



JAZZX5 #36

Le podcast de HD0 de la  
Factoría Tomajazz

# JazzX5#036. Rempis – Lopez – Packard: Crypto Vo Lans [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Crypto Vo Lans”. **Rempis – Lopez – Packard: *The Early Bird Gets*** (Aerophonic)  
Dave Rempis, Brandon Lopez, Ryan Packard

© Pachi Tapiz, 2019

**JazzX5** es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

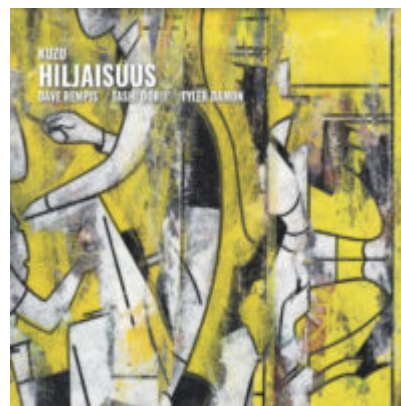
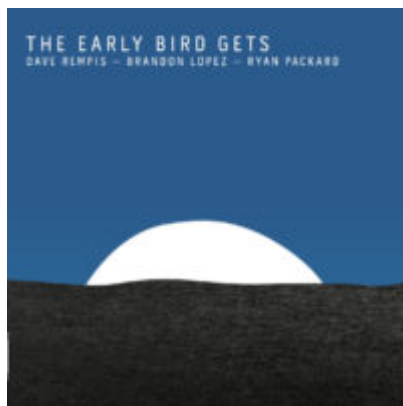
**JazzX5** comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles [aquí...](#)



# HDO 507. Dave Rempis... una vez más: Rempis – Lopez – Packard, Kuzu (Rempis – Dorji – Damon) [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En la entrega 506 de **HDO** escuchamos las dos nuevas grabaciones de **Dave Rempis**: *Hiljaisuus* (**Kuzu**, 2019) y *The Early Bird Gets* (**Rempis – Lopez – Packard**, 2019).

**Dave Rempis** es un clásico en **HDO**. Su música sonó en [la primera entrega del podcast](#), y [periódicamente han sonado sus grabaciones](#). A principios de 2019 publica en su discográfica **Aerophonic Records** un par de grabaciones en formato de trío, que tal y como acostumbra, se mueven por los terrenos del jazz más libre y la improvisación. En *The Early Bird Gets* le acompañan el contrabajista **Brandon Lopez** y el baterista y especialista en electrónica **Ryan Packard**. En *Hiljaisuus*, estreno discográfico del grupo **Kuzu**, encontramos al saxofonista, al guitarrista **Tashi Dorji** y al percusionista **Tyler Damon**.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 507 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la

improvisación... si te gusta la escena de Chicago... si eres seguidor de Dave Rempis...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com)

