



INSTANTZZ: Sergi Vergés y la Big Band del Conservatori de Palma (Teatre Xesc Forteza. Palma de Mallorca. 2018-01-13) [Galería fotográfica]

- Fecha: Sábado, 13 de enero de 2018. 21:00h.
- Lugar: Teatre Xesc Forteza. Palma de Mallorca.
- Formación:
Sergi Vergés y la Big Band del Conservatori de Palma.
Sergi Vergés: dirección, arreglos
Ivan Caro: flabiol sec, tamborí, gralla dolça, ocarina, caramella, pandereta
Alfredo Ardanaz: violín
Carlos Sanchis: acordeón
Margulis Rotger, Roger 'Pistola', Masé Jara Llinàs, Alejandra Cabello: voz
Guillem Calvillo: voz, percusión
Nacho Tomillo, Angel Rivero, Miquel Àngel Rigo Roig, Simone Geda, Isaac Verdú, Marc Forteza: saxo
Marta Alcover, Cati Picó Ximelis: flauta
Lupe Vidal, Carla Plà: clarinete
Jaume Blàzquez, Jaume Cerdà Amengual, Guillem Nadal,

Carlos Ortiz, Adrian Selles Serra, Paco Grancha Garrido:
trompeta

Miquel Gayà, Miquel Amengual, Xema Borràs Sbert, Diego
Riudavets: trombón

Joan Frontera Luna, Richard Vinton, Marcos Herrada,
Jaume Riera Mestre: piano

Francisco Javier Gonzalez Garcia, Jaume Rosselló
Salleras, Miguel Mateu, Joan Palerm: guitarra

Marco Valero: contrabajo

Esteve Huguet, Pep Aspás Peris, Omar Jover Garcia, Pablo
Sánchez Pérez: batería

Gerard Olives, Pep Aspás: percusión







© José Luis Luna



© José Luis Luna







Tomajazz: © José Luis Luna Rocafort, 2018



**Jorge Pardo & Toni Cuenca +
Orquestra de Corda i Big Band
del Conservatori Superior de
les Illes Balears (Teatre**

d'Artà, Artà, Mallorca. 2014-11-29)

- **Lugar:** Teatre d'Artà, Artà, Mallorca.
- **Fecha:** Sábado 29 de noviembre de 2014. 19:30
- **Formación:**
 - Jorge Pardo & Toni Cuenca + Orquesta de Corda i Big Band del Conservatori Superior de les Illes Balears
 - Jorge Pardo: saxo tenor y flauta
 - Toni Cuenca: bajo eléctrico
 - Agustí Aguiló: piano
 - Jaume Riera: teclado
 - Josep Sastre: flauta
 - Pep Garau: fiscorno
 - Miquel Àngel Rigo: saxo
 - Álvaro Arias: saxo
 - Roi Barros: saxo
 - Diego Riudavets: trombón
 - Joan Rosselló: trombón
 - Francesc Vidal: trombón
 - Felipe Martins: tuba
 - Jaume Blázquez: trompeta
 - Adrià Bimbo: trompeta
 - Paco Grancha: trompeta
 - Sergio Rosado: trompa
 - Agustí Cuenca: trompa
 - Alfredo Ardanaz: violín
 - Enric Pastor: violín
 - Carlota Coll: violín
 - Beatriz Torres: viola
 - David Arévalo: violonchelo
 - Maria Servera: contrabajo
 - Joan Garcías: contrabajo
 - Jaume Roig: vibráfono
 - Toni Cuenca jr: batería

Teo Salvà: batería
Benjamín Habichuela: cajón
Kiko Carmona: bailaor
Silvia Fernández: bailaora
Tamar Cass: arpa



Hace unos años me quedé con las ganas de ver al maestro Jorge Pardo en Mallorca. Habían programado una actuación dentro del *Flamenco In Time Festival*. En aquella ocasión, venía con Carles Benavent y Tino Di Geraldo, su trío más célebre, pero pocos días antes del evento, la empresa responsable comunicó la cancelación del mismo por lo que fuimos muchos los que perdimos aquella oportunidad. Así que, cuando recibo la información del concierto que nos ocupa, no dudo ni un instante. La existencia de Jorge Pardo es vital para entender la evolución del flamenco en este país, al igual que lo son nombres como Camarón, Paco de Lucía o David Peña Dorantes (entre otros). Nombres mayúsculos que, puede que sin ser completamente consciente de ello, aúnan y aunaron tradición, modernidad y osadía, lo empaparon todo de alma y crearon evolución. Perder esta nueva oportunidad sería casi

imperdonable.

