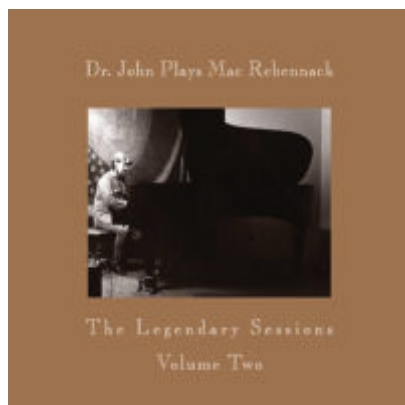
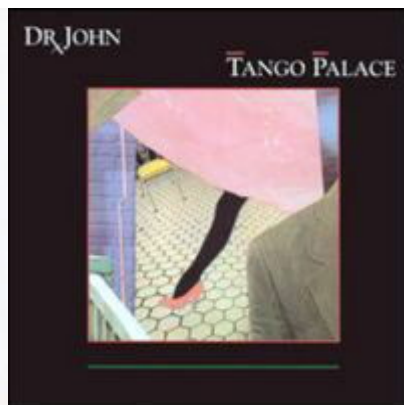
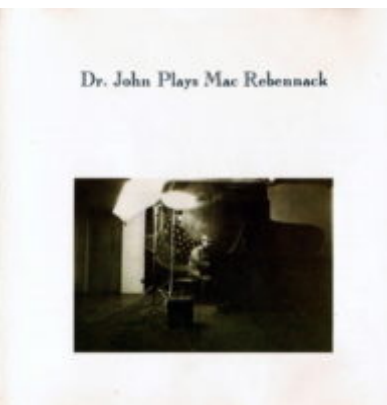




Jazz Para Ti. Programa 047: Especial Dr. John - Fin temporada (2019-06-18) JPT.T2.31 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





El pasado seis de junio fallecía **Malcolm John Rebennack Jr.**, conocido artísticamente como **Dr. John**. En la entrega 47 de **Jazz Para Ti**, y a partir de la sugerencia de Paco -un gran amigo del programa-, realizamos un repaso musical por la carrera de este cantante, pianista, compositor y músico de sesión. En el programa suenan temas que abarcan desde sus inicios hasta sus últimos años en los que se recogen las distintas influencias que sirvieron para crear su música: blues, boogie-woogie, pop, rock and roll, funk y jazz, todos ellos matizados por la música de Nueva Orleans.

A continuación el listado de temas y grabaciones que suenan el programa final de la segunda temporada de **Jazz Para Ti**. Gracias a todos por estar allí; volveremos después del verano, allá por finales de septiembre. Sed felices este verano, y sobre todo, escuchad muchas y muy buenas músicas, a ser posible en directo:

- "Oh! Didn't He Ramble"

- Dr. John: *Goin' Back to New Orleans* (1992)
- "Iko Iko"
- Dr. John: *Gumbo* (1972)
- "Solitude"
- Dr. John: *Duke Elegant: Dr. John performing the music of Duke Ellington* (1999)
- "Right Place, Wrong Time"
- Dr. John: *In The Right Place* (1973)
- "Rockin' Pneumonia and the Boogie Woogie Flu"
- Dr. John: *Dr. John Plays Mac Rebennack: The Legendary Sessions, Volume Two* (1982)
- "Love For Sale"
- Dr. John: *In a Sentimental Mood* (1989)
- "Keep That Music Simple"
- Dr. John: *Tango Palace* (1979)
- "Dance the Night Away With You"
- Dr. John: *City Lights* (1979)
- "Pinetop"
- Dr. John: *Dr. John Plays Mac Rebennack: The Legendary Sessions, Volume One* (1982)
- "Hu-Ta-Nay"
- Dr. John with the Donald Harrison Band: *Funky New Orleans* (2000)
- "Oh! Didn't He Ramble"
- Dr. John: *Dr. John Plays Mac Rebennack: The Legendary Sessions, Volume Two* (1982)

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

Jazz Para Ti es un programa producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com

Todos los programas de Jazz Para Ti están disponibles en https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas_bk_list_405081_1.html

