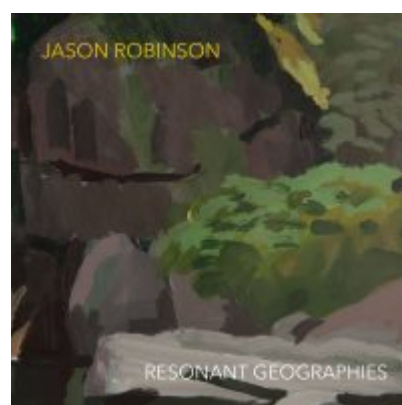
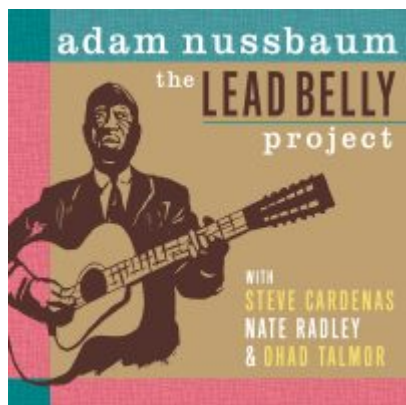


# JAZZ PARA TI

## Jazz Para Ti (Programa 010. 2018-04-17) [Podcast]



En **Jazz Para Ti** del 17 de abril de 2018, décimo programa, suenan siete grabaciones. Entre las novedades el acercamiento de **Adam Nussbaum** al legado del bluesman Lead Belly titulado *The Lead Belly Project* (Sunnyside); el endecateto liderado por **Jason Robison** que ha publicado *Resonant Geographies* (pfMentum); *Contra la indecision* (ECM) de **Bobo Stenson Trio**; *Axis Mundi* (Carimbo Porta-jazz) de **Rui Filipe Freitas Sexteto** y *Guerra e paz* (Carimbo Portajazz) del cuarteto **MAP**, ambos magníficos representantes del jazz que se hace en Portugal. El guitarrista **Sébastien Joulie** visita en *Resilience* (Fresh Sound New Talent) el legado de Thelonious Monk. Finalmente, un clásico (o tres si tenemos en cuenta que los componentes de **Gateway** eran David Holland, John Abercromie y Jack DeJohnette), *Gateway* (ECM)-.

**Jazz Para Ti** es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

**Jazz Para Ti** se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.



# Tomajazz recupera... Chris Potter: el buscador de retos, por Arturo Mora



Chris Potter

© Sergio Cabanillas, 2007

ARTURO MORA: Supongo que improvisar sobre estas métricas extrañas también debe ser un reto.

CHRIS POTTER: Sí, creo que es una buena forma de retornos a nosotros mismos, porque no puedes tocar las cosas que ya conoces, tienes que encontrar algo nuevo que funcione bien en este entorno, así que de algún modo es un buen reto, sí.

Leer: [Chris Potter: el buscador de retos, por Arturo Mora](#)  
Publicado originalmente en octubre de 2007.

---



**Tomajazz recupera... Chris Potter: the challenge seeker, by Arturo Mora**



Chris Potter

© Sergio Cabanillas, 2006

ARTURO MORA: Does the use of odd meters influence you when composing for the band?

CHRIS POTTER: Yes, that was an area that I was beginning to explore before I joined the band. I think it's a sort of a process from where we're evolving, growing. Someone would bring in a tune in a certain meter, it feels uncomfortable for a while, and then we figure out we can get more and more comfortable with it, more free, and that adds to our vocabulary for the next song. I think it's grown over the years.

Leer: [Chris Potter: the challenge seeker, by Arturo Mora](#) Publicado originalmente en octubre de 20017.



# En "La casa del Mundo" (XLII): "Back-Wood Songs" (Gateway, 1975)



**John Abercrombie** es uno de esos guitarristas de jazz fundamentales en las últimas décadas. En 1975 formaba **Gateway**, un trío de lujo junto al contrabajista **David Holland** y el baterista **Jack DeJohnette**. En su estreno homónimo, publicado en el sello ECM, abrían la grabación con el enorme "Back-Wood Songs". La composición, obra de **Dave Holland**, servía para que mostrar unos muy buenos solos y el magnífico trabajo de este trío. No es de extrañar que a esta grabación le siguiesen *Gateway 2* (1978), *Homecoming* (1995) e *In The Moment* (1996), todos ellos publicados también en ECM.