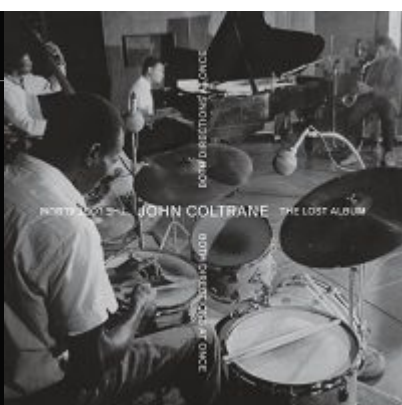
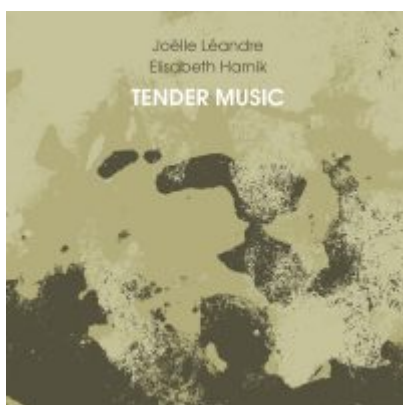
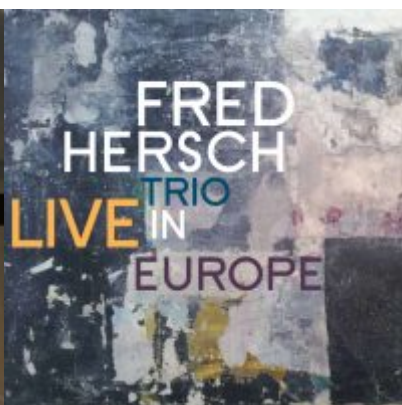
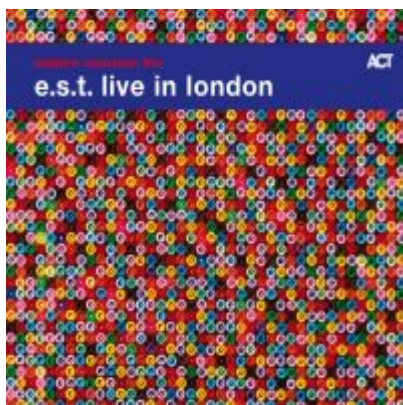
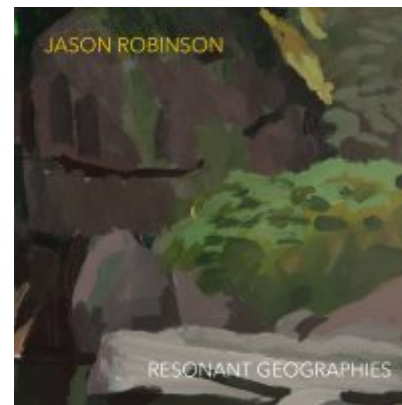
---

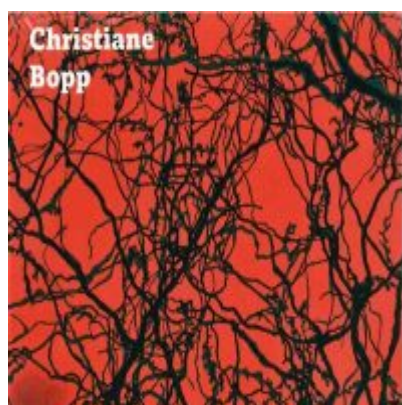
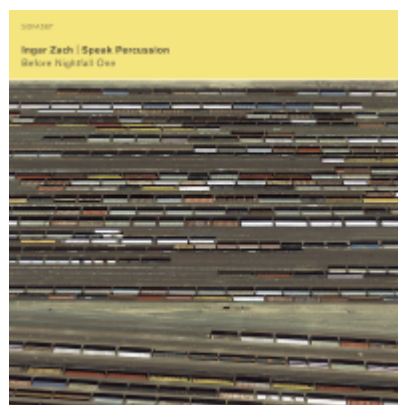
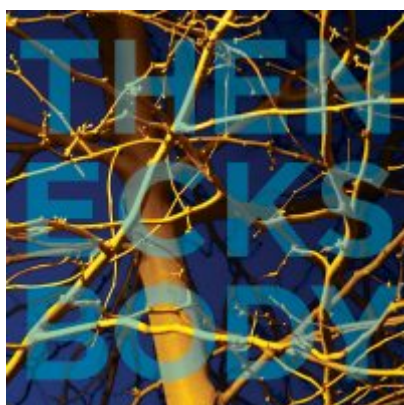
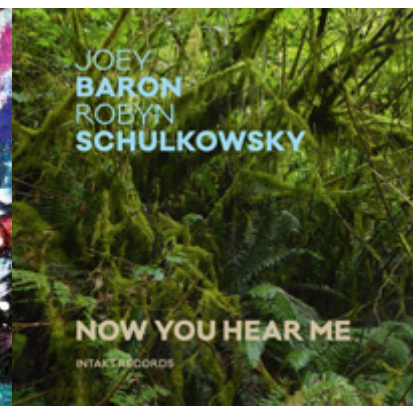
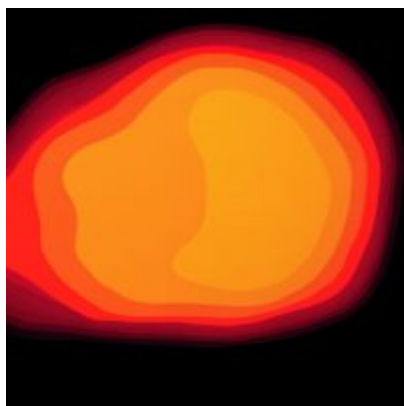