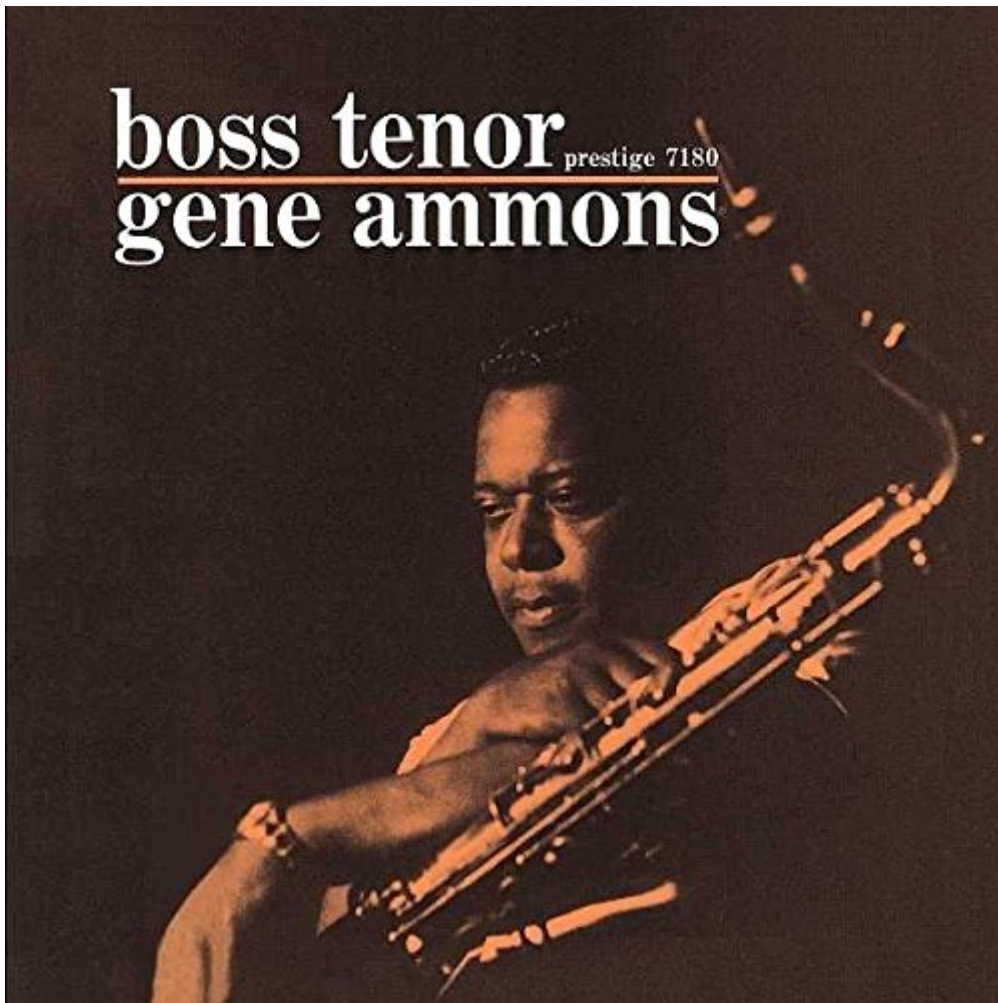


Los músicos del BeBop (III): Gene Ammons, Duke Jordan. La Odisea de la Música Afroamericana (195) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

En el capítulo 195 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando las figuras de algunos de los músicos protagonistas del BeBop: Gene Ammons y Duke Pearson. Esta revisión permite, a su vez, escuchar a otros de los nombres esenciales de este género en particular y del jazz en general: Charlie Parker, Stan Getz, Woody Herman o Sarah Vaughan.



En el programa 195 suenan:

- "Basin Street" Dr. John
- "Somewhere along the way" Gene Ammons
- "I'll wait and pray" Billy Eckstine, Sarah Vaughan, Gene Ammons
- "Don't explain to my baby" Earl Coleman & Gene Ammons
- "More moon" Woody Herman & Gene Ammons
- "The autumn leaves" Gene Ammons
- "Till there was you" Gene Ammons
- "Midnight moonlight" Duke Jordan
- "Out of nowhere" Charlie Parker & Duke Jordan
- "Stars fell on Alabama" Stan Getz & Duke Jordan
- "Dindi" Flora Purim

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Ray Brown (III). La Odisea de la Música Afroamericana (191)

[Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

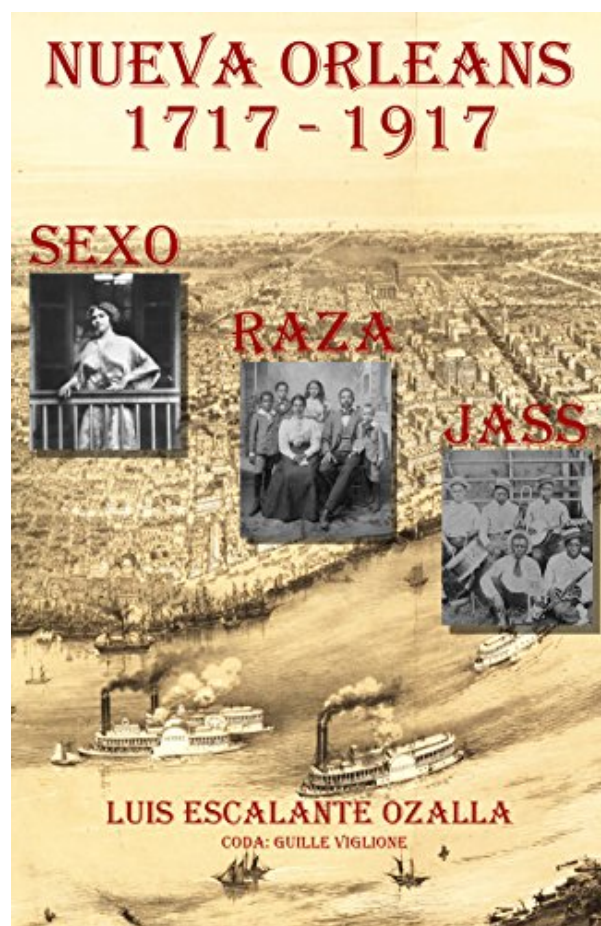
En el capítulo 191 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** llega a la tercera entrega de las dedicadas a **Ray Brown**.



En el programa 191 suenan:

- “Goodbye” Lizz Wright
- “Two for the blues” Ray Brown

- “Royal garden blues” Count Basie & Ray Brown
- “More than you know” Sarah Vaughan, Oscar Peterson, Ray Brown
- “Is you is or is you ain’t my baby” Diana Krall & Ray Brown
- “I know what I’ve got” Dr. John
- “A tisket a tasket” Dee Dee Bridgewater
- “One mint julep” Joey DeFrancesco & Ray Brown
- “Days of wine and roses” Oscar Peterson & Ray Brown
- “Quiet nights and quiet stars” Oscar Peterson & Ray Brown
- “Easy on the heart” Bill Henderson





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Charlie Christian (y II) –
Buddy De Franco (I). La**

Odisea de la Música Afroamericana (186) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

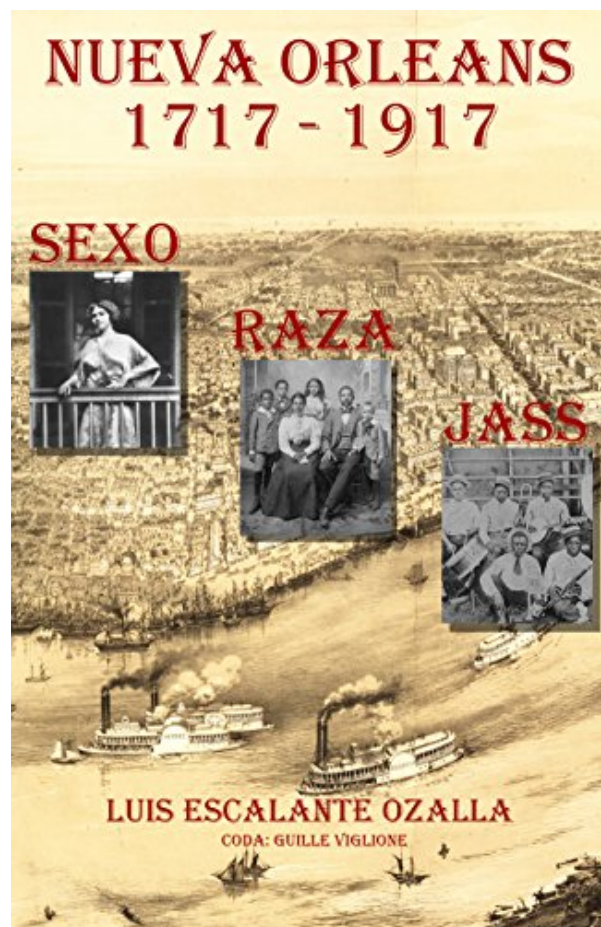
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

En el capítulo 186 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** termina con el repaso de la figura del guitarrista **Charlie Christian**, y comienza con el del clarinetista **Buddy De Franco**.



En el programa 186 suenan:

- “Bewitched” Stacey Kent
- “Stomping at the Savoy” Charlie Christian
- “The man I love” Buddy DeFranco
- “Midriff” Tommy Dorsey
- “Leap here” Metronome All Stars
- “How high the moon” Stan Kenton, June Christy, Metronome All Stars
- “Overtime” Metronome All Stars
- “Billie’s blues” Billie Holiday
- “Blue skies” Dr. John





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Dinah Washington (II). La Odisea de la Música

Afroamericana (168) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo 168 de *La Odisea de la Música Afroamericana* está dedicado a la cantante **Dinah Washington**. **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso de su carrera. Además de escuchar alguno de sus temas más recordados como “Mad About the Boy”, se puede escuchar a la cantante acompañada por la Quincy Jones Orchestra, entre otras formaciones.