© Pachi Tapiz, 2013

"Back-Wood Songs"

John Abercrombie, Dave Holland, Jack DeJohnette

*Gateway*

ECM (1976)

---



# Chris Potter: el buscador de retos, por Arturo Mora

Chris Potter es uno de los saxofonistas jóvenes con más talento de la escena jazzística actual. El mismo día que tocó con el Dave Holland Quintet en el Festival de Jazz de Vitoria, por la mañana, habló con Arturo Mora en la recepción de su hotel sobre composición, improvisación, el grupo de Dave Holland y otros temas.



*Chris Potter, Arturo Mora  
© Sergio Cabanillas, 2007*

ARTURO MORA: ¿Qué nos puedes contar sobre la gira actual?

CHRIS POTTER: Casi estamos acabando. Nuestro primer concierto fue en Montreal a finales de junio, han pasado tres semanas y media y nos queda un concierto más mañana en San Javier. Va bien.

ARTURO MORA: ¿Y después de San Javier?

CHRIS POTTER: Unas pocas vacaciones, y luego algunos conciertos en el Festival de Jazz de Newport con distintos grupos, después iré a Israel con mi grupo a finales del mes que viene, un otoño bastante ocupado con mi banda y con la de Dave Holland y con otros proyectos.

ARTURO MORA: ¿Cómo te encuentras tocando en festivales europeos en comparación con el público estadounidense?

CHRIS POTTER: Cualquier sitio es bueno para tocar si el público es entusiasta con la música. Pueden ser mil espectadores, pueden ser quince, puede ser Sudamérica o Japón, aquí o en Estados Unidos. Si sientes la energía, si ves que la gente es receptiva y se emociona escuchando, ese es un lugar divertido donde tocar.

ARTURO MORA: Respecto al Dave Holland Quintet: tanto Steve Nelson como Robin Eubanks y tú mismo habéis compuesto para el grupo, y todos vuestros temas tienen ese sonido único de la banda. ¿Es un reto componer en ese estilo?

CHRIS POTTER: Sí, no es igual que escribir para mis propios grupos, porque tengo que pensar en el sonido de esta banda y la dirección que toma esta música, así que intento combinar lo que suelo hacer con algo que encaje en el quinteto. Y, por supuesto, la instrumentación es inusual, así que hay que ver qué queda bien con estos instrumentos, ya sabes, el vibráfono, el trombón, y usarlo de la mejor forma posible.

ARTURO MORA: El uso de métricas inusuales, ¿te influye cuando compones para esta banda?

CHRIS POTTER: Sí, ese era un área que estaba empezando a explorar antes de entrar en este grupo. Creo que es una clase de proceso en base al que estamos evolucionando, creciendo. Alguien aporta un tema en una métrica concreta, al principio nos sentimos algo incómodos, y luego poco a poco nos vamos sintiendo más cómodos con él, más libres, e incrementamos nuestro vocabulario para el próximo tema. Creo que es algo que

ha crecido a lo largo de los años.



*Chris Potter*

© *Sergio  
Cabanillas, 2006*

ARTURO MORA: Supongo que improvisar sobre estas métricas extrañas también debe ser un reto.

CHRIS POTTER: Sí, creo que es una buena forma de retornos a nosotros mismos, porque no puedes tocar las cosas que ya conoces, tienes que encontrar algo nuevo que funcione bien en este entorno, así que de algún modo es un buen reto, sí.

ARTURO MORA: El líder del Dave Holland Quintet es, por supuesto, Dave Holland, pero ¿en qué modo os influye el concepto cooperativo de la banda?

CHRIS POTTER: Tener un líder es muy útil, alguien que tenga la última palabra: "Vale, vamos a hacer esto, vamos a ir aquí", generalmente es lo que mejor funciona. Pero dentro de eso hay un montón de libertad, y me gusta. [Dave Holland] nos da mucha libertad, nos aporta mucho y nos hace sentir importantes, y valoramos eso. Es una buena situación.

