



# Dwiki Dharmawan: Rumah Batu (Moonjune Records 2018) [Grabación]

Por Enrique Farelo.



No muy alejado está “Rintak Rebana” de las influencias de Chick Corea y su *Spanish Heart* que unido a la combinación de sonidos latinos con la atmosférica guitarra del vietnamita-parisino Nguyễn Lê le confieren unas pretensiones que van más allá en busca de los espacios infinitos cercanos al noruego Terje Rypdal.

“Paris Barantai” se abre con un solo de piano breve, divertido y casi infantil que da paso a un tratamiento étnico personalizado en la voz de Sa’at Syah para atacar con arrebatado Dwiki Dharmawan con un solo jazzístico que nos embelesa con perfumes orientales de percusiones flotantes que se implementan con los ecos de la guitarra de Nguyễn Lê regresando Sa’at Syah con su voz hipnótica y su flauta libre para cerrar el tema.

La voz de Dewi Gita y la *suling* flauta de Sa’at Syah nos sumergen en paisajes sonoros exóticos proponiendo un viaje al profundo oriente con un sonido que impregna aromas de intensa pasión en “Impenan”.

“Janger” es otra pieza de corte decididamente tradicional indonesio marcado por la participación de Nyoman Windha’s Gamelan Jass Jegog y Ade Rudiana y su percusión de mano alternándose con breves solos de Carles Benavent, Nguyễn Lê, Dwiki Dharmawan y Yaron Stavi que finaliza con interactivo pulso entre la flauta de Sa’at Syah y Asaf Sirkis de aires aflamencados.

Lo que viene a continuación es una suite dividida en dos partes: “Rumah Batu Suite, Part 1 – Kaili” y “Rumah Batu Suite, Part 2 – Perjalanan”. En la primera la combinación de atmósferas tribal-lisérgicas nos embriaga con un clima denso e hipnótico de texturas y colores exuberantes que se fragmenta para dar paso a un abismo donde el piano *free-jazz* de Dwiki Dharmawan interactúa con el contrabajo con arco de Yaron Stavi para dar paso a la segunda parte de la *suite* dominado por el *avant-garde* creador de ambientes y espacios lejanos adimensionales y envolventes que se funden en amplias y luminosas conversaciones entre Dwiki Dharmawan y Nguyễn Lê con el apoyo de Asaf Sirkis y Yaron Stavi en una composición de fantasía delirante.

“Samarkand” es el penúltimo episodio y viene caracterizado por una estructuración a modo de Pat Metheny y Lyle Mays donde Dwiki Dharmawan y Nguyễn Lê tejen conversaciones ricas en matices con el beneplácito de Sa’at Syah y su flauta tradicional.

Y para terminar, por extraño que parezca, a veces los extremos se tocan, “Salamatkan Orang Utan” es el paradigma y es la paradoja donde la música de Indonesia se une a cantos tribales más propios de los indios del norte de América que de Asia para poner el broche final a una obra sin fronteras y de caleidoscópicas influencias.

© Enrique Farelo, 2018

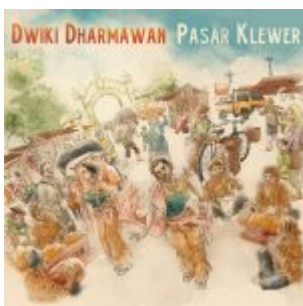
Dwiki Dharmawan: *Rumah Batu* (Moonjune Records 2018)

Músicos: Dwiki Dharmawan (piano acústico), Nguyễn Lê (guitarra eléctrica y *soundscapes*), Carles Benavent (guitarra bajo), Yaron Stavi (*upright bass*) y Asaf Sirkis (batería) con la colaboración de Sa'at Syah (*suling* flauta y vocales 1, 2, 3, 4, 7, 8), Ade Rudiana (*kendang* percusión en 1, 2, 3, 4, 7, 8), Dewi Gita (voz solista en 3), TEUKU HARIANSYA & INDRA Maulana Keubitbit Rapa'I (*Acehnese* percusiones 1), Nyoman Windha's Gamelan Jass Jegog (*Balinese gamelan* y percusiones (4) y Smit (vocales y *LaLove traditional Sulawesi* flauta en (6)

Composiciones: 1. "Rintak Rebana", 2. "Paris Barantai", 3. "Impenan", 4. "Janger", 5. "Rumah Batu Suite, Part 1 – Kaili", 6. "Rumah Batu Suite, Part 2 – Perjalanan", 7. "Samarkand" y 8. "Salamatkan Orang Utan".

