



Seattle 1956. Jazz At The Philharmonic. HD0 (0055) [Audioblog]



El jazz como una fiesta. La fiesta de las giras y conciertos de los espectáculos Jazz At The Philharmonic promovidos por el empresario Norman Granz que tuvieron lugar entre mediados de los años 40 y el inicio de la década de los años 80 del pasado siglo.

En el caso del concierto inédito -hasta 2011- grabado en otoño de 1956 en Seattle, las cintas a partir de las que se ha publicado provienen de la colección de grabaciones de Ken Ackerman, las conocidas como Ackerman Tapes. Con un sonido más que aceptable y una duración que se alarga hasta las dos horas y media, muestra a distintos grupos y combinaciones de músicos en un espectáculo preparado para satisfacer a los aficionados al jazz. El trío de Oscar Peterson (Peterson, Herb Ellis y Ray Brown) como tal, acompañado por Ella Fitzgerald o ejerciendo de base del Swing Set (al que se añadían Roy Eldridge, Flip Phillips, Illinois Jacquet y Jo Jones), aparece en la mitad de los temas. Los dos grupos restantes fueron el Modern Jazz Quartet (a quien se añadieron en media docena de temas Dizzy Gillespie, Stan Getz y Sonny Stitt) y el Gene Krupa Quartet (con Krupa, John Drew, Dave McKenna y Eddie Shu). La música,

la habitual en este tipo de celebraciones: temas bien conocidos tanto por el público como por los músicos, lo que permitía unos conciertos con esa cierta dosis de exhibicionismo que tan buena acogida tenía y sigue teniendo entre los espectadores.

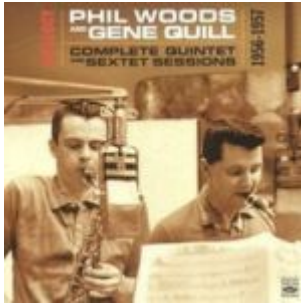
© Pachi Tapiz, 2015

Hablando de oídas (HDO) es un audioblog presentado, producido y editado por **Pachi Tapiz**.

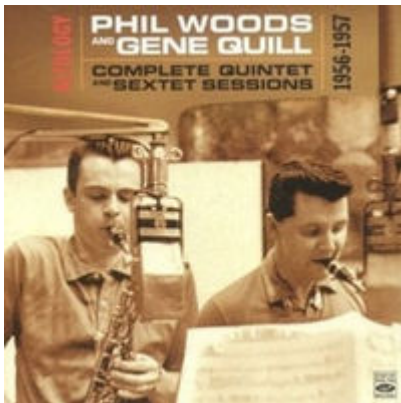
La grabación, los temas, los músicos

Varios Autores: *Jazz At The Philharmonic. Seattle 1956*
(Acrobat Music, 2011; 2CD)

- “Up Tempo Blues”
Swing Set: Roy Eldridge, Flip Phillips, Illinois Jacquet, Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Jo Jones
- “Django”
Modern Jazz Quartet: John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath, Connie Kay
- “Groovin’ High”
Modern Jazz Quartet (John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath, Connie Kay) with Sonny Stitt, Stan Getz, Dizzy Gillespie
- “Benie’s Tune”, “Drum Boogie”
Gene Krupa Quartet: John Drew, Dave McKenna, Eddie Shu, Gene Krupa
- “Will You Still Be Mine”
Oscar Peterson Trio: Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown
- “Air Mail Special”
Ella Fitzgerald with the Oscar Peterson Trio (Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown)



Phil Woods & Gene Quill: *Altology – Complete Quintet and Sextet Recordings 1956-1957 (Fresh Sound)*



Este doble CD reúne tres elepés de Phil Woods y Gene Quill para tres sellos distintos. Los saxofonistas tenían entonces alrededor de 26 y 29 años respectivamente, y sus acompañantes también eran de esa generación. Este es un detalle que suele olvidarse cuando se trata de sonidos tan clásicos como éstos desde nuestra perspectiva actual.

Las sesiones de 1957 apenas parecen ensayadas, aunque poco importa. El quinteto de Woods y Quill era un grupo esporádico pero rodado (de ahí las diferentes rítmicas). En la sesión para Prestige casi todos los temas vienen firmados por Woods,

salvo "Airegin" y "Solar" (tema del guitarrista Chuck Wayne del que se apropió Miles Davis). Los arreglos no son nada del otro mundo, pero los solos no defraudan (incluido Kotick en "Solar"). Quill y Woods son dos solistas temperamentales y de fuertes caracteres, capaces de sacarle al saxo alto ese sonido corrosivo característico del más ácido de los saxos. En cuanto a la sombra de Charlie Parker, es alargada, obviamente, pero ni Woods ni Quill son meros imitadores. En este sentido, cabe destacar la ferocidad con que ambos atacan "A Night in Tunisia", en el disco para Epic, que abren tocando juntos y cuando llega el momento del famoso *break* "parkeriano"... se lo ceden al pianista. En "Scrapple from the Apple" también van a por todas, en claro homenaje a su maestro y precursor, después de una larga introducción arreglada y los solos de Dallas y Corwin.