# **(Algo de) lo mejor (que escuché) en 2018 por Pachi Tapiz [Artículo]**

Por **Pachi Tapiz**

Sin pretender ser una lista exhaustiva, puesto que el orden es simplemente la forma en que aparecen listados los discos, esta ha sido una entrada en progreso continuo realizada a lo largo de todo el año 2018. A continuación están las portadas y la lista de algunas de las (mejores) grabaciones con las que (más) he ido disfrutando a lo largo de este pasado año:





- Alexander Von Schlippenbach Globe Unity Orchestra: 50 Years (Intakt)
- Miles Davis & John Coltrane: *The Final Tour. The Bootleg*

- Series, Vol. 6* (Columbia Records. 4CD)
- **The Rempis/Daisy Duo & Guests:** *Dodecahedron* (Aerophonic Records. 2CD)
  - **Ramón López / Percy Pursglove / Rafale Mazur:** *Threefold* (Not Two Records)
  - **Jason Robinson's Janus Ensemble:** *Resonant Geographies* (pfMentum Records)
  - **Esbjörn Svensson Trio:** *e.s.t. live in london* (ACT)
  - **Henri Texier:** *Sand Woman* (Label Bleu)
  - **Fred Hersch Trio:** *Live In Europe* (Palmetto Records)
  - **Joëlle Léandre – Elisabeth Harnik:** *Tender Music* (Trost Records)
  - **Philippe Mouratoglou – Bruno Chevillon – Ramón López:** *Univers Solitude* (Vision Fugitive)
  - **Baldo Martínez:** *Cuarteto Europa* (Karonte)
  - **John Coltrane:** *Both Directions At Once* (Impulse!)
  - **Charles Lloyd & The Marvels with Lucinda Williams:** *Vanished Gardens* (Blue Note)
  - **Dave Rempis – Jasper Stadhouders – Frank Rosaly:** *ICOICI* (Aerophonic Records)
  - **Konstrukt – Keiji Haino:** *A Philosophy Warping, Little By Little That Way Lies A Quagmire* (Karlrecords)
  - **Henry Threadgill 14 Or 15 Kestra:** *Agg Dirt... and More Dirt* (Pi Recordings)
  - **Satoko Fujii – Joe Fonda:** *Mizu* (Long Song Records)
  - **Joey Baron – Robyn Schulkowsky:** *Now You Hear Me* (Intakt Records)
  - **The Necks:** *Body* (ReR Megacorp)
  - **Ingar Zach – Speak Percussion:** *Before Nightfall One* (SOFA)
  - **Christiane Bopp:** *Noyau de lune* (Fou Records)
  - **Benoît Delbecq, Jorrit Dijkstra, John Hollenbeck:** *Linger* (DRIFF Records)
  - **Lurpekariak:** *Itsasotik Iturrira* (Errabal Jazz)

Selección y sobre todo disfrute sonoro: © **Pachi Tapiz**, 2018



# HDO 460. Dave Rempis: improvisando en buenas compañías [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



El saxofonista de Chicago **Dave Rempis** publica en septiembre de 2018 dos nuevas referencias en su sello **Aerophonic Records** en las que se le puede escuchar improvisando en muy buenas compañías. En *Ithra* (grabado en directo en diciembre de 2017), crea junto a **Tomeka Reid** y **Joshua Abrams** una grabación en la que composiciones e improvisaciones se van alternando sin solución de continuidad. En *ICOCI*, junto a **Jasper Stadhouders** y **Frank Rosaly** el trío se mueve por terrenos cercanos al free jazz más peleón y combativo en un par de extensos temas

grabados también en diciembre del pasado año. En **HDO 460** escuchamos música de las dos grabaciones mencionadas.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