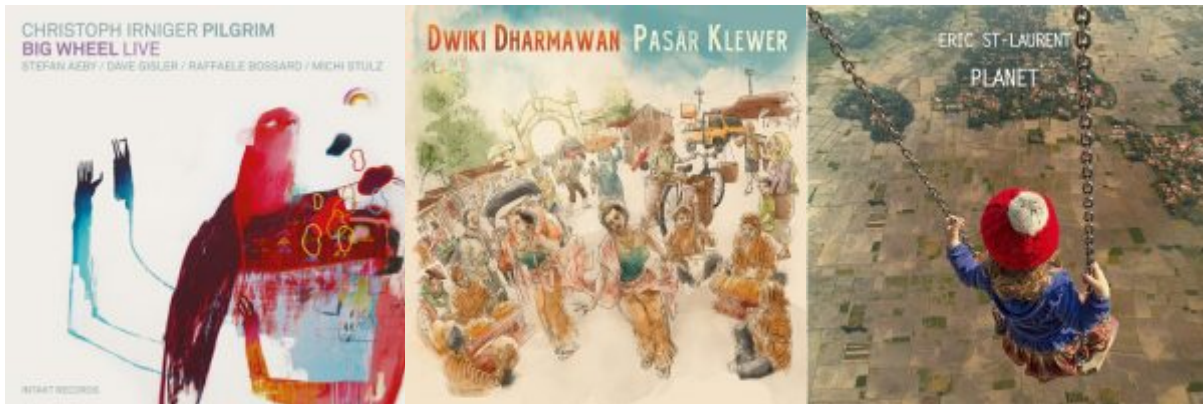
Todas las composiciones de Dwiki Dharmawan.

Publicado por Moonjune Records en 2018. Grabado en La Casa Murada estudios de Jesús Rovira, Banyeres del Penedés, Catalunya, España, el 15 y 16 de mayo de 2017.



**HDO 183. Eric St. Laurent –  
Dwiki Kharmawan – Christoph**

# Irniger Pilgrim. 3X3 [Podcast]



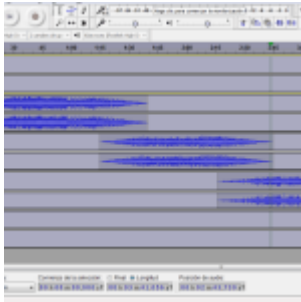
[Dwiki Dharmawan con el CD doble \*Pasar Klewer\* \(Moonjune Records, 2016\)](#), **Eric St. Laurent** con *Planet* (Katzenmusik, 2016), y **Christoph Irniger** con su formación **Pilgrim** en la grabación *Big Wheel Live* (Intakt Records, 2016) en la entrega 183 de HD0, un especial 3X3 en el que se pueden escuchar tres temas de cada una de estas tres grabaciones.

© Pachi Tapiz, 2016

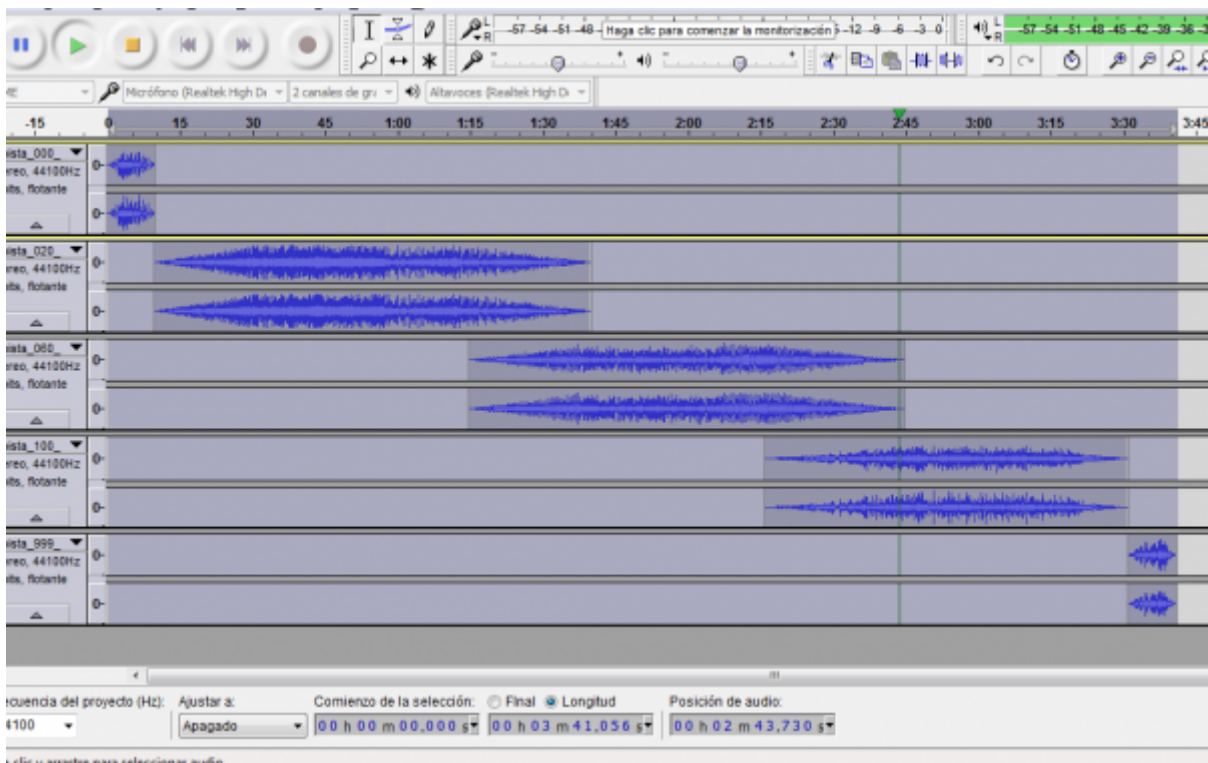
**HD0** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

