



## Erik Friedlander: *Nighthawks* (Skipstone, 2014)



Erik Friedlander se estrenó con la formación con que ha grabado *Nighthawks* en 2011 con [Bonebridge](#). Tal y como ocurría con esta grabación, por encima de las distintas influencias que aparecen en cada uno de los temas, hay cuatro grandes músicos (Doug Wamble a la guitarra, Michael Sarin a la batería, Trevor Dunn al contrabajo y Friedlander al chelo), y sobre todo unas muy buenas composiciones de Erik Friedlander.

El cuadro de Edward Hopper “Nighthawks” (“Noctámbulos” en español) es el que da título a un CD en el que no sólo se homenajea al cuadro en cuestión y a las sensaciones que transmite, sino que también hay una referencia directa a su autor con el tema de aire *country* “Hopper’s Blue House”, en la que Erik Friedlander utiliza varias pistas para crear un magnífico apoyo con su chelo, contraponiendo el pizzicato y el empleo del arco. La variedad en las referencias es notable. “26 Gasoline Stations” parece escrita para una película de cine negro. “Clockwork”, a medio tiempo, tiene un *swing* directo, y una magnífica combinación entre los cuatro instrumentistas. “Sneaky Pete” (no confundir con el tema que abría el LP *Sonic Boom* de Lee Morgan) es una pequeña joya que puede traer a la memoria la música de Bill Frisell. Otra

referencia, Pat Metheny, también hace acto de presencia en la melancólica “Nostalgia Blindside”. “Carom” es un tema intenso y nervioso que a lo largo de su desarrollo alterna referencias sonoras al Oriente Medio y a Sudamérica, mientras que “One Red Candle” es un tema lleno de quietud y nocturnidad. El *country* está nuevamente presente en “Poolhall Payback”, mientras que “The River” es un tema que comienza a medio tiempo con aromas a fusión en el que se maneja y resuelve la tensión de un modo magnífico.

© Pachi Tapiz, 2014

Erik Friedlander: *Nighthawks* (Skipstone, 2014)

---



**Improvisación y rock, folk,  
jazz y aledaños (Ruta 66)**



El cuarteto británico **Fourth Page** se ha estrenado en 2011 con dos grabaciones: *Along the Weak Rope* (For Wind) y *Blind Horizons* (Leo Records). El cuarteto (voz y guitarra acústica, piano, bajo y batería) trabaja a partir de unas improvisaciones que se transforman en canciones, o canciones con una base improvisada. El *krautrock*, el *folk*, la improvisación libre y el jazz son los elementos que aparecen en las dos grabaciones, ambas registradas en directo. Los integrantes del trío australiano **The Necks** se mueven en

solitario por los terrenos de la libre improvisación, el jazz de vanguardia y el rock. En *Mindset* (ReR Megacorp) se despachan con dos largos temas (ambos por encima de los 20 minutos). En ambos el trío (**Chris Abrahams** al piano, **Lloyd Swanton** al contrabajo y **Tony Buck** en batería, a lo que añaden algo de electrónica) crea una estructura rítmica sobre la que los músicos van depositando distintas capas de sonidos que no varían demasiado entre sí, pero que son capaces de mantener la tensión en la escucha y crean una sensación hipnótica. Resulta sobresaliente su capacidad de trabajar tanto a un gran nivel energético en "Rum Jungle", como de bajar la intensidad en el onírico "Daylights", logrando mantener el interés del oyente. *Knife, Fork and Spoon* (Leo Records) del trío italiano **Swedish Mobilia** se mueve a medio terreno entre la libre improvisación y el rock (la formación es de guitarra eléctrica, bajo y batería, empleando los tres músicos la electrónica en vivo). Los diez temas que componen su estreno discográfico hacen uso de **riffs**. También dejan que la batería se mueva con total libertad y que su misión no sea marcar el ritmo, que un **loop** sea el esqueleto sobre el que los 3 músicos construyen sus improvisaciones, que su música muestre unos pasajes vagos y etéreos, o que muestren su potencia cual power trio. De todo ello hay en su más que interesante puesta de largo discográfica. *Bonebridge* (Skipstone Records) del chelista **Erik Friedlander** supone su acercamiento al rock sureño, el blues y el *country*. Tanto **Friedlander** como **Trevor Dunn** (bajo) y **Michael Sarin** (batería) son bien conocidos en la escena más interesante del jazz neoyorkino de los últimos años,

aglutinada en parte en torno al heterodoxo **John Zorn**. Sin embargo *Bonebridge* más que un disco de jazz o de otros géneros es un disco de grandes composiciones, todas ellas de **Friedlander**. En él van apareciendo las influencias citadas anteriormente. Además de las referencias en general, se incluye un homenaje explícito a los **Allman Brothers**, temas con un *swing* contagioso y también alguna preciosa balada. En el resultado final resulta imprescindible la participación del cuarto componente del grupo, el más que competente guitarrista **Doug Wamble**.

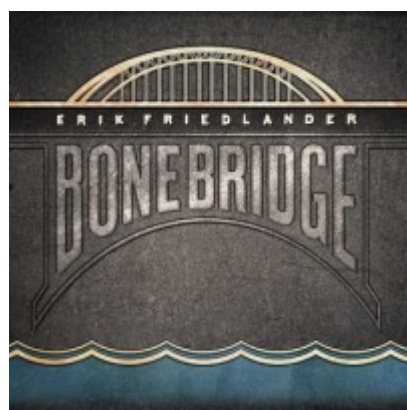
© Pachi Tapiz, 2012

Publicado en el número 291 (marzo de 2012) de la revista [Ruta 66](#).

---



## Erik Friedlander: *Bonebridge* (SkipStone Records, 2011)



**Bonebridge** es la nueva formación de **Erik Friedlander**. Un cuarteto en el que al chelista le acompañan el guitarrista **Doug Wamble**, el contrabajista **Trevor Dunn** y el baterista **Mike Sarin**. Su estreno homónimo es además de la inmersión de **Erik Friedlander** en el rock sureño, el *country* y el *blues* (lo que también se podría denominar *americana*), un disco de grandes composiciones. El chelista es el autor de los nueve temas. Entre ellos destacan “Beaufain Street” con su referencia a los

**Allman Brothers**, "Transpontine" con su aire *country*, la preciosa balada "Caribou", el *swingueantemente* contagioso "Tabatha", o el lírico "Down At Bonebridge". En el buen resultado final tienen una enorme responsabilidad los cuatro músicos. **Erik Friedlander** está soberbio con su chelo. **Mike Sarin** y **Trevor Dunn** están en su nivel habitual, mientras que el guitarrista **Doug Wamble** se adapta a este trío de primeras figuras de la escena neoyorkina, cumpliendo perfectamente con su papel de guitarrista.

© Pachi Tapiz, 2012

Erik Friedlander: *Bonebridge*

Erik Friedlander (violonchelo), Doug Wamble (guitarra), Trevor Dunn (contrabajo), Mike Sarin (batería)

1. "Low Country Cupola" 06:09 2. "Beaufain Street" 04:06 3. "Transpontine" 05:38 4. "The Reverend" 06:05 5. "Caribou Narrows" 07:19 6. "Tabatha" 04:56 7. "Hanky Panky" 06:26 8. "Bridge To Nowhere" 02:00 9. "Down At Bonebridge" 06:02

Todos los temas compuestos por Erik Friedlander

Publicado en 2011 por Skipstone Records. SR 010.  
[www.skipstonerecords.com](http://www.skipstonerecords.com)