ARTURO MORA: Tienes tu cuarteto sin bajo Underground, con



Wayne Krantz, Craig Taborn y Nate Smith. ¿Cómo te encuentras tocando con el quinteto de Holland y con tu propio cuarteto?

CHRIS POTTER: Creo que el enfoque musical es algo distinto. Quizás el modo en que se ha desarrollado el grupo Underground va menos sobre... Quiero decir, hay métricas inusuales y formas complejas, pero en general creo que pienso más en las texturas, y en intentar encontrar una forma de tocar más orgánica, más orientada a contar historias. Creo que es un enfoque diferente. Y también tiene algo más de *funk*, sabes, con el sonido de la guitarra eléctrica y el *Fender Rhodes*. En los dos últimos años Adam Rogers ha estado tocando la guitarra, y va a salir un CD que grabamos en directo en el Village Vanguard de Nueva York, algo así como un documento de cómo ha crecido la banda, que creo que ha sido mucho en los dos últimos años.

ARTURO MORA: Supongo que la ausencia de bajo también te hará componer de forma distinta.

CHRIS POTTER: Sí, pienso mucho en cómo Craig dispondrá los acordes. El motivo por el que no tenemos bajo es porque el talento de Craig le permite hacer estas cosas, es algo muy inusual. Realmente me gusta su acercamiento al *Rhodes*, el sonido de éste y el hecho de que sea capaz, como un organista, de tocar una línea de bajo e improvisar a la vez y añadir más cosas, pero él no toca como un organista tradicional, tiene una forma de pensar distinta, pero tiene mucha fuerza, por eso la banda trabaja de esta forma tan particular.



*Chris Potter*

© *Sergio Cabanillas, 2007*

ARTURO MORA: Jason Moran (piano y *Fender Rhodes*) hace poco sustituyó a Steve Nelson (vibráfono y marimba) en algunos conciertos del Dave Holland Quintet. ¿Qué cambió?

CHRIS POTTER: Al haber cuatro de los miembros habituales a mí me seguía sonando como el grupo de Dave. Steve Nelson es uno de mis músicos favoritos, realmente me encanta cómo toca, y le echamos de menos, pero creo que Jason hizo un gran trabajo, es un músico increíble, y encontró una forma de encajar que tenía mucho sentido, porque tampoco toca todo el rato como un pianista convencional, puede encontrar otras formas de llegar al mismo sitio.

CHRIS POTTER: Al haber cuatro de los miembros habituales a mí me seguía sonando como el grupo de Dave. Steve Nelson es uno de mis músicos favoritos, realmente me encanta cómo toca, y le echamos de menos, pero creo que Jason hizo un gran trabajo, es un músico increíble, y encontró una forma de encajar que tenía mucho sentido, porque tampoco toca todo el rato como un pianista convencional, puede encontrar otras formas de llegar al mismo sitio.

ARTURO MORA: Eres muy joven, tienes 36 años. Cuando piensas sobre toda tu carrera a largo plazo, ¿cuáles son tus ambiciones, tus objetivos? ¿dónde te gustaría llegar como músico?

CHRIS POTTER: Por supuesto me gustaría tener la libertad de hacer más y más mi propia música. Tengo muchas cosas escritas que aún no he podido escuchar. En los últimos años he intentado equilibrar el trabajo en el grupo de Dave con mis propios proyectos, empleando unos meses del año en esas dos cosas, y también disfrutando tocando en otros entornos; recientemente toqué en el grupo de Paul Motian, hice algunos conciertos con Herbie Hancock, varias cosas, sabes, y salí con una nueva perspectiva, así que no es que no quiera hacer esas cosas, pero me gustaría concentrarme más y más en mi propia música. También va a salir otro CD mío, una especie de sueño que tuve durante mucho tiempo, es una especie de gran grupo, un grupo de cámara: tres cuerdas, tres maderas, guitarra española, sección rítmica, yo. Fue algo así como una oportunidad para explorar mucho la composición, tener una paleta más grande en base a la que escribir.

ARTURO MORA: ¿Escribiste la partitura completa, todo el arreglo?

CHRIS POTTER: Sí. Saldrá en otoño, creo... Esto es a corto plazo, pero espero ser capaz de seguir creciendo como músico creativo y tener la suerte de tener un público que quiera oírme, eso es todo lo que puedo pedir.