En HD0 183 suena:

- Dwiki Dharmawan: *Pasar Klewer* (Moonjune Records, 2016. 2CD)  
Dwiki Dharmawan, Yaron Stavi, Asaf Sirkis, Mark Wingfield, Nicolas Meier, Gilad Atzmon, Boris Salvodelli, Aris Daryono
- Eric St. Laurent: *Planet* (Katzenmusik, 2016)  
Eric St. Laurent, Attila Fias, Michel DeQuevedo, Jordan O'Connor
- Christoph Irniger Pilgrim: *Big Wheel Live* (Intakt, 2016)  
Christoph Irniger, Stefan Aeby, Dave Gisler, Raffaele Bossard, Michi Stulz



# HDO 183 Redux

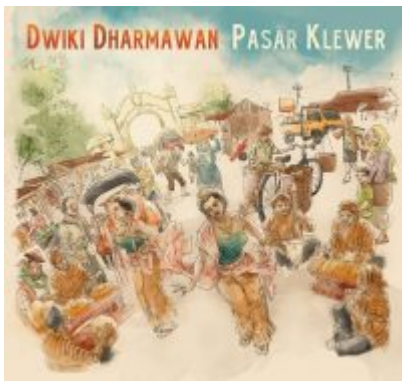


Adelanto en menos de cuatro minutos de HDO 183 en el que escucharemos a Christopher Irrniger Pilgrim, Dwiki Dharmawan y Eric St. Laurent. Próximamente la [versión extendida de HDO 183 Redux AKA HDO 183. Eric St. Laurent – Dwiki Kharmawan – Christoph Irrniger Pilgrim. 3X3.](#)

---



# Dwiki Dharmawan: Pasar Klewer (Moonjune records, 2016. 2CD) [CD]



*Pasar Klewer* es el segundo trabajo del pianista y compositor indonesio Dwiki Dharmawan para *moonjune records* y pasa por ser una de sus obras más importantes por originalidad y creatividad, donde es difícil encontrar una definición que encaje a la perfección con lo que se ofrece en el mismo. De Dwiki Dharmawan se puede decir muchas cosas, quizás la que mejor le define sea que se parece a sí mismo y a nadie más. De *Pasar Klewer*, solo alabanzas es lo mejor que se me ocurre.

La mayoría de las 11 composiciones corren a cargo del propio Dwiki Dharmawan o de arreglos tradicionales que se implementa con una doble versión (una vocal con Boris Savoldelli y otra instrumental) del tema de Robert Wyatt, "Forest".

El primero de los discos se abre con el tema que da título al álbum, "Pasar Klewer", el cual nos ofrece un comienzo espectacular pleno de energía inteligente, donde la guitarra eléctrica de Mark Wingfield nos deja sin aliento en comunión perfecta con Dwiki Dharmawan y su piano de rotundo y diáfano sonido que hace saltar las teclas por los aires y que se complementa de forma soberbia con Yaron Stavi, Asaf Sirkis y

Aris Daryono.

No se queda atrás "Spirit of Peace"; el muy destacado solo de clarinete de Gilad Atzmon nos lleva tan lejos como seamos de capaces de imaginar, complementándose con la elegante guitarra *glissentar* del suizo Nicolas Meier y el no menos luminoso piano de Dwiki Dharmawan al que se le suma Aris Daryono con su técnica de percusiones vocales. (*Konnakol*)

Los muy originales cambios de ritmo frente al saxo soprano de Gilad Atzmon nos adentra en un mundo de fantasía colorista extrema que hacía tiempo no escuchaba en "Tjampuhan". Composición superlativa y lección magistral de pasión y orgía sonora en un dar y tomar de virtuosismo sin freno.

La versión vocal de "Forest" compuesta por Robert Wyatt, perteneciente a su trabajo *Cuckooland* del año 2003, cuenta con la participación de Boris Savoldelli y su voz dramática y grave que parece narrar oscuros secretos inconfesables al que Mark Wingfield pone el contrapunto guitarrístico creando atmósferas delirantes y fantasmales.

