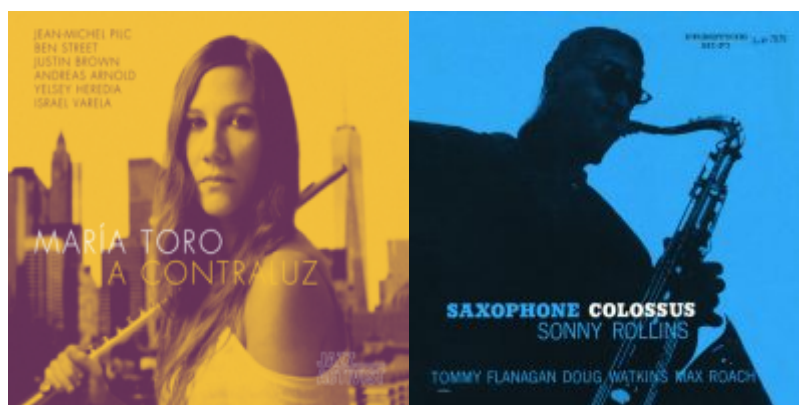
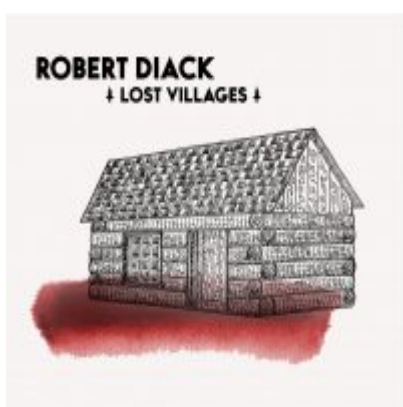
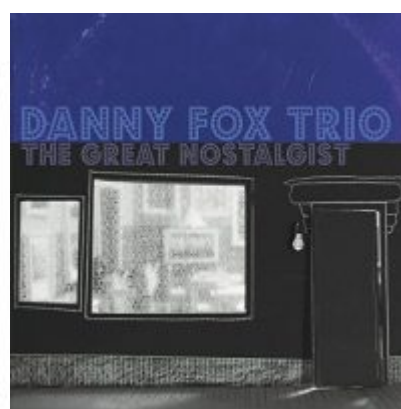


# JAZZ PARA TI

## Jazz Para Ti (Programa 013. 2018-05-15) [Podcast]



La cantante **Deanne Matley** abre el programa número 13 de *Jazz*

*Para Ti*: estrenamos su grabación *Because I Loved* (autoeditado). *Music Is* (Okeh), grabación en solitario de **Bill Frisell** suena a continuación. Al guitarrista le siguen el **Danny Fox Trio** (*The Great Nostalgist* -Hot Cup Records), **Robert Diack** (*Lost Villages* -autoeditado), **Danny Green Trio plus Strings** (*One Day It Will*– 0A2 Records), **Romain Pilon** (*Copper* -Jazz & People); **Jaume Vilaseca** (*Moments* - Discmedi), **María Toro** (*A Contraluz* -Jazz Activist), y finalmente, el clásico de **Sonny Rollins**, *Saxophone Colossus*. Todo ello en un programa de algo menos de una hora... En quince días, más [Jazz Para Ti](#).

*Jazz Para Ti* es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

*Jazz Para Ti* se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : [jazzparati@tomajazz.com](mailto:jazzparati@tomajazz.com)



**HDO 390. JazzSpain 2018 I:  
Chris Kase – Jaume Vilaseca –  
Marta Sánchez – Martín Leiton**

# – Voro García [Podcast]



El programa 390 de **HDO** lleva por título *JazzSpain 2018 I*: el título es suficientemente explicativo. Suenan *Let Go* (Errabal) de **Chris Kase Quartet**; *Moments* (Discmedi) de **Vilaseca – Fortiá – Faenzi**; *Live At Jamboree* (Sedajazz Records) de **Voro García Quintet**; *Inevitable* (Fresh Sound New Talent) de **Martín Leiton Big Band**; *Danza Imposible* (Fresh Sound New Talent) de **Marta Sánchez Quintet**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



