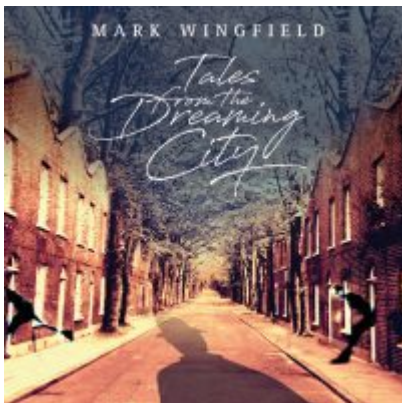


Mark Wingfield: Tales From The Dreaming City (Moonjune Records 2018)



Mark Wingfield vuelve tras el impactante *Proof of Light* (Moonjune Records 2015) y lo hace repitiendo con **Asaf Sirkis** y **Yaron Stavi** y aumentando el trío con el teclista belga **Dominique Vantomme** en el sintetizador.

Con estos parámetros parece evidente que la línea evolutiva va a continuar por los mismos derroteros estilísticos.

Estructura etérea y reverberante, paisajes cósmicos e inhóspitos y sonidos blandos como los pinceles de Salvador Dalí en sus *Relojes Blandos*. Música de difícil catalogación donde se cruzan un sinfín de formas entre las que podemos vivir *rock* progresivo, fusión, pinceladas étnicas, *jazz-rock* con elementos lisérgicos y psicodélicos sin perder el componente lírico y conceptual que parece abrazar con un sonido envolvente y lejano, tan lejano que se pierde en la inmensidad espacial.

De lo que no cabe duda es que estamos ante uno de los guitarristas más personales y creativos de los últimos tiempos, no obstante, no quiero olvidarme del también

guitarrista Steve Hillage, un músico que a mi modo de ver abrió la puerta del futuro allá por los lejanos años 70 del pasado siglo. No menos cierto es que de forma consciente o inconsciente Mark Wingfield bebe de fuentes de prestigio e historia como son Pat Metheny, Allan Holdsworth o John Abercrombie e incluso en el “cósmico” Terje Rypdal y me atrevería incluso a señalar a Bill Frisell en su influyente trabajo *Rambler* (1985 ECM Records).

Mark Wingfield en cada nueva entrega de su obra nos ofrece un viaje donde la improvisación es un elemento muy a tener en cuenta y donde la inclusión del teclista Dominique Vantomme proporciona una riqueza de texturas que añaden colores y atmósferas a las composiciones.

Tales From The Dreaming City aporta nuevas formas y una línea continuista de principio a fin. Diez composiciones que encierran misterio y lugares secretos que están ahí para ser descubiertos con adicción y disfrute.

© Enrique Farelo, 2018

Mark Wingfield: *Tales From The Dreaming City*

Músicos: Mark Wingfield (Guitarra eléctrica y sintetizada), Asaf Sirkis (Batería y canto *konakol* en “The Green-Faced Timekeepers”.) y Yaron Stavi (Bajo sin trastes) y Dominique Vantomme (Sintetizador solista en (“The Way To Hemingford Grey”, “Looking Back At The Amber Lit House”, “Ten Mile Bank”, “The Green-Faced Timekeepers”).)

Composiciones: “The Fifth Window”, “I Wonder How Many Miles I’ve Fallen”, “The Way To Hemingford Grey”, “Sunlight Cafe”, “Looking Back At The Amber Lit House”, “This Place Up Against The Sky”, “At A Small Hour Of The Night”, “A Wind Blows Down Turnpike Lane”, “Ten Mile Bank” y “The Green-Faced Timekeepers”.

Todas las composiciones de Mark Wingfield, excepto “At a small hour of the night” de Wingfield/Stavi/Sirkis.

Grabado en La Casa Murada estudios de Jesús Rovira, Banyeres del Penedés, Catalunya, España, el 19 y 20 de Febrero de 2016. Publicado en 2018 por Moonjune Records.

Dominique Vantomme con Tony Levin y Michel Delville: Vegir 2018 (Moonjune Records, 2018) [Grabación]



Dominique Vantomme es un teclista belga que presenta su primer trabajo en solitario y lo hace de la mano del bajista **Tony Levin** (Peter Gabriel, King Crimson y Stick Men), el guitarrista **Michel Delville** (The Wrong Object, Machine Mass y douBt) y el baterista belga **Maxime Lessens**.

El comienzo no puede ser más acertado no solo por la formación de la que se hace acompañar sino también por la elección del sello en el que grabar: *Moonjune Records*, el cual se ha convertido en uno de los referentes a nivel mundial de la música progresiva, ya sea en su vertiente jazz, *rock*, o en

amboa.

Vegir supone un desafío y una búsqueda constante de nuevos sonidos por lo que podemos calificar a Dominique Vantomme como un explorador incansable que escudriña cualquier rincón de la música progresiva para avanzar y avanzar sin desmallo.

“Double Down” abre y marca el camino a seguir en *Vegir* con un Dominique Vantomme que se alinea con Mike Ratledge (Soft Machine) desde el *Fender Rhodes* con un sonido minimalista e interactuando con un Michel Delville atmosférico y ácido-disonante.

“Equal Minds”, en un primer momento cambia su punto de vista y vira hacia una balada de carácter *pinkfloydiano* con Dominique Vantomme recordando al teclista nipón Isao Tomita al *Mini Moog* para posteriormente caer en la disonancia y el ruidismo más progresivo y abrasivo que casi podríamos decir que desemboca en una macabra canción de cuna.

