



Ella Fitzgerald (IV). La Odisea de la Música Afroamericana (055) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana llega al cuarto capítulo dedicado a **Ella Fitzgerald**, *The First Lady of Song*. Con la cantante y su música como eje central, **Luis Escalante** va acercándose a las figuras de otros músicos y compositores como **Kurt Weill**, **Joe Pass**, **Oscar Peterson** o **Antonio Carlos Jobim**, así como a citas míticas como el Festival de Jazz de Antibes. **Shirley Eikhard** y **Luis Salinas** son los encargados de abrir y cerrar el programa número 55 de **La Odisea de la Música Afroamericana**.



Ella Fitzgerald and Joe Pass in concert 1974. Fotografía por Hans Bernhard. Utilizado con la licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported.

En el capítulo 55 suenan:

- “About Last Night” Shirley Eikhard
- “Mack The Knife” Ella Fitzgerald & Duke Ellington
- “Just Squeeze Me” Ella Fitzgerald & Duke Ellington
- “You Go To My Head” Ella Fitzgerald & Joe Pass
- “April In Paris” Ella Fitzgerald & Oscar Peterson

- “Desafinado” Ella Fitzgerald
- “Corcovado” Ella Fitzgerald
- “Dindi” Ella Fitzgerald
- “For Ivan” Luis Salinas



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Ella Fitzgerald (III). La Odisea de la Música Afroamericana (054) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En la entrega número 54 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** sigue repasando la carrera de **Ella Fitzgerald**. A lo largo de casi una hora se escucha la magnífica voz de Ella Fitzgerald y se realiza un acercamiento a figuras importantes como **Andre Previn**, **Benny Carter**, y **Toots Camarata**; también se vuelve a escuchar a **Count Basie** y **Louis Armstrong**. **Clare Teal** y **George Benson** suenan en el inicio y final del programa.



Ella Fitzgerald 1968. Courtesy the Fraser MacPherson estate c/o Guy MacPherson

En el capítulo 54 suenan:

- "Love Is A State Of Mind" Clare Teal
- "I Can't Get Started" Ella Fitzgerald
- "Thanks For The Memory" Ella Fitzgerald
- "That Old Black Magic" Ella Fitzgerald & Benny Carter
- "Between The Devil And The Deep Blue Sea" Ella Fitzgerald & Benny Carter
- "My One And Only Love" Ella Fitzgerald
- "Tender Trap" Ella Fitzgerald

- “I´ve Got My Love To Keep Me Warm” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “Gee Baby Ain´t I Good To You” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “Tea For Two” Ella Fitzgerald & Count Basie
- “Shiny Stockings” Ella Fitzgerald & Count Basie
- “After You´ve Gone” Ella Fitzgerald & Count Basie
- “ ‘Round Midnight” Ella Fitzgerald & Count Basie
- “Sack O´Woe” George Benson





Ella Fitzgerald (II). La Odisea de la Música Afroamericana (053) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En la entrega número 53 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** sigue con el repaso a la carrera de **Ella Fitzgerald**, que comenzó en [el capítulo anterior](#). Esta fase de la carrera de la Fitzgerald sirve para escuchar música y para conocer a figuras importantes como **Bob Haggart, Gordon Jenkins, Ellis Larkins, The Mills Brothers** o **Ray Charles**. Abren y cierran el programa **Tierney Sutton** y **Dr. John**.



Ella Fitzgerald, Noviembre de 1946. Fotografía por William P. Gottlieb.

En el capítulo 53 suenan:

- "Autumn Leaves" Tierney Sutton
- "A Sunday Kind Of Love" Ella Fitzgerald & Bob Haggart
- "How High The Moon" Ella Fitzgerald & Bob Haggart
- "Black Coffee" Ella Fitzgerald
- "Happy Talk" Ella Fitzgerald

- “Basin Street Blues” Ella Fitzgerald
- “Fairy Tales” Ella Fitzgerald & The Mills Brothers
- “I Gotta Have My Baby Back” Ella Fitzgerald & The Mills Brothers
- “Someone To Watch Over Me” Ella Fitzgerald
- “But Not For Me” Ella Fitzgerald
- “Smooth Sailing” Ella Fitzgerald & The Ray Charles Singers
- “Making Whoopee” Ella Fitzgerald
- “Stardust” Ella Fitzgerald
- “Love For Sale” Dr. John