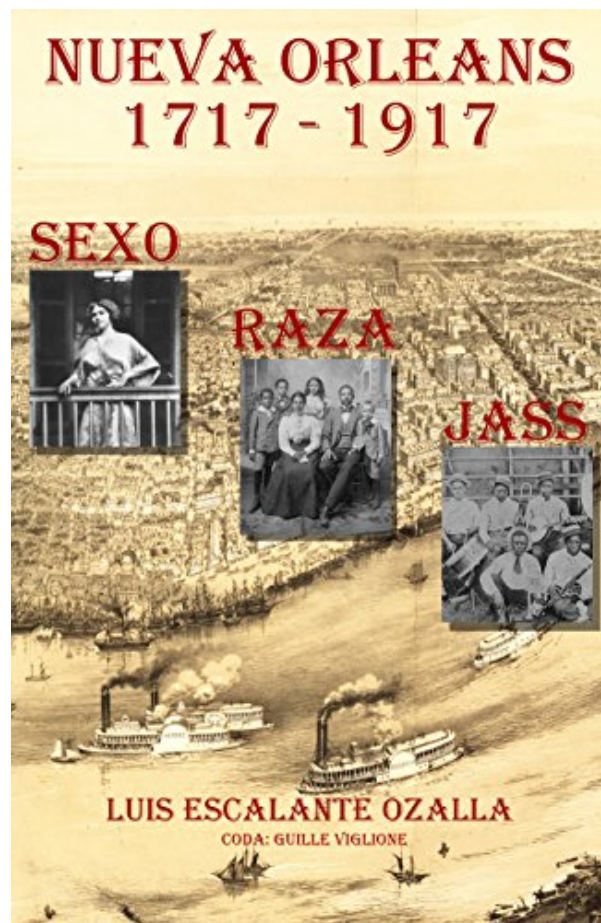
By Mercury Records The full size copy of the photo shows the photographer to be James Kriegsmann, New York. – [Billboard](#) 30 August 1952 page 30, Public Domain, [Commons.Wikimedia.org](#)

En el programa 168 suenan:

- “Going back to New Orleans” Dr. John
- “Resolution blues” Dinah Washington & Cootie Williams Band
- “Shucking and jiving” Dinah Washington & Teddy Stewart Band
- “Mad about the boy” Dinah Washington
- “Mad about the boy” Dinah Washington
- “If I had you” Dinah Washington & Quincy Jones Orchestra
- “I get a kick out of you” Dinah Washington & Quincy

Jones Orchestra

- “You´re crying” Dinah Washington & Quincy Jones Orchestra
- “Everytime we say good bye” Dinah Washington & Quincy Jones Orchestra
- “Is you is or is you ain´t my baby” Dinah Washington & Quincy Jones Orchestra
- “What a difference a day made” Dinah Washington
- “A bad case of the blues” Dinah Washington & Belford Hendriks
- “Noche de ronda” Charlie Haden & Gonzalo Rubalcaba



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Blues: B.B.King. Blues en los años 40 y 50 (y X). La Odisea

