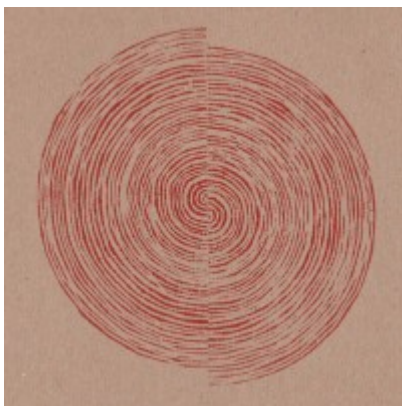


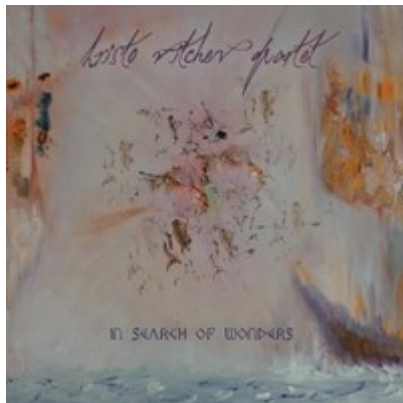
**DUEUASP I : Tejero / Webster  
/ Serrato / Díaz, Trio  
All'Alba, Hristo Vitchev  
Quartet, Dr. Lonnie Smith,  
Samo Salamon Bassless Trio.  
HDO 0079 [Podcast]**

De uno en uno a ser posible, viva la variedad en la que se dice que está el gusto (que quien sabe si es cierto), pero en la que de un modo u otro –al menos algunas veces- se está la mar de a gusto.



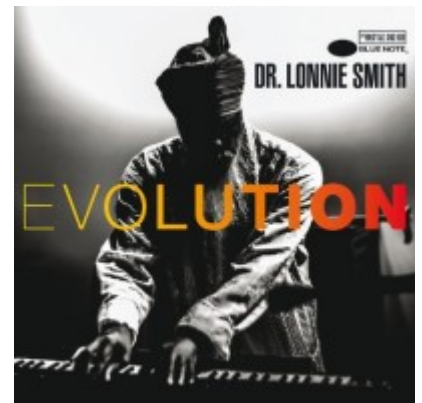
El cuarteto formado por **Ricardo Tejero, Colin Webster, Marco Serrato y Borja Díaz (Orthodox, Sputnik Trío)** se recrean en la energía del *free* en el recomendable *Spain Is The Place* (Raw Tonk Records).

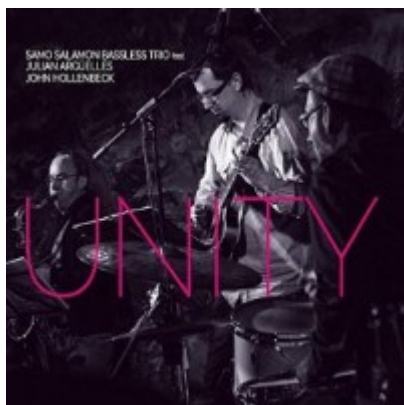
Distinta es la elegancia que podría entroncar con la *third stream* en *G(ood) Luck* (Cracked Anegg Records) por parte de **Trio All'Alba** con **Franz Koglmann**, **Mario Arcari** y **Attila Pasztor** en una formación no habitual de trío de trompeta/fliscorno, oboe/corno inglés y violonchelo.



*In Search Of Wonders* (First Orbit Sounds Music) es un doble CD del guitarrista y compositor **Hristo Vitchev** encabezando un cuarteto (junto a **Jasnam Daya Singh** AKA **Weber Iago**, **Dan Robbins** y **Mike Shannon**) en una grabación que no oculta por momentos su inclinación ni por la fusión ni por Pat Metheny.

El organista **Dr. Lonnie Smith** vuelve a publicar en el sello Blue Note después de 46 años. En este retorno titulado *Unity*, cuenta con las colaboraciones especiales de músicos como Joe Lovano y Robert Glasper para un repertorio consistente en seis temas propios y un par de versiones "Straight No Chaser" y "My Favourite Things", interpretadas por formaciones que van del septeto al trío. En este formato Dr. Lonnie Smith, **Jonathan Kreisberg** y **Jonathan Blake** recuperan la inmediatez de la formación clásica de trío de órgano.





El guitarrista esloveno **Samo Salamon** lidera su **Bassless Trio** en el que le acompañan el saxofonista **Julian Argüelles** y el baterista **John Hollenbeck** (Claudia Quintet). Aunque Salamon es el compositor de todos los temas, su verdadero potencial explota en la libertad –sumamente energética por momentos- con que son

desarrollados por Salamon, Argüelles y Hollenbeck en la grabación en directo *Unity* (Samo Records, 2015).