En cuanto a la sesión para RCA, del año anterior, aquí las cosas cambian un poco por la presencia Sol Schlinger, un ilustre *sesionero* del barítono (Woody Herman, George Russell, Benny Golson...) lo cual da más juego en los arreglos de algunos de los temas (no toca en todos). RCA era un sello relativamente conservador, y esta sesión destaca por una sensibilidad casi más *swing* que *bebop*, principalmente por la participación de Neal Hefti y Nat Pierce como arreglistas, ambos colaboradores de Basie en aquellos años. En este aspecto, hay que destacar los cuatro originales de Bill Potts, más el de Gene Orloff (mejor conocido como concertino de innumerables sesiones con cuerdas), que alejan aún más al grupo de su línea habitual, aportando variedad a esta colección.

Dejando a un lado la música, esta reedición es, por un lado, algo arbitraria: Woods y Quill grabaron juntos en más ocasiones en el bienio en cuestión (*Pairin' Off* y *Four Altos*, por ejemplo, aunque en septeto) y existe una clara diferencia de ambiente entre la sesión en sexteto y las dos en quinteto. Por otro, da cierta impresión de descuido. El sonido flojea en

ocasiones en los discos RCA y Epic (supongo que transferidos de vinilo), y es de lamentar la mala edición de los textos, sin revisar mínimamente: aparte de que a alguien se le olvidó borrar las preguntas sobre la ortografía de los títulos de los temas (véanse las interrogaciones), se han colado aberraciones como “John Williarre” (¿por John Williams?), “Woody De Franco” (por Buddy DeFranco) y “Clude” (por Claude) Thornhill. Además, en las anotaciones, sacadas de las ediciones originales de estos discos, nos quedamos con un palmo de narices al llegar al final de las correspondientes al elepé de Prestige, que terminan así: “para conocimiento del lector y su mayor disfrute de este álbum, he indicado a continuación quién toca qué en las diversas secciones”.

En todo caso, lo que importa es la música. Woods y Quill fueron dos de los saxofonistas más duros de esta época (no sería de extrañar que Jackie McLean tomara nota de estos discos) y ésta es una buena muestra para quienes quieran comprobarlo.

© Fernando Ortiz de Urbina, 2014

Disco disponible en Spotify:
<http://open.spotify.com/album/2c9QWjDG3L2MkoYmzHam7Y>

Phil Woods & Gene Quill: *Altology – Complete Quintet and Sextet Recordings 1956-1957*

Composiciones:

A: “Sax Fifth Avenue” (Orloff), “Ready Rudy” (Hefti), “Cabeza” (Pierce), “Twin Funkies” (Woods), “Rib Roast” (Pierce), “High Steppin’ Bizzes” (Potts), “Four Flights Up” (Woods), “Dig Your P’s and Q’s” (Pierce), “Dry Chops in the Moonlight” (Potts), “Una Momento” (Woods), “Pottsville, USA” (Potts), “Frank the Barber” (Potts);

B: “Crème de Funk” (Woods), “Lazy Like” (Woods), “Nothing but Soul” (Woods), “A Night at St. Nick’s” (Woods), “Black Cherry Fritters” (Woods), “Altology” (Woods), “Airegin” (Rollins),

“Solar” (Davis);

C: “Doxy I” (Rollins), “A Night in Tunisia” (Gillespie/Paparelli), “Hymn for Kim” (Woods), “Dear Old Stockholm” (Getz), “Scrapple from the Apple” (Parker), “Doxy II” (Rollins).

Músicos:

Phil Woods y Gene Quill (ambos saxo alto) con:

A: Sol Schlinger (saxo barítono), Dave McKenna (piano), Buddy Jones (bajo), Shadow Wilson (batería).

B: George Syran (piano), Teddy Kotick (bajo), Nick Stabulas (batería).

C: Bob Corwin (piano), Sonny Dallas (bajo), Nick Stabulas (batería).

Fechas de grabación:

A: 15 de marzo de 1956 (*Phil & Quill*, RCA);

B: 29 de marzo de 1957 (*Phil & Quill with Prestige*, Prestige);

C: 11 de septiembre de 1957 (*Phil Talks with Quill*, Epic).

Fresh Sound Records. FSR-CD 473