Ella Fitzgerald (I). La Odisea de la Música Afroamericana (052) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing.*](#)

En la entrega número 52 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** comienza un repaso a la carrera de **Ella Fitzgerald**, una de las voces imprescindibles de la historia del jazz. El concurso que ganó en el Harlem Opera House en 1934 le llevó a ser contratada en la orquesta de **Chick Webb**. Este fue el primer paso en una carrera en la que se convertiría en una gran estrella en activo prácticamente hasta su fallecimiento. En este primer encuentro con la cantante la escuchamos junto a las orquestas de Chick Webb y **Benny Goodman**; también junto a **Louis Armstrong**, **Louis Jordan**, **The Ink Spots** y **The Delta Rhythm Boys**. Abren y cierran el programa **Laverne Butler** y **Quincy Jones**.



Retrato de Ella Fitzgerald
en 1940 por Carl van
Vetchen

En el capítulo 52 suenan:

- “West Coast Blues” Laverne Butler
- “A Tisket A Tasket” Ella Fitzgerald & Chick Webb
- “Undecided” Ella Fitzgerald & Chick Webb
- “Stairway To The Stars” Ella Fitzgerald
- “Five O’Clock Whistle” Ella Fitzgerald
- “Goodnight My Love” Ella Fitzgerald & Benny Goodman
- “Into Each Life Some Rain Must Fall” Ella Fitzgerald & The Ink Spots
- “I’m Beginning To See The Light” Ella Fitzgerald & The Ink Spots
- “Gonna Cry You Out Of My Heart” Ella Fitzgerald & The Delta Rhythm Boys
- “It’S Only A Paper Moon” Ella Fitzgerald & The Delta Rhythm Boys

- “Flying Home” Ella Fitzgerald
- “Pettotie Pie” Ella Fitzgerald & Louis Jordan
- “The Firm Fram Sauce” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “You Won’t Be Satisfied Until You Break My Heart” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “Blues In The Night” Quincy Jones



Lugares míticos en la historia del jazz (III): Teatro Apollo, Connie's Inn, Harlem Opera House... La Odisea de la Música Afroamericana (051) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega número 51 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa el repaso a lugares míticos del jazz tras los programas dedicados al [Savoy](#) y al [Cotton Club y Harlem](#). El Teatro Apollo, Connie's Inn, Harlem Opera House, Barron Wilkin's, Mexico's o Monette Moore's Place son algunos de los locales cuya historia repasa **Luis Escalante**, acompañada por temas y músicos clásicos: **Benny Carter**, **Fletcher Henderson**, **Don Redman**, **Duke Ellington**, **Sarah Vaughan**, **Ben Webster**, **Billie Holiday**, **Louis Jordan**, **Art Tatum** y **Ella Fitzgerald**. Cierra el programa **Pee Wee Ellis**, mientras que la cantante **Melissa Walker** es quien lo abre.



Fotografía del Apollo Theatre, Nueva York, tomada entre 1946 y 1948 por William P Gottlieb.

En el capítulo 50 suenan:

- "I'm Old Fashioned" Melissa Walker
- "I'll Remember April" Benny Carter
- "Hop Off" Fletcher Henderson
- "Chant Of The Weed" Don Redman
- "Things Ain't What They Used To Be" Duke Ellington
- "After You've Gone" Sarah Vaughan
- "Making Whoopee" Ben Webster
- "Day In Day Out" Billie Holiday
- "Is You Is Or Is You Ain't My Baby" Louis Jordan

- “Tea For Two” Art Tatum
- “St. Louis Blues” Ella Fitzgerald
- “New Shift” Pee Wee Ellis



Lugares míticos en la

historia del jazz (II): Cotton Club y Harlem. La Odisea de la Música Afroamericana (050) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 50 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa el repaso a la historia del **Cotton Club**, uno de los locales míticos en la historia del jazz. En este local se interpretaron revistas de las que surgieron algunos clásicos del jazz, que suenan en el programa interpretados por grandes figuras como **Oscar Peterson** o **Duke Ellington**, y grandes cantantes como **Ethel Waters** e **Ivie Anderson**. Tanto este local como el **Savoy Ballroom** ([cuya historia se repasó en el programa número 59](#)), son el motivo perfecto para repasar la historia de **Harlem**. Suenan algunos temas relacionados con este lugar que tiene un lugar destacado en la historia del jazz: “Ehe Echoes of Harlem”, “Lullaby of Birdland”, “Jungle Nights in Harlem” o “Harlem Rag” que fue uno de los primeros rags escritos por un afroamericano. Ilustra la entrada [la famosa fotografía “A Great Day in Harlem” o “Harlem 1958” del fotógrafo Art Kane](#).