ARTURO MORA: En 1994 estuviste de gira con Steely Dan. ¿Qué sacaste de esa experiencia?

CHRIS POTTER: Crecí escuchando esa música, junto con otras, pero nunca pensé que tocaría con ellos, nunca habían tocado en directo hasta entonces. Fue una experiencia muy reveladora, ver cómo funciona todo ese mundo a gran escala.



*Chris Potter*

© *Sergio  
Cabanillas, 2006*

ARTURO MORA: ¿En términos de producción o en términos musicales?

CHRIS POTTER: De producción. Musicalmente era como cualquier otro concierto, son músicos muy serios, quieren que la música salga lo mejor posible, tocar esos temas fue cómodo y divertido, pero no tuve mucha oportunidad de expresarme, por eso tuve que irme, para tener más libertad, pero estaba contento allí. También yo tenía 22-23 años y acababa de irme a vivir a Nueva York, así que fue genial.

ARTURO MORA: Ofreces clases *online* en tu página web. ¿Cómo está yendo esta experiencia?

CHRIS POTTER: Está yendo bien. Sinceramente no lo controlo demasiado, hablé en un dispositivo de grabación, como este [señalando al del entrevistador][risas], y creo que la gente que administra la página web se las apaña para convertir todo esto en algo coherente. Pero es bastante útil porque hay muchos estudiantes que me piden lecciones y yo no tengo tiempo, así que es una forma de obtener mi filosofía sobre la música.

ARTURO MORA: ¿Qué buscas cuando empiezas un solo? ¿Piensas en su estructura, la armonía, las escalas, o sencillamente te dejas llevar?

CHRIS POTTER: Siempre es difícil describirlo, en parte creo que porque cuando piensas en la música la puedes describir en palabras después, pero pasa tan rápido, es una cosa tan inmediata que piensas en términos musicales, no de lenguaje. Los mejores solos siempre tienen esa sensación de que la música se está tocando sola, y que yo sólo estoy allí como el medio por donde fluye, muchos músicos describen este proceso, y es difícil saber cómo llegar siempre a ese punto. Tienes que estar muy, muy cómodo, y tienes que olvidarte de todo, y no tener un plan. Practicas todas estas cosas, piensas profundamente en estos conceptos, cómo tocar el instrumento, cómo desarrollar un motivo, cómo comprender la armonía, sabes, todas estas cosas técnicas, tienes que dominarlas para poder tocar, pero entonces, cuando ya estás tocando, no puedes pensar en nada de ello, sino dejarte llevar y que pase lo que tenga que pasar.



*Chris Potter*

© *Sergio Cabanillas, 2007*

ARTURO MORA: Aún recuerdo un solo tuyo memorable con la Dave Holland Big Band en Madrid hace unos años. Incluso hoy en día la gente sigue hablando sobre ese solo. ¿Quizás tocar en ese entorno de big band (con un único solo en toda la noche) te fuerza a construirlo de forma más profunda, mejor que si sabes

que vas a tocar más solos en el concierto?

CHRIS POTTER: Sí, sí. Creo que hay una tendencia a pensar de forma distinta si sólo tienes uno. Yo prefiero tener toda una noche para intentar contar la historia, tener mucho espacio, de modo que una parte sea así y pueda haber momentos culminantes. Pero es un reto estar en una escala mayor, si sólo tienes un intento debes concentrar todo allí. Y también cambia cada noche. Por supuesto no me acuerdo de lo que cuentas, así que no sé qué fue lo que toqué [risas].

© 2007 [Arturo Mora Rioja](#)

---



## **Chris Potter: the challenge seeker, by Arturo Mora**

Chris Potter is one of the most talented young saxophonists in the current jazz scene. He met Arturo Mora in the hotel hall the morning before his appearance at Vitoria Jazz Festival with the Dave Holland Quintet and they talked about composing, soloing, the Dave Holland band and other topics.



*Chris Potter, Arturo Mora*

*© Sergio Cabanillas, 2007*

ARTURO MORA: How's the current tour going?

CHRIS POTTER: We're almost at the end of it. Our first gig was in Montreal at the end of June, then three and a half weeks and we have one more gig tomorrow in San Javier. It's good.