Acompañado por la “**Orquesta de Corda i Big Band del Conservatori Superior de les Illes Balears**” dirigida por **Toni Cuenca** (responsable de los arreglos) y **Xema Borràs**, presentan *Ànima Flamenca*, un programa (en principio) cerrado con diez composiciones de Jorge Pardo y una de Paco de Lucía.

A la hora anunciada, y con un aforo casi completo, los músicos están preparados. Silencio absoluto en el Teatre d'Artà.



Jorge Pardo realiza una introducción en solitario al saxo para que poco a poco se incorpore toda la formación. La música clásica abraza a la música flamenca, y esta, a su vez, acoge la música jazz para que toda la conjunción de notas entienda a Jorge Pardo y este se sienta cómodo. Suenan los tres o cuatro primeros temas con Pardo al saxo tenor, y la música que llega es contundente, bien interpretada por parte de todos los músicos, con buena dosis de profesionalidad e improvisación por parte de Jorge Pardo... pero hay algo que me deja un tanto frío. Tal vez hay cierto grado de tensión. Cierta sensación de

que no aparece el alma anunciada. Y es que imagino la cantidad de tiempo necesario para preparar este tipo de conciertos, al igual que imagino que el tiempo que han dispuesto ha sido más bien escaso. Estamos hablando de treinta y dos músicos encima del escenario. Nada fácil.



Sigue el concierto y esta vez Jorge Pardo coge la flauta. Entonces, empieza a surgir la magia. Está claro que Pardo es un saxofonista de primera clase. Sin duda. Pero cuando coge la flauta todo cambia, lo que el instrumento transmite a través de sus soplos llega y agrade el alma. Además, acabado este tema, se dirige a los espectadores y explica que va a interpretar una taranta a solas con la flauta. Y lo que sucede

en el escenario sobrepasa el umbral de lo sublime. Tal vez unos cuatro minutos de pura poesía flamenca. La emoción entra por cada poro que encuentra y entonces se produce el delirio propio. Tengo la sensación de tener ante los ojos a un cantaor de flamenco que transmite su todo. Como bien dice el cartel del evento “Ànima Flamenca”.



Acabada la taranta, Jorge Pardo sigue con la flauta, esta vez interactuando con la bailaora **Silvia Fernández** y el bailar **Kiko Carmona** (y con **Benjamín Habichuela** al cajón flamenco), que exponen su arte con tremenda fuerza. Con mucha energía y embargados por la música, entregan al público una actuación breve pero muy intensa, y el público lo agradece. Durante el

global del concierto, tienen oportunidad de intervenir en dos o tres ocasiones y lo hacen de manera contundente. Un gran acierto en el momento de programar esta actuación.



Por otra parte, me gustaría hacer dos menciones especiales. La primera es para **Toni Cuenca**. Aparte de realizar los arreglos de todos los temas (cuidadosos y bien acertados para la ocasión) y de dirigir junto a **Xema Borràs** la Big Band, interviene en algunos temas con el bajo eléctrico. Y este aspecto me parece muy original. El bajo eléctrico puede ser un fiasco en según que proyectos, a no ser que el músico sepa cómo sacar el máximo partido, y buena muestra de ello es una introducción que realiza en uno de los temas que deja a más de

uno con la boca abierta. Y es que en algún momento casi puedes escuchar una guitarra española con sonido de bajo. La segunda mención es para el pianista **Agustí Aguiló**, que aunque realiza muy pocas intervenciones, me parece que tiene muy buen gusto y un estilo muy elegante. Suave en su digitación y transmitiendo su alegría. Lástima del claro error por parte del técnico de sonido ya que se le puede escuchar en un volumen muy discreto.



Poco más. Una noche notable, con muchos jóvenes interpretando e interactuando (aunque se echa en falta algo de desparpajo) con uno de los músicos más importantes de los últimos años. Se aúna juventud con veteranía, ganas de aprender con sabiduría y sobre todo, buena música. Mi bendición para este tipo de proyectos que son beneficiosos para ambas partes. Imagino que compartir escenario con Jorge Pardo tiene que ser un lujo (no exento de presión) para un joven que aspira a ser músico profesional.



Texto: © Jesús Mateu Rosselló, 2014
Fotos: © Miquel Àngel Daniel Veny, 2014