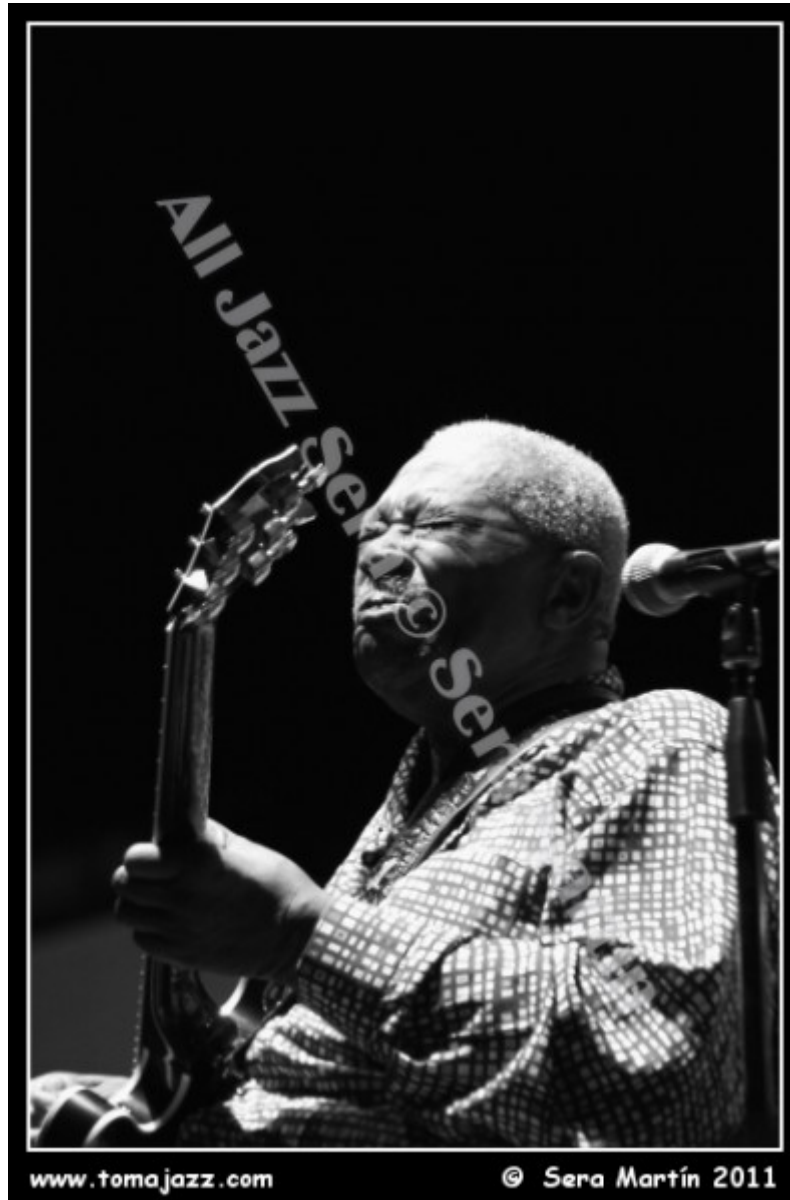
de la Música Afroamericana (148) [Podcast]

http://www.ivoox.com/blues-b-b-king-blues-anos-40-y_md_2619788_8_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

Con el programa 148 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso al blues en los años 40 y 50. **B.B.King** es el protagonista del décimo programa dedicado al blues, en el que lo escuchamos junto a ilustres compañeros como **Robert Cray**, **Diane Schuur**, **Van Morrison**, **Irma Thomas** o **Dr. John** entre otros. También se puede escuchar a **John Coltrane** y **Miles Davis** como aperitivo a los programas centrados en el jazz de la década de los años 40.



B.B.King.

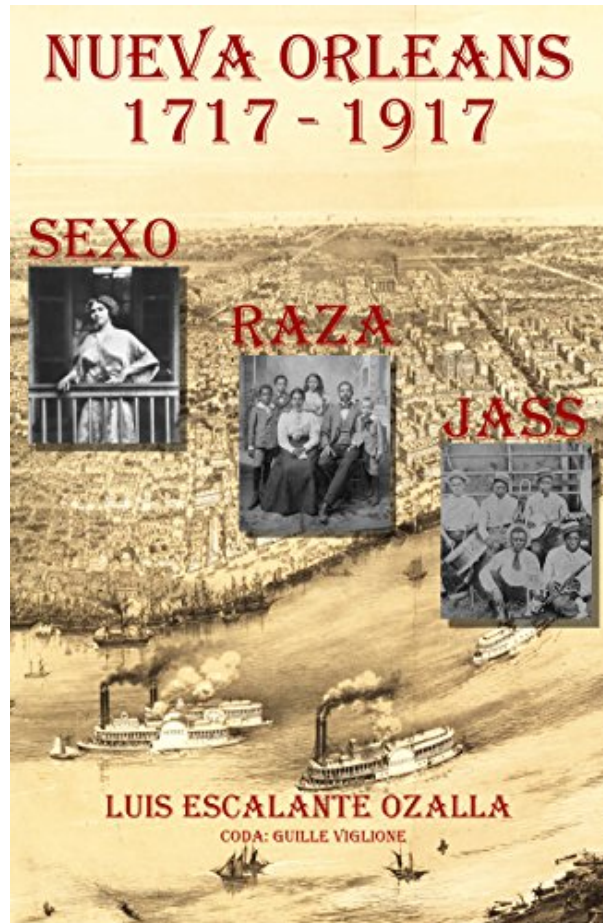
Fotografía por © Sera Martín. [Festival de Jazz de Peñíscola, 2011](#)

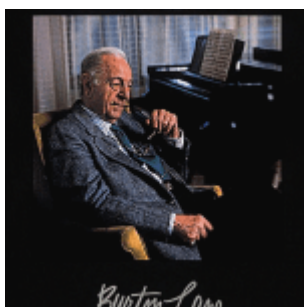
En el programa 148 suenan:

- “Better than anything” Carla Cook
- “Three o’clock blues” B.B.King
- “The glory of love” B.B.King & Diane Schuur
- “If you love me” B.B.King & Van Morrison
- “We’re gonna to make it” B.B.King & Irma Thomas
- “Caldonia” B.B.King & Friends
- “You’re the boss” B.B.King & Ruth Brown
- “There must be a better world somewhere” B.B.King &