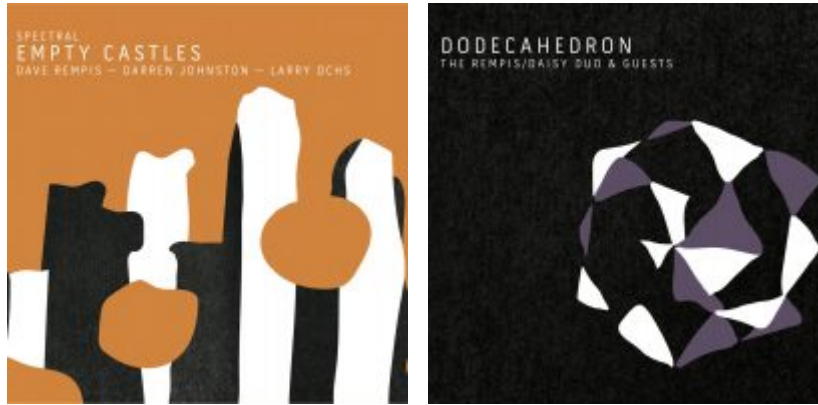
HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com)



**HDO 402. The Rempis / Daisy  
Duo & Guests – Empty Castles  
(Rempis – Ochs – Jonhston)  
(Aerophonnic Records)  
[Podcast]**





El 1 de mayo de 2018 el sello Aerophonic Records publica dos grabaciones: *Dodecahedron* (doble CD de **The Rempis/Daisy Duo & Guests**, entre los que se encuentran Jason Adasiewicz, Jim Baker, Fred Lonberg-Holm, Steve Swell, Katie Young y Aaron Zarzutski), y *Empty Castles* (a nombre de **Spectral**, grupo integrado por Dave Rempis, Darren Johnston y Larry Ochs).

En HD0 402 escuchamos dos temas de esta última grabación, un tema -magnífico- del dúo formado por Dave Rempis y Tim Daisy, y dos piezas de estos dos músicos en compañía de Fred Lonberg-Holm y Aaron Zarzutski. Además, suenan un par de temas de *Empty Castles*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HD0 es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



# HDO 323. Dave Rempis por partida doble: *Lattice* – *Cochonnerie* (The Rempis Percussion Quartet) [Podcast]



El saxofonista **Dave Rempis** publica en su sello Aerophonic dos nuevas grabaciones. *Lattice* (en solitario, con temas propios y versiones de Eric Dolphy y Billy Strayhorn), y *Cochonnerie* al frente de The Rempis Percussion Quartet (junto a Ingebrigt Haker Flaten, Frank Rosaly y Tim Daisy). En HDO 323 suenan dos temas de la grabación en solitario, y una larga pieza de la grabación en cuarteto, en sendas propuestas que miran hacia la improvisación.