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO (Hablando de oídas)** es un *podcast* ideado, producido, editado y presentado por **Pachi Tapiz**.

### **Los temas, las grabaciones, los sellos, los músicos**

- “Humilladero”  
**Tejero / Webster / Serrato / Díaz: *Spain Is The Place*** (Raw Tonk Records, 2016)  
Ricardo Tejero, Colin Webster, Marco Serrato, Borja Díaz
- “Blues All’Alba”, “I Am A German Girl”  
**Trio All’Alba: *G(ood)Luck*** (Cracked Anegg Records, 2015)  
Franz Koglmann, Mario Arcari, Attila Pasztor
- “It May Backfire”  
**Hristo Vitchev Quartet: *In Search Of Wonders*** (First Orbit Sound Music, 2016)  
Hristo Vitchev, Jasnam Daya Singh (Weber Iago), Dan Robbins, Mike Shannon
- “My Favourite Things”  
**Dr. Lonnie Smith: *Evolution*** (Blue Note, 2016)  
Dr. Lonnie Smith, Jonathan Kreisberg, Jonathan Blake
- “Soundgarden”  
**Samo Salamon Bassless Trio feat. Julian Argüelles, John Hollenbeck: *Unity*** (Samo Records, 2015)



## Telmo Fernández Organ Trio: The Soul Jazz Beat Vol. 1 (Freecode Jazz Records, 2015; CD)



La publicación del primer trabajo del guitarrista lucense Telmo Fernández, *The Soul Jazz Beat Vol. 1* supone un fuerte impulso de aire fresco al jazz nacional. Recuperar el órgano *Hammond B3* nos hace retrotraernos a gloriosas épocas del jazz y acordarnos de personajes no menos significativos del mencionado instrumento como W.B. Davis, Brother Jac McDuff, Jimmy Smith o Larry Young sin olvidar al actual Joey DeFrancesco. En España Ximo Tébar también se hizo acompañar por otro de los grandes especialistas como Dr. Lonnie Smith.

Telmo Fernández sabía bien qué se traía entre manos, y en un acto de conciencia histórica se ha dejado llevar por el devenir de su impulso para regalarnos con un trío en el que

vuelven a confluír la guitarra eléctrica y el órgano *Hammond B3*, tal y como ya hicieran en el pasado guitarristas como Kenny Burrell, Grant Green, Wes Montgomery o George Benson.

Telmo Fernández con la colaboración de músicos como Phil Wilkinson (colaborador de Larry Coryell, Will Bernard, o del grupo Fast 3 originario de Inglaterra y formado por Dave y Phil Wilkinson, Caspar St. Charles) y por José Luis Gómez (compañero de Perico Sambeat, Alan Skidmore, Enrique Oliver, Francis Posé o Jorge Pardo) se ha acercado al sonido de Wes Montgomery o George Benson en diferentes fases del disco.

*The Soul Jazz Beat Vol. 1* tiene el sabor de lo añejo del jazz clásico donde el *groove* y el *swing* marcan el paso a seguir para apoyarse en el *soul*, *funk*, *rhythm n'blues* o *be-bop* y que se plasma en diez composiciones. De estas siete (la mayoría) son ajenas, incluyendo sólo tres propias ( "Tooty Booty", "Lennis" y "Blues Someone").

*The Soul Jazz Beat Vol. 1* es inspiración, virtuosismo y elegancia donde resulta difícil la elección de un tema sobre otro ya que cada pieza es una perla que forma parte de un collar y que tiene como broche el exquisito *feeling* con que lo impregna todo en la hermosa balada final, "Laura".

El guitarrista gallego lo ha clavado dando a luz un hijo de otro tiempo que se desenvolverá con soltura en el presente y que ningún aficionado al trío con *Hammond B3* debería ignorar a riesgo de cometer un grave pecado.

© Enrique Farelo, 2015

Telmo Fernández Organ Trio: *The Soul Jazz Beat Vol. 1*

Composiciones: "The Kid" (H.Dusley), "Tooty Booty" (Phil Wilkinson, Telmo Fernández), "Snake Bone" (L. Donaldson), "High Heeled sneakers" (T.Tucker), "Brown Sugar" (F.Roach), "Cool Eyes" (H. Silver), "Lennis" (Telmo Fernández), "Blues Someone" (Phil Wilkinson), "A Smooth One" (B. Goodman) y

“Laura” (D. Raksin)

Músicos: Phil Wilkinson (órgano *hammond b3*), Telmo Fernández (guitarra eléctrica) y José Luis Gómez (batería)

Grabado en el Club Clavicémbalo en Lugo (España) en agosto de 2014. Freecode Jazz Records 2015