A Great Day in Harlem o Harlem 1958. Fotografía por Art Kane.

En el capítulo 50 suenan:

- “The Ballad Of Sweeney Todd” Lea Delaria
- “Stormy Weather” Ethel Waters
- “Stormy Weather” Duke Ellington
- “Ill Wind” Oscar Peterson
- “Don’t Worry About Me” Lou Donaldson
- “Trucking” Ivie Anderson
- “More Than You Know” Lena Horne
- “The Echoes Of Harlem” Roy Eldridge
- “Lullaby Of Birdland” Ella Fitzgerald
- “Jungle Nights In Harlem” Duke Ellington
- “Harlem Rag” Trebor Tichenor
- “You’re Fine” Walter Wolfman Washington



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



La música de LODLMA: Ella & Basie The Perfect Match '79

(Eagle Vision, 2004; DVD)



Ella & Basie The Perfect Match '79 recoge un concierto en el festival de Jazz de Montreaux cuyos protagonistas principales fueron la cantante **Ella Fitzgerald** y **Count Basie** al frente de su orquesta. El show - producido por **Norman Granz** y grabado en vídeo pero posiblemente sin la intención de editarlo comercialmente al menos en un primer momento- está organizado para el lucimiento de Ella Fitzgerald, que en 1979 estaba en plenitud de facultades. La cantante se mueve como pez en el agua en un repertorio de clásicos -en algunos de los cuales va intercalando citas de distintos temas, aunque en este campo la palma se lo lleva su revisión de "Flying Home"-, como su archifamoso "A Tisket A Tasket", "Sweet Georgia Brown", "Round Midnight", "Honeysuckle Rose", "Fine & Mellow", "You've Changed", "Some Other Spring", "After You've Gone". Allí hay momentos tanto para disfrutar con su maestría al *scat*, como de su sensibilidad a la hora de afrontar las baladas. Para ello ayuda el distinto formato que toma su acompañamiento. Así, mientras en una parte del concierto -la inicial y la final- los encargados de apoyarla son los integrantes de la **Count Basie Orchestra**, en la parte intermedia su trío (**Paul Smith** -piano-, **Keter Betts** -contrabajo-, y **Mickey Roker** -batería) es el que tiene la labor de dar forma a los temas más lentos. Un momento muy especial, en un bis que tiene lugar tras que la cantante salga a saludar en repetidas ocasiones, es cuando el propio **Count Basie** acompaña a la cantante al piano en el tema "B&E (Basella)" que no es otro que una recreación del conocidísimo "C-jam Blues". Aunque la calidad del sonido y la imagen no son todo lo perfectos que pudieran ser, *Ella & Basie The Perfect Match '79* es una ocasión fantástica para oír y ver a dos maestros en directo.

Norman Granz' Jazz In Montreaux presents *Ella & Basie The Perfect Match '79* (Eagle Vision, 2004; DVD)

Escuchar el programa del *podcast* [La Odisea de la Música Afroamericana: Los gigantes del Swing \(IV\): Count Basie y las/los vocalistas. LODLMA \(039\)](#)



Los gigantes del Swing (IV): Count Basie y las/los vocalistas. La Odisea de la Música Afroamericana (039) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Count Basie es el protagonista central de la entrega número 39 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, tras aparecen [en el programa anterior](#). En torno al pianista, compositor y director de orquesta surgen las voces de cantantes (tanto femeninas como masculinos) que grabaron con Basie: **Frank**

Sinatra, Ella Fitzgerald, John Hendricks, Sarah Vaughan, Tony Bennett, Manhattan Transfer o Eddie "Cleanhead" Vinson. Marcy Gray y Arturo Sandoval son quienes abren y cierran el programa.



Fotografía de Count Basie por William P. Gottlieb tomada entre 1946 y 1948.