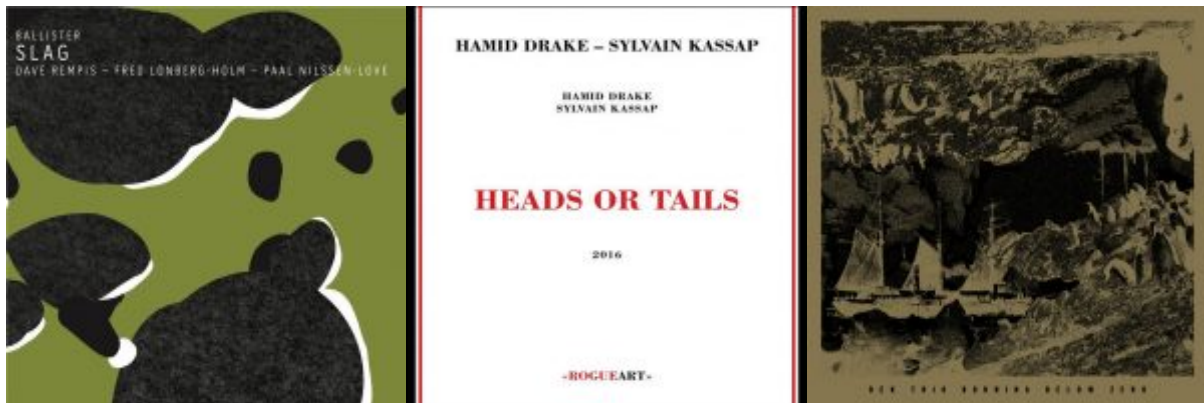
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

---



## HDO 231. Conexión Chicago: H. Drake – S. Kassap, Ballister, DEK Trio [Podcast]



En HDO 231 el *leitmotiv* es la conexión con Chicago. Tres grabaciones, con centro creativo en la improvisación, suenan en el programa del día 2 de febrero de 2017: “Fauchard” de *Slag* (Aerophonic Records, 2017), que es la sexta grabación de **Ballister** (trío en el que participan **Dave Rempis**, **Fred Lonberg-Holm**, **Paal Nilssen-Love**), que se publicará oficialmente el 7 de febrero de 2017; “Mutual Respect” del doble CD *Heads Or Tails* (Rogue Art, 2016), en el que encontramos mano a mano a **Hamid Drake** y **Sylvain Kassap**; terminamos con “Raj Two” de *Burning Below Zero* (Trost Records, 2017), de **DEK Trio**, en el que encontramos a **Ken Vandermark**, **Didi Kern** y **Elisabeth Harnik**.

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

---



## The Rempis Percussion Quartet. HDO: presentación (entrega 0001) [Podcast]



Primera entrega de HDO. A lo largo casi una hora, hay espacio para dos bloques bien diferenciados. En primer lugar la presentación de este nuevo audioblog: qué, dónde, cuándo, por qué, quién y cómo (no necesariamente en este orden) surge esta nueva propuesta. Preguntas, envidias, tristezas, hartazgos, comparaciones, compromisos (éticos y estéticos), prescripciones, ausencias, peticiones, ofrecimientos, ausencias y retroalimentaciones son algunos de los elementos -entre otros- que han impelido a crear y que servirán para que HDO evolucione como un ente musicalmente vivo.

En la segunda parte, lo importante: la música. En el primer programa viene de la mano de **The Rempis Percussion Quartet** y su grabación *Cash and Carry* (Aerophonic). Grabado en directo

el 31 de agosto de 2014 en The Hungry Brain de Chicago, suena el tema “Water Foul Run Amok”, que recoge magníficamente la manera en que el cuarteto formado por **Dave Rempis** (saxos), **Ingebrigt Haker Flaten** (contrabajo), y **Tim Daisy – Frank Rosaly** (baterías) hace evolucionar sus improvisaciones en una pieza con múltiples fases, muy distintas entre sí. Todos y cada uno de los músicos son unos protagonistas brillantes, aunque el protagonismo no se lo llevan sus (magníficas) individualidades sino el cuarteto y su propuesta orgánica.