Dr. John

- “Playing with my friends” B.B.King & Robert Cray
- “Two bass hit” Miles Davis & John Coltrane
- “Good enough for granddad” Squirrel Nut Zippers



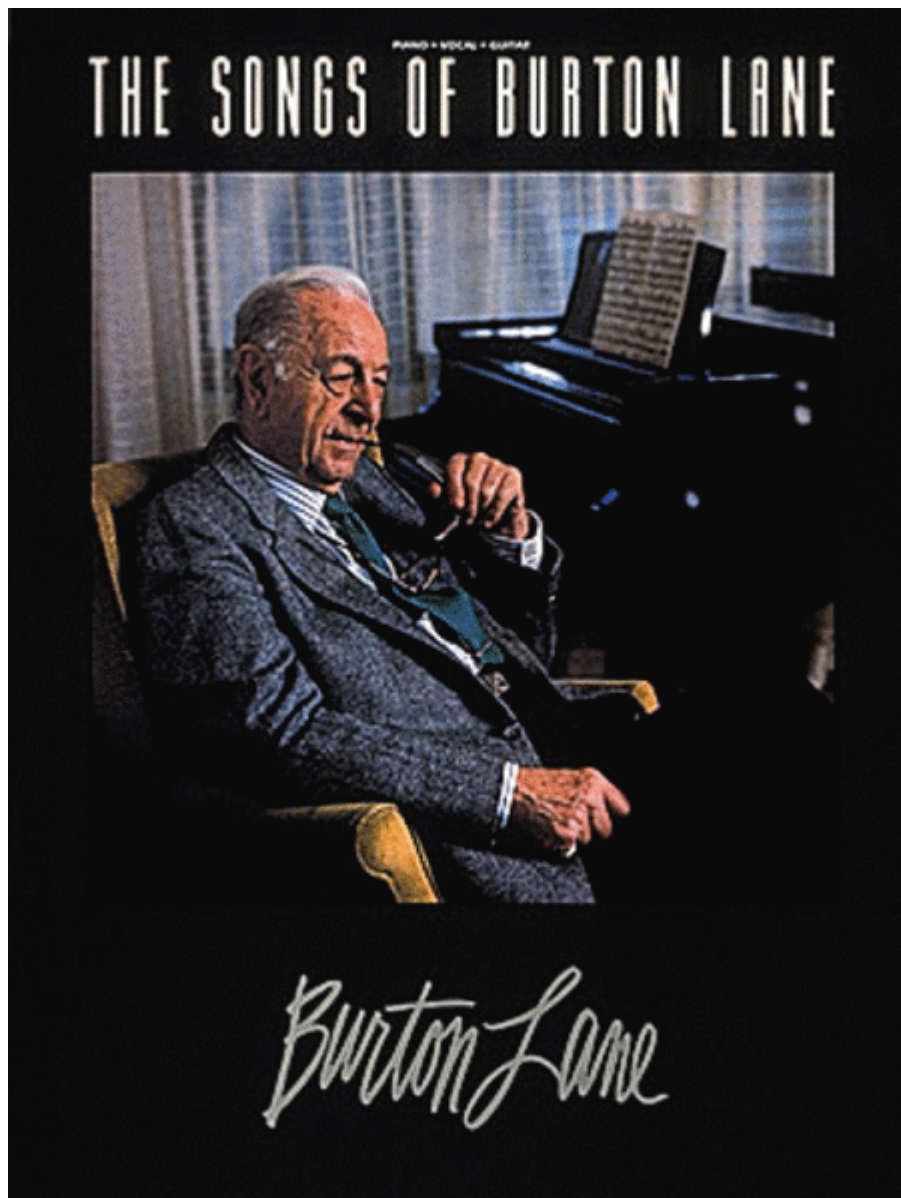


**Burton Lane – Kramer – Loewe.
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXXVIII). La Odisea de la Música Afroamericana (131) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando el legado de los compositores del **Tin Pan Alley**. En la entrega 38 dedicada a estos creadores, el protagonista central es **Burton Lane**, aunque tal y como es habitual, también hay espacio para escuchar música de **Alex Kramer** y **Frederick Loewe**. Dr. John, Annie Ross, The Andrew Sisters, Billie Holiday, Bing Crosby, Frank Sinatra o Duke Ellington son algunos de los artistas que suenan en el programa.