Cierra este primer acto "London in June", ¿os suena? Una pieza compuesta al alimón entre Dharmawan, Stavi, Sirkis y donde la particular voz de Boris Savoldelli parece conducirnos a

Norma Winstone y a Robert Wyatt en un ejercicio de sonido *Canterbury* que lo inunda todo de un hálito fantasmal donde entran y salen voces e instrumentos.

Comenzaremos el segundo de los CD casi como la habíamos terminado, para que no sirva de nexo de unión con el penúltimo corte del primero, es decir con "Forest", pero esta vez en versión instrumental.

En esta versión "B" de la composición de Robert Wyatt la "voz cantante" la lleva la doliente, distorsionada e irreverente guitarra de Mark Wingfield, mostrando una vez más su capacidad de guitarrista superior por su inventiva y versatilidad. Sin

duda uno de los grandes del instrumento en la actualidad.

Sin embargo, el verdadero principio de este segundo disco se construye con el extraño y tradicional “Lir Ilir”. Dominado por las folclóricas voces de Peni Candrarini y secundado por el disonante violín de Aris Daryono, al que sucede el piano convertido en arpa ocasional de Dwiki Dharmawan y que termina en un trío *swingueante* al que se le suma el virtuosismo de escalas mil de la guitarra *glissentar* de Nicolas Meier.

“Bubuyu Bulan” muestra sus dotes más emotivas y virtuosas en una balada de corte elegante donde convergen el doliente clarinete de Gilad Atzmon y el majestuoso piano de Dwiki Dharmawan para regocijo del corazón y la mente de quien escucha.

Una vez más el incontestable Gilad Atzmon, esta vez al saxo soprano, hace las delicias en la jocosa “Frog Dance” en complicidad con el piano de Dwiki Dharmawan en una pieza a la que a buen seguro daría su aprobación el mismo Chick Corea.

En “Life It Self” nos volvemos a encontrar con la guitarra de Mark Wingfield en una composición del batería Asaf Sirkis. Mark Wingfield, suena al Pat Metheny de *Offramp*, convirtiendo su guitarreo en un vertiginoso tren nocturno en el parece viajar con su sumo gusto el piano de Dwiki Dharmawan y en el Yaron Stavi y Asaf Sirkis son parte fundamental.

La serena, apacible, melódica y comedida “Purnama” ofrece a un Dwiki Dharmawan entre Keith Jarrett o Lyle Mays, fino a Nicolas Meier y Yaron Stavi como Mark Egan en una pieza del gusto del *American Garage* de Pat Metheny.

© Enrique Farelo, 2016

Dwiki Dharmawan: *Pasar Klewer*

**Músicos:** Dwiki Dharmawan (piano acústico), Yaron Stavi (guitarra bajo), Asaf Sirkis (batería y percusiones), Mark



Wingfield (guitarra eléctrica en temas 1 y 4 disco 1; temas 4 y disco 2), Nicolas Meier (guitarra *glissentar* en 2 y 5 disco 1; en 1 en disco 2 y guitarra acústica en 3 y 5, disco 2), Gilad Atzmon (clarinete en 2 disco 1 y 2 disco 2, saxo soprano en 3 disco 1 y en 3 disco 2), Boris Savoldelli (vocales en 4 y 5 disco 1), Aris Daryono (vocales, percusión gamelán, percusión *kendang*, violín *rebab* 3-strings en 1, 2 y 3 disco 1 y 1 disco 2), Peni Candrarini (vocales en 1 disco 2), Gamelan Jess Jegog (orquesta gamelán en 3 disco 1) y Balinese Frogs: coros en 3 disco 2)

### **Composiciones:**

Disco 1:

“Pasar Klewer” (Dharmawan); “Spirit of Peace” (Dharmawan); “Tjampuhan” (Dharmawan, I Nyoman Windha); “Forest” (Robert Wyatt) y “London in June” (Dharmawan, Stavi, Sirkis)

Disco 2:

“Lir Ilir” (tradicional; arr.: Dharmawan); “Bubuyu Bulan” (Benny Corda; arr.: Dharmawan); “Frog Dance” (Dharmawan); “Life It Self” (Sirkis); “Purnama” (Dharmawan) y “Forest” (Robert Wyatt)

Grabado en el estudio EastCote de Phil Bagenal (Londres) el 9, 10 de junio de 2016. Boris Savoldelli partes vocales grabadas en el estudio BSS en Pisogne (Italia) el 30 de agosto de 2015. Coros femeninos de la orquesta gamelán grabados en Jakarta en mayo de 2015. Balinese frogs grabados en directo en Ubud (Bali) en agosto de 2015.