**HDO** (Hablando de oídas) es un audioblog presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

© Pachi Tapiz, 2015

### **La música:**

The Rempis Percussion Quartet: “Water Foul Run Amok”

### **Las grabaciones:**

The Rempis Percussion Quartet: Cash And Carry

The Rempis Percussion Quartet: Dave Rempis (saxos alto, tenor y barítono), Ingebrigt Haker Flaten (contrabajo), Tim Daisy (batería), Frank Rosaly (batería)

“Water Foul Run Amok”, “Better Than Butter”

Temas por The Rempis Percussion Quartet

Grabado en directo el 31 de agosto de 2014 en The Hungry Brain, Chicago. Publicado en 2015 por Aerophonic Records



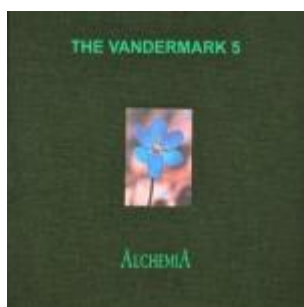
# Jazz de autor (I): Dave Rempis y Aerophonic Records [Noticias]



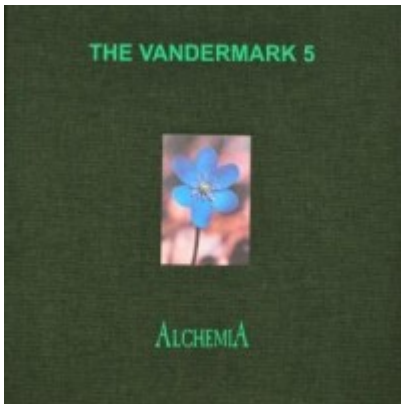
El pasado mes de junio de 2013 el saxofonista Dave Rempis (Rempis Percussion Quartet, The Engines, Ballister, Vandermark Five) lanzaba las dos primeras referencias de [Aerophonic Records](#). Tal y como ocurre con otros pequeños sellos, su objetivo es documentar su trabajo teniendo un control total sobre el resultado final.

A lo largo de estos primeros meses ha publicado ocho referencias de distintos grupos como [The Rempis Percussion Quartet](#), Wheelhouse, Ballister; también grabaciones en dúo (en compañía de Tim Daisy y Lasse Marhaug), trío (con Joshua Abrams y Avreeayl Ra; con Darren Johnston y Larry Ochs) y cuarteto (con Nate Wooley, Pascal Niggenkemper y Chris Corsano). Elegantemente presentados, los diseños de Jonathan Crawford aportan en lo visual a Aerophonic un sello personal e inconfundible, que se une a la estética musical, ciertamente libre y más que recomendable.

© Pachi Tapiz, 2015



# The Vandermark 5: Alchemia (Not Two, 2005. 12CD)



Muchos músicos de jazz suelen referirse a sus grabaciones como instantáneas del correspondiente proyecto en un determinado momento. Por tanto qué mejor manera de saber de un modo más exhaustivo que lo habitual acerca del estado creativo del grupo enseña del saxofonista de Chicago Ken Vandermark en el inicio de 2004 que la edición de las grabaciones durante cinco noches seguidas de sus conciertos en un club de Cracovia.

Quizás haya quien leyendo esto se plantee el carácter excesivo de una colección de doce compactos (cinco noches en programa doble, más la propina de sendas *jam sessions* tras la correspondiente actuación). También se puede caer en comparar esta caja con monumentos de la talla de las grabaciones del quinteto de Miles (ahí es nada) en *Plugged Nickel* o del Keith Jarrett Standard Trio en Blue Note. Estas comparaciones serían excesivas. Originariamente la idea era la edición conjunta por NotTwo y Atavistic de un compacto doble en directo. Sin embargo y a la vista del resultado de los conciertos, que recogían al quinteto en un excepcional momento de forma trabajando sobre un material muy rodado en directo en el tramo final de una gira por Europa, Marek Winiarski de NotTwo decidió editar todo el material grabado. El resultado es una caja (físicamente de un tamaño un poco menor que el de un LP) en una cuidada edición que además del material sonoro (algo más de doce horas de música), incluye un libretto con una larga y muy interesante entrevista a Ken Vandermark, además de unos textos en polaco no traducidos al inglés (que no habría estado de más el que los hubieran traducido o al menos puesto a disposición de quien hubiese estado interesado en ellos de

algún modo).