En el programa 131 suenan:

- "For once in my life" James Brown
- "Candy" Dr. John
- "Old devil moon" Tierney Sutton
- "The Lady is in love with you" Annie Ross
- "Everything I have is yours" Kevin Mahogany
- "Says my heart" The Andrews Sisters
- "I hear music" Billie Holiday
- "How about you" Bing Crosby & Rosemary Clooney
- "When I'm not near the girl I love" Frank Sinatra
- "On a clear day" Gabrielle Goodman
- "Follow me" Frank Sinatra & Duke Ellington
- "Samba de Sausalito" Santana

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Richard Rodgers (III) –
Vernon Duke (I). Los**

compositores del Tin Pan Alley (XXIII). La Odisea de la Música Afroamericana (116) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

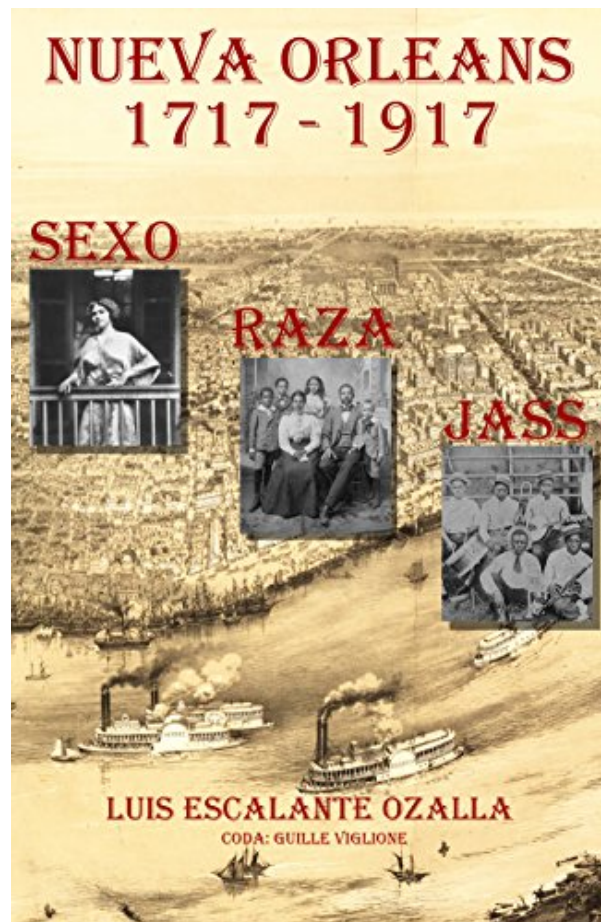
Finaliza con la entrega 116 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso a la carrera de **Richard Rodgers**, y comienza la revisión de la figura de **Vernon Duke**, autor de melodías tan reconocibles como “April In Paris” o “Autumn In New York”.



Retrato de Vernon Duke

En el capítulo 116 suenan:

- “Summer samba” Karrin Allyson
- “You´ll never walk alone” Golden Gate Quartet
- “If I loved you” Dinah Washington
- “Some enchanted evening” Rosemary Clooney & Frank Sinatra
- “Getting to know you” Nancy Wilson
- “Shall we dance” Loston Harris
- “My favorite things” Carmen Lundy
- “Climb every mountain” Shirley Bassey
- “April in Paris” Kurt Elling
- “April in Paris” Count Basie
- “Autumn in New York” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “In a sentimental mood” Dr. John





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Cole Porter (III). Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XIX). La Odisea de la Música Afroamericana (112) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega 112 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es la tercera dedicada a **Cole Porter**, uno de los compositores más importantes en la historia del jazz. Continúa el recorrido alfabético por alguna de sus grandes composiciones, como "Love for Sale" o "I've Got You Under My Skin". Frank Sinatra, Peggy Lee, Benny Goodman, Lionel Hampton o Dee Dee Bridgewater son algunos de los músicos que aparecen en este programa.

