); *Madly You* (Potlach, 2002 con Carlos Zingaro y Paul Lovens); *Basse*

Continue (DVD, hors-oeil editions, 2008, sobre Joëlle Léandre que incluía, entre otras, escenas de ambos en duo, además de secuencias junto a músicos de la categoría de Anthony Braxton o Barre Phillips). Los nombres de estos acompañantes hablan por sí solos.

Léandre, a lo largo de las seis partes en que está dividido *Hasparren*, es... Léandre en estado puro. No tanto por la intensidad (puntual) de su música o sus cantos característicos (que son consustanciales a su persona), sino sobre todo por esa fabulosa capacidad para interactuar con su(s) compañero(s). Uno de los factores indispensables para que una propuesta libre improvisada llegue a buen término es la compenetración entre los músicos, así como el que la música discurra por pasajes de distinta intensidad y (si se me permite) orografía. Lazro y Léandre entran en esta dinámica sin dudarlo desde el mismo inicio. De ese modo, "Hasparren I" muestra un cierto tono melancólico, que contrasta con la crispación y la intensidad del diálogo entre ambos en "Hasparren II", que a su vez desemboca en aromas a música tradicional. Corto y crispado es "Hasparren III", mientras que en "Hasparren IV" es Lazro quien comienza en solitario experimentando con los sonidos de su saxofon, apoyado por la contrabajista. En "Hasparren V" cambian los papeles y es Joëlle Léandre quien trabaja en solitario para desembocar en un muy buen desarrollo por parte de ambos músicos en "Hasparren VI".

© Pachi Tapiz, 2014

Daunik Lazro / Joëlle Léandre: *Hasparren*

Daunik Lazro (saxo barítono), Joëlle Léandre (contrabajo y voz)

"Hasparren I", "Hasparren II", "Hasparren III", "Hasparren IV", "Hasparren V", "Hasparren VI"

Toda la música creada por Daunik Lazro y Joëlle Léandre

Grabado el 17 de diciembre de 2011 en directo en Centre Culturel Eihartzea (Baten Bila project) en Hasparren, Francia. Publicado en 2013 por NoBusiness Records.