ARTURO MORA: And after San Javier?

CHRIS POTTER: A little bit of vacation, and then some gigs at the Newport Jazz Festival with different bands, then going to Israel with my band at the end of next month, a busy fall with my band and with Dave Holland's band and with some few other projects.

ARTURO MORA: How do American and European audiences compare?

CHRIS POTTER: Wherever there's an audience that it's enthusiastic about the music is a good place to play. It can be 1,000 people, it can be 15 people, it can be South America or Japan, here or the States. If you feel the energy, that the people are receptive and excited about hearing it then that's a fun place to play.

ARTURO MORA: Regarding the Dave Holland Quintet, Steve Nelson, Robin Eubanks and yourself have composed songs for the band, and they all feature the band's unique sound. Is it a challenge for you to compose in that group's style?

CHRIS POTTER: Yes, it's not the same as writing for my own groups, because I am thinking about the sound of this band and the direction of this music, so I try to combine what I do with something that fits the group. And, of course, it's an unusual instrumentation also, so you think about what these instruments would be good to do, you know, the vibes, the trombone, using that the best way.

ARTURO MORA: Does the use of odd meters influence you when composing for the band?

CHRIS POTTER: Yes, that was an area that I was beginning to explore before I joined the band. I think it's a sort of a process from where we're evolving, growing. Someone would bring in a tune in a certain meter, it feels uncomfortable for a while, and then we figure out we can get more and more comfortable with it, more free, and that adds to our vocabulary for the next song. I think it's grown over the years.



*Chris Potter*

© *Sergio  
Cabanillas, 2006*

ARTURO MORA: I suppose improvising on these odd meters must be a challenge too.



CHRIS POTTER: Yes, it's sort of a nice way to challenge ourselves, I think, just because you can't play the things that you already know, you have to find something new that would work over this, so it's a good challenge in a way, yes.

ARTURO MORA: The leader of the Dave Holland Quintet is, of course, Dave Holland, but how does the collaborative aspect influence the band?

CHRIS POTTER: It's very useful to have a leader, someone that's the final word: "OK, we're gonna do this, we're gonna go here", that can usually work the best. But within that there's a lot of freedom, and I like it. He gives us a lot of freedom, a lot of input and makes us all feel important, and we appreciate it. It's a good situation.

ARTURO MORA: You've got your non-bass Underground Quartet with Wayne Krantz, Craig Taborn and Nate Smith. Which is the feeling about playing with the Holland Quintet and with your own quartet?

CHRIS POTTER: I think there's a little different focus on the music. Maybe the Underground group, the way it's developed, it's a little bit less about... I mean, there's some odd meter and some forms that are complicated, but in general I think I'm trying to think more about the textures, and kind of finding a more organic storytelling way of playing, I think that's kind of a different focus. And it's also maybe more in the funk thing, you know, with the sound of the electric guitar and the Rhodes. For the past couple of years Adam Rogers has been playing guitar, and we have a new CD coming out also that was recorded at the Village Vanguard in New York, that's kind of a document of how it's grown too, I think it's grown a lot, in the past couple of years.

ARTURO MORA: I guess the absence of bass makes you compose a different way too.

CHRIS POTTER: Yes, I'm thinking a lot about how Craig will

voice it. The reason that we do not have a bass is because of the talent of Craig that he's able to do this, it's a very unusual thing. I really like how he approaches the Rhodes and the sound of the Rhodes and that he's capable kind of like an organ player of playing some staff on the bass and also soloing and adding, but he doesn't play in any kind of traditional organ-based way, it's a different way of thinking, but it has that strength down there, so that's why the band works that particular way.



*Chris Potter*

© *Sergio Cabanillas, 2007*

ARTURO MORA: Jason Moran (piano and Fender Rhodes) recently replaced Steve Nelson (vibraphone and marimba) in some concerts of the Dave Holland Quintet. What has changed?

CHRIS POTTER: Since there were four out of five of the normal members, it still fell like Dave's band to me. Steve Nelson is one of my favorite musicians, I really love the way he plays, and we missed him, but I think Jason did a great job, he's an amazing musician also, and he found a way to fit in in a way that made a lot of sense, because he also doesn't play like kind of a normal piano player all the time, he can find some different way of getting to the same place.