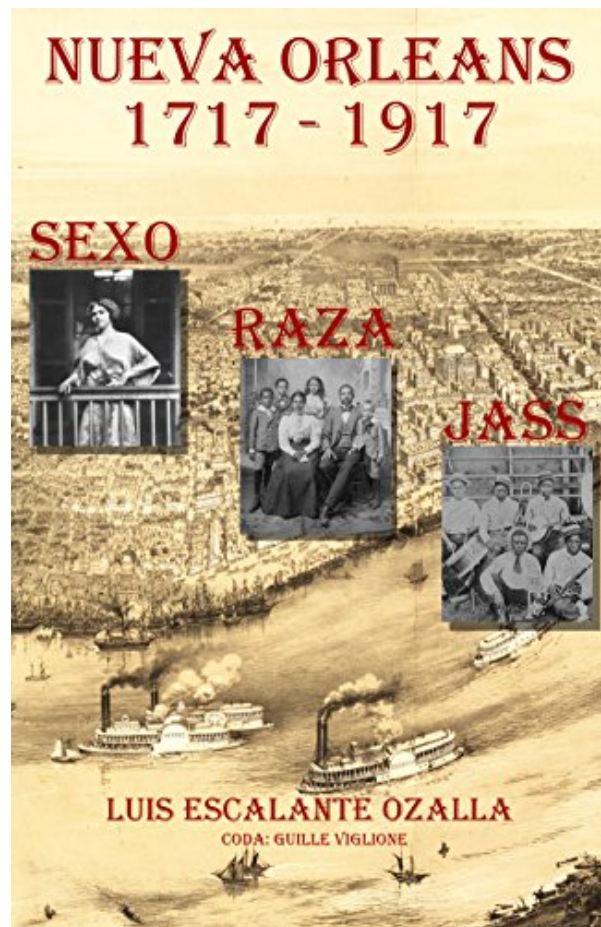


Cole Porter en la tercera década del pasado siglo

En el capítulo 112 suenan:

- "A day in the life of a fool" Rosemary Clooney
- "Go tell it on the mountain" Dianne Reeves & The Boys Choir of Alabama
- "I've got you under my skin" Frank Sinatra
- "In the still of the night" Patrick Williams"
- "It's all right with me" Sylvia Bennett & Lionel Hampton Band
- "Just one of those things" Dee Dee Bridgewater
- "Let's do it" Peggy Lee & Benny Goodman Orchestra
- "Love for sale" Manhattan Transfer
- "Love for sale" Dr. John
- "My heart belongs to daddy" Lisa Ekdahl

- “So in love” Patricia Barber
- “Don’t cry for me Argentina” Sinead O’Connor Band





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Warren (III) – Coots. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XIV). La Odisea de la Música Afroamericana (107) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 107, décimo cuarta entrega de esta serie de programas, se finaliza el repaso a la carrera de **Harry Warren** por medio de algunas de las películas en las que aparecieron sus temas como *Sun Valley Serenade* o *La bella de Nueva York*; también se repasa la carrera de **J. Fred Coots**, autor de temas como "You Go To My Head" o "There'll Be Never Another You".



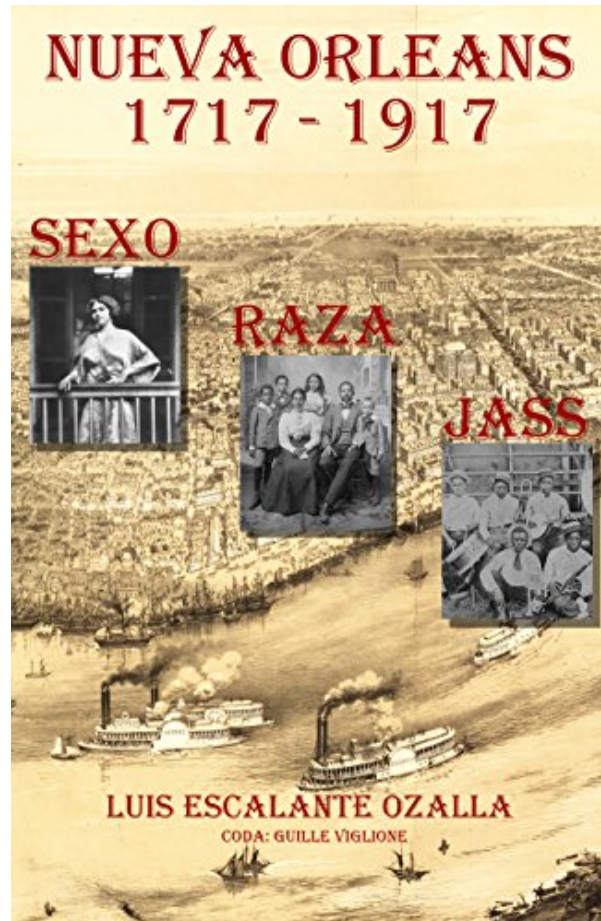
J. Fred Coots y Waite Hoyt, autores de "Santa Claus is Comin' to Town" (1933)

En el capítulo 107 suenan:

- "It's all over now" The Dirty Dozen Brass Band & Dr. John
- "Chattanooga choo choo" Glenn Miller
- "I know why" Ruth Brown
- "It happened in Sun Valley" Glenn Miller
- "This is always" Annie Ross
- "I wanna be a dancing man" Fred Astaire
- "The more I see you" Carla Cook
- "At last" Lou Rawls & Dianne Reeves
- "There'll never be another you" Donna Hightower & Pedro

Iturralde Orquesta

- “For all we know” Joe Sample
- “You go to my head” Mark Murphy
- “Señor Blues” Herbie Mann



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)