En el capítulo 39 suena:

- "I Try" Macy Gray
- "Jive At Five" Count Basie

- “Every Tub” Count Basie
- “After You’ve Gone” Ella Fitzgerald
- “I Won’t Dance” Frank Sinatra
- “Blee Blop Blues” Manhattan Transfer
- “Fast Living Blues” Jon Hendricks
- “Just Friends” Sarah Vaughan
- “Jeepers Creepers” Tony Bennett
- “Cherry Red” Eddie “Cleanhead” Vinson
- “April In Paris” Count Basie
- “Tres palabras” Arturo Sandoval





Seattle 1956. Jazz At The Philharmonic. HD0 (0055) [Audioblog]



El jazz como una fiesta. La fiesta de las giras y conciertos de los espectáculos Jazz At The Philharmonic promovidos por el empresario Norman Granz que tuvieron lugar entre mediados de los años 40 y el inicio de la década de los años 80 del pasado siglo.

En el caso del concierto inédito -hasta 2011- grabado en otoño de 1956 en Seattle, las cintas a partir de las que se ha publicado provienen de la colección de grabaciones de Ken Ackerman, las conocidas como Ackerman Tapes. Con un sonido más que aceptable y una duración que se alarga hasta las dos horas y media, muestra a distintos grupos y combinaciones de músicos en un espectáculo preparado para satisfacer a los aficionados al jazz. El trío de Oscar Peterson (Peterson, Herb Ellis y Ray Brown) como tal, acompañado por Ella Fitzgerald o ejerciendo de base del Swing Set (al que se añadían Roy Eldridge, Flip Phillips, Illinois Jacquet y Jo Jones), aparece en la mitad de los temas. Los dos grupos restantes fueron el Modern Jazz Quartet (a quien se añadieron en media docena de temas Dizzy Gillespie, Stan Getz y Sonny Stitt) y el Gene Krupa Quartet (con Krupa, John Drew, Dave McKenna y Eddie Shu). La música,

la habitual en este tipo de celebraciones: temas bien conocidos tanto por el público como por los músicos, lo que permitía unos conciertos con esa cierta dosis de exhibicionismo que tan buena acogida tenía y sigue teniendo entre los espectadores.

© Pachi Tapiz, 2015

Hablando de oídas (HDO) es un audioblog presentado, producido y editado por **Pachi Tapiz**.

La grabación, los temas, los músicos

Varios Autores: *Jazz At The Philharmonic. Seattle 1956*
(Acrobat Music, 2011; 2CD)

- “Up Tempo Blues”
Swing Set: Roy Eldridge, Flip Phillips, Illinois Jacquet, Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Jo Jones
- “Django”
Modern Jazz Quartet: John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath, Connie Kay
- “Groovin’ High”
Modern Jazz Quartet (John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath, Connie Kay) with Sonny Stitt, Stan Getz, Dizzy Gillespie
- “Benie’s Tune”, “Drum Boogie”
Gene Krupa Quartet: John Drew, Dave McKenna, Eddie Shu, Gene Krupa
- “Will You Still Be Mine”
Oscar Peterson Trio: Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown
- “Air Mail Special”
Ella Fitzgerald with the Oscar Peterson Trio (Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown)



Varios autores: Christmas With Ella & Friends (Decca, rec. 2015; 2CD)



Mercadotecnia (mercadeo, *marketing*) de ayer, de hoy y de siempre en tiempo navideño. Qué mejor para esta época tan entrañable que es la navidad que nos tienten a los aficionados con unos villancicos -¡cómo no!- en clave de jazz. Y qué mejor que dejarse caer en los brazos de la tentación en el caso de que esos temas todavía no estén por la discoteca personal.

Salvo la presencia de Diana Krall el resto son temas grabados hace más de cinco décadas. La Fitzgerald aparece en más de diez temas, pero no es la única o el único grande del jazz que aparece por allí: Billie Holiday, Dinah Washington, Nat King Cole, Mel Torme, Peggy Lee, Bing Crosby, Louis Armstrong... Y los temas, composiciones bien conocidas: "White Christmas", "Jingle Bells", "Santa Claus Is Coming To Town", "Winter Wonderland", "Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!", "Silent Night", "The Little Drummer Boy". Argumentos para dejarse autoconvencer. ¡Cómo no caer con ellos en la tentación!... una vez más.

© Pachi Tapiz, 2015

Varios autores: *Christmas With Ella & Friends* (Decca, rec. 2015; 2CD)