# HDO 198. En concierto con... Giulia Valle Trío [Podcast]



**Giulia Valle  
Trio TOUR**

**Nov. 13 Cambrils\_España**  
*8a Mostra Internacional de Jazz & Blues*

**Nov. 18 Munich\_Germany**  
*Unterfahrt Jazz Club*

**Nov. 20 London\_England**  
*EFG London Jazz Festival*

**Nov. 26 Madrid\_España**  
*Festival Internacional de Jazz de Madrid*

**Des. 04 Barcelona\_España**  
*Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

**Galbany  
Productions**



El trío de la contrabajista **Giulia Valle**, que completan el pianista **Marco Mezquida** y el baterista **David Xirgu**, va a actuar en **Munich** (viernes 18 de noviembre), **Londres** (domingo 20), [Festival Internacional de Jazz de Madrid](#) (sábado 26) y el [Festival Internacional de Jazz de Barcelona](#) (domingo 4 de diciembre). Estos conciertos servirán para presentar su CD y LP *Live In San Francisco*, que finalmente va a ser publicado en formato LP y CD por Discmedi. En HDO 198 volvemos a escuchar esta grabación (ya sonó en la entrevista con esta explosiva creadora en [HDO 114](#), y presentamos los conciertos de esta gira.

Texto y audio: © Pachi Tapiz, 2016  
Fotografía: [HDO 114](#) © Joan Cortès, 2013

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**:

---



## **Kaulakau: *In Fabula* (Discmedi, 2011)**



Kaulakau. In  
Fabula  
(Discmedi,  
2011)

Cuando escuchamos un proyecto, por ejemplo, en el que un músico afro americano se une a músicos de Mali, Nigeria o donde sea, nos parece exótico y, en cierta forma, natural. Las raíces son las raíces e, independientemente de la relación que uno tenga con ellas, están ahí. Puedes obviarlas o negarlas, pero eso no hará que desaparezcan.

Cuando escribí sobre el anterior disco de Kaulakau, [Bernoiver](#) utilicé la propia sugerencia del grupo definiendo –aunque fuera circunstancialmente y con la boca pequeña– su música como *folk jazz*. Bien, escuchando *In Fabula* vuelvo a ese término, en este caso de forma convencida, rotunda y orgullosa. Kaulakau son una banda de *folk jazz*, una gran banda de *folk jazz*. Lo que hasta ahora era sólo un proyecto arriesgado y desafiante (como si fuese poco), se ha vuelto una perfecta maquina de hacer música, sin perder nada de ese riesgo y frescura en el camino.

En *In Fabula* el grupo suena compacto y natural, forjando una mezcla perfecta de improvisación, jazz y música tradicional. Parte de ese equilibrio tiene que ver con la producción (más cálida que en su anterior trabajo), con unos temas intachables y con la actitud de un grupo sólido en el que todos tienen un papel bien definido y casi intransferible.

Lo que hace Kaulakau no es fácil. Se trata de abrir fronteras sin invadir territorios, de dejar fluir los propios referentes sin dejar que se ahoguen entre ellos. De convivencia estilística y verdadera fusión, en el mejor sentido de la palabra. Los sonidos, tan personales, de la tenora de Jordi Molina y de la asombrosa zanfona de Marc Egea no salen de la casualidad o de un acercamiento parcial a las raíces, sino de la completa asimilación de estas y de una mezcla que, en su origen, ya se beneficia de la personalidad del grupo.

*In Fabula* es más que un paso adelante en la carrera de Kaulakau; también es historia viva de nuestra música y, muy seguramente, estará situado como se merece en las páginas de ese jazz fusionado que tanto nos gusta en otros países. Ya va siendo hora de reconocer el nuestro, ¿no?

[Yahvé M. de la Cavada](#)

Kaulakau: *In Fabula*

**Composiciones:** “Desert d’Equidistan” (Enric Canada); “Escaleta, escalona, escalina, escalota i escalassa” (Marc Egea); “Bestial” (Jordi Molina); “Areascopia” (Franco Molinari); “Introducció a Cuirinho” (Marc Egea y Jordi Molina); “Cuirinho” (Marc Egea); “Ussuri” (Marc Egea); “Conquibus” (Franco Molinari); “Andova” (Marc Egea); “Qüè” (Marc Egea); “Cap al bosc” (Franco Molinari)

**Músicos:** Marc Egea (zanfona y voz), Jordi Molina (tenora y efectos), Franco Molinari (contrabajo) y Enric Canada (batería y percusión)

Grabado en Girona del 29 de marzo al 1 de abril de 2010.  
Discmedi Blau.