“Sizzurp” muestra dotes *rock canterbury* pero desde la dureza gruñona de Michel Delville frente al ponderado y fantasmal teclado de Dominique Vantomme donde Tony Levin y Maxime Lenssens parecen rebajar la tensión con un final *ambient*.

De ritmo *funk-rock* con Tony Levin y Maxime Lenssens se presenta “Playing Chess With Barney Rubble” para ir evolucionando con una instrumentación compleja de constantes cambios de ritmo y multitud de sonidos diferentes que la convierten en una pieza caleidoscópica donde Dominique Vantomme alterna *Mini Moog*, *Fender Rhodes* y el piano acústico frente a la acidez de la guitarra de Michel Delville que vuela alto desde la distorsión *rockera* y que termina con Tony Levin y Maxime Lenssens marcando el paso hasta la disolución.

“The Self Licking Ice-cream Cone” es otra composición de *rock progresivo Canterbury* fantásticamente estructurada donde brilla la experimentación, la psicodelia y los arreglos elegantes que recuerdan a Caravan, y más concretamente a su

álbum *Waterloo Lily* de 1972 pero de mayor dureza e intensidad que aquel. Sin duda uno de los momentos álgidos de la obra.

“Plutocracy” es el corte de menor duración pero no por ello carece de importancia, muy al contrario, aporta experimentación vanguardista de primer nivel rica en textura y matices de principio a fin.

“Agent Orange” nos inunda de deliciosos ecos, atmósferas *ambient* y *rock* psicodélico. Tony Levin marca la pauta, Maxime Lessens nos conduce, Dominique Vantomme envía mensajes reverberantes desde la lejanía y Michel Delville se debate entre Terje Rypdal y Jimi Hendrix para alcanzar otro de los capítulos de mayor interés de *Vegir*.

En el excelente “Emmetropia” se mezclan un sinfín de posibilidades lisérgicas que abrazan por momentos al sonido King Crimson, la estructuración de Soft Machine o el *rock* cósmico de Terje Rypdal como colofón a una obra de debut de primera magnitud.

Tomajazz: © **Enrique Farelo**, 2018

Dominique Vantomme con Tony Levin y Michel Delville: *Vegir*

Dominique Vantomme (Piano Eléctrico *Fender Rhodes*, Piano, *Mini Moog*, *Mellotron*), Michel Delville (Guitarra Eléctrica), Tony Levin (Guitarra Bajo, *Chapman Stick*) y Maxime Lenssens (Batería)

“Double Down”, “Equal Minds”, “Sizzurp”, “Playing Chess With Barney Rubble”, “The Self Licking Ice-cream Cone”, “Plutocracy”, “Agent Orange” y “Emmetropia”.

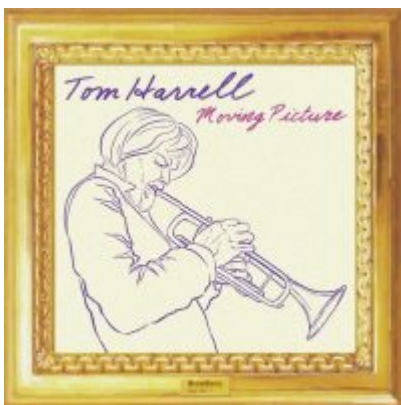
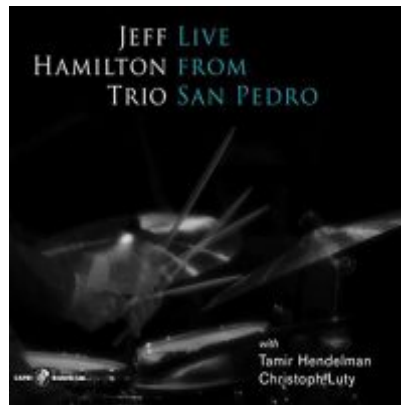
Todas las composiciones de Dominique Vantomme.

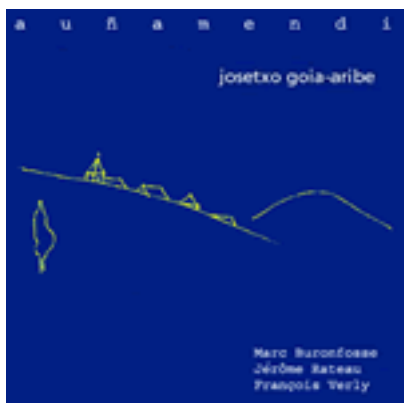
Grabado en el estudio Jezuz de Pascal Deweze en Hoboken (Bélgica) el 29 de Octubre de 2016.

Publicado en 2018 por MoonJune Records.

Jazz Para Ti (Programa 002. 2018-02-20) [Podcast]

JAZZ PARA TI





En el segundo programa de *Jazz Para Ti* (20 de febrero de 2018) suenan **Jeff Hamilton Trio** (*Live From San Pedro*), **Dominique Vantomme** (*Vegir*), **Tom Harrell** (*Moving Picture*), **Jet Lemon Band** (*Led Zeppelin III In The Key Of Jazz*), **Josetxo Goia-Arribé** (*Auñamendi*), **Dave Holland Quartet** (*Conference of the Birds*), **Teddy Wilson & His Orchestra with Lady Day** (*Lady Day: The Complete Billie Holiday on Columbia 1933-1944*).

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.