Entrando en la parte sonora, el grupo interpreta allí 34 temas diferentes como tales, a los que añaden 5 *free-jams* más una composición por los miembros del grupo en homenaje al club Alchemia, completando un total de 66 piezas.

El conjunto de composiciones propias del grupo (obra de su líder todas ellas), pertenece en su mayoría a sus últimas grabaciones, además de incluir alguno de sus temas clásicos. Su interpretación es brillante, con el grupo mostrando un magnífico nivel tanto conjunta como individualmente. La mayor novedad son tres piezas tocadas en estos conciertos por primera vez en público. Uno de los aspectos más interesantes de este disco consiste en apreciar su evolución a lo largo de esos cinco días y diez conciertos. Una de ellas ("Camera") es la que mejor muestra el proceso creativo, ya que aparece interpretada en 6 ocasiones. Dada su estructura de pieza a medio tiempo, con una fuerte carga compositiva y una duración superior a los quince minutos, permite la aportación de diferentes ideas y formas de enfrentarse a ella en directo en sus diferentes tomas. Tanto esta como las otras dos nuevas piezas van a estar incluidas en el próximo compacto de The Vandermark 5, por lo que a su edición habrá que volver a repasar cuál ha sido su evolución.

Entre el material ajeno hay quince versiones de sus clásicos del jazz. Estas están siendo editadas en la serie *Free Jazz Classics* (que ya va en su cuarto volumen) como *bonus disc* en las ediciones limitadas de sus últimas grabaciones. Entre estos se incluyen piezas de Rahsaan Roland Kirk (protagonista del cuarto volumen de la citada serie), Sonny Rollins (protagonista del tercero) y otros de autores como Cecil Taylor (con un repaso a "Conquistador"), Archie Shepp, Ornette Coleman (recreando "Lonely Woman" y un extenso "Round Trip"), Thelonious Monk, Ed Blackwell (con la magnífica "Togo") o Don Cherry. Algunas de estas composiciones ya habían aparecido en los dos primeros volúmenes de los *Free Jazz Classics*.



Se incluyen también cinco piezas improvisadas, recogidas en el fragor de sendas *jam sessions* a las que se incorporaron los músicos polacos Marcin Olés (contrabajista con un magnífico disco a solo titulado *Ornette On Bass* en NotTwo) y Bartłomiej Brat Olés (batería). Sin llegar a la brillantez del resto de las grabaciones (alguna de las *Free Jam* tiene un resultado bastante deslabazado), en estas cinco *Free Jam* (su título genérico) surgen unos cuantos hallazgos melódicos interesantes y unos momentos de una más que mediana brillantez, especialmente de la mano de Jeb Bishop y del propio Vandermark.

Sin ser la obra definitiva para quien quiera introducirse en el universo de The Vandermark Five (para lo cual recomendaría cualquiera de las grabaciones oficiales del grupo en Atavistic), para quienes lo conozcan este monolito logra vencer la prevención inicial (incluyendo la de quien esto escribe) sobre tan elefantiásica obra transformándola en una gran satisfacción auditiva.

© Pachi Tapiz, 2014

### The Vandermark 5: *Alchemia*

Ken Vandermark (saxos, clarinetes), Dave Rempis (saxo alto), Jeb Bishop (trombón), Kent Kessler (contrabajo), Tim Daisy (batería).

Músicos Invitados: Marcin Olés (contrabajo), Bartłomiej Brat Olés (batería) en los discos 11 y 12

66 composiciones. Duración 12:08:32

Caja de discos (27X27x2 cm.) conteniendo 12 compactos y libreto.

Grabado en directo en Alchemia, Cracovia (Polonia) los días 15 (discos 1 y 2), 16 (discos 3 y 4), 17 (discos 5 y 6), 18 (discos 7 y 8) y 19 (discos 9 y 10) de marzo de 2004. Jam Sessions: 17 (disco 11) y 18 (disco 12) de marzo de 2004. Editado en 2005 por NotTwo.

Publicado originalmente en julio de 2005 en Tomajazz.