ARTURO MORA: You're 36, which is a very young age. When you think about your life-long career, which are your ambitions, your objectives, where would you like to reach as a musician?

CHRIS POTTER: I would like, of course, to have the freedom to do more and more of my own music. I have many things written that I haven't had a chance to hear. The last few years I've been kind of trying to balance playing with Dave's band and doing my own projects, spending a few months out of the year doing both of those things, and also I do enjoy playing in other situations, I recently played in Paul Motian's band, and did some gigs with Herbie Hancock, various things, you know, and I got a fresh new perspective from that, so I wouldn't ever want to never do that, but I would like to concentrate more and more on my own music. There's also another new CD of mine that's coming out, kind of a dream that I had for a long time, it's kind of a larger ensemble, chamber ensemble kind of thing: three strings, three woodwinds, nylon string guitar, rhythm section, me. It was kind of an opportunity for me to explore writing a lot, having kind of a bigger palette to write.

ARTURO MORA: Did you write the whole score, the whole arrangement?

CHRIS POTTER: Yes. It's gonna be out in the Fall, I think. This is in the short term, but I'm just hoping that I'm able to continue to be able to grow as a creative musician and be fortunate enough to have an audience who want to hear it, that's all I can ask.

ARTURO MORA: In 1994 you toured with Steely Dan. What did you get from that experience?

CHRIS POTTER: I grew up listening to that music along with other musics, but I never expected to play with them, they never played live until then. That was a very illuminating experience, just to see how that whole world works at that big scale.



*Chris Potter*

© *Sergio Cabanillas, 2006*

ARTURO MORA: In terms of production or in musical terms?

CHRIS POTTER: Production. Musically it was like another gig, they're very serious musicians, they want the music to be as good as possible, that was comfortable and fun to play those tunes, I really like those tunes. Eventually it was a bit limiting, just because it was a big band, and not so much of an opportunity to express myself, that's why I had to leave, to have more freedom, but I was happy to be there. Also I was 22-23, I just kind of had moved to New York, so it was great.

ARTURO MORA: You offer online teaching in your website. How's this experience working out for you?

CHRIS POTTER: It's going well. I honestly don't really monitor it so much, I kind of talked into a recording device, kind of like this [pointing at the interviewer's][laughs], and I think that the people that are administering the website figure out how to make it into a coherent thing. But it's kind of useful just because there are many students who ask me for lessons and I don't really have time, so it's a way to get my philosophy about music.

ARTURO MORA: What do you look for when you start a solo, do

you think in its structure, the harmony, the scales, do you just let yourself go?

CHRIS POTTER: It's always difficult to describe, I think partially because when you're thinking in music you can describe it in words later, but it happens so fast, it's an immediate thing, so you're thinking in musical terms, you're not thinking in language terms. The best solos always have that feeling that the music is playing itself, and I'm just there as something that is going thru, a lot of musicians described this process, and it's difficult to know how to get to that point everytime, you know. You have to be very, very comfortable, and you have to forget about everything, and not have a plan. You practice all these things, you think about these concepts very, very deeply, how to play the instrument, how you develop a motive, how to understand harmony, you know, all this kind of technical things, you have to master them to be able to play, but then, when you're actually playing, you can't think about any of these things to have to let it all go and let it be, what it is.



*Chris Potter*

*© Sergio Cabanillas, 2007*

ARTURO MORA: I still remember a memorable solo of yours with the Dave Holland Big Band in Madrid a few years ago. Even today people talk about this solo. Is it possible that playing in a big band situation (having only a solo in the whole night) may push you deeper into its construction, in a better

way than when you know you'll play a few more solos?

CHRIS POTTER: Yes, yes. I think that there is a tendency to kind of think different if you just have one. For me I kind of prefer having a whole evening to try to tell the story, to have a lot of room, so that some of it can be a little bit like this, and there can be high points. But it's a challenge to be on a bigger scale, if you have one shot to do it you have to focus everything on that one thing. But it's also different from night to night. Of course I don't remember that at all, so I don't know what I played [laughs].

© 2007 [Arturo Mora Rioja](#)