



Duke (II) -Styne (I). Los compositores del Tin Pan Alley (XXIV). La Odisea de la Música Afroamericana (117) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** finaliza en el capítulo 117 el repaso a la carrera de **Vernon Duke**, y comienza el de la trayectoria de **Jule Styne**. Las composiciones de ambos creadores sirven de perfecta excusa para escuchar a artistas como **Ella Fitzgerald**, **Louis Armstrong**, **Marilyn Monroe**, **Charlie Parker**, **Frank Sinatra**, **Wes Montgomery**, **Nnenna Freelon** o **Cassandra Wilson** entre otros muchos.



Retrato de Jule Styne

En el capítulo 117 suenan:

- "How long has this been going on" Van Morrison
- "Autumn in New York" Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- "I can't get started" Maxine Sullivan
- "Taking a chance of love" Jo Stafford
- "Don't rain on my parade" Ella Fitzgerald
- "I'll walk alone" Charlie Parker
- "Time after time" Cassandra Wilson
- "I still get jealous" Louis Armstrong
- "Just in time" Nnenna Freelon
- "Make someone happy" Laverne Butler
- "Diamond's are a girl best friend" Marilyn Monroe
- "People" Wes Montgomery
- "Three coins in the fountain" Frank Sinatra
- "Love and marriage" James Moody

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Richard Vernon Rodgers (III) –
Duke (I). Los**

compositores del Tin Pan Alley (XXIII). La Odisea de la Música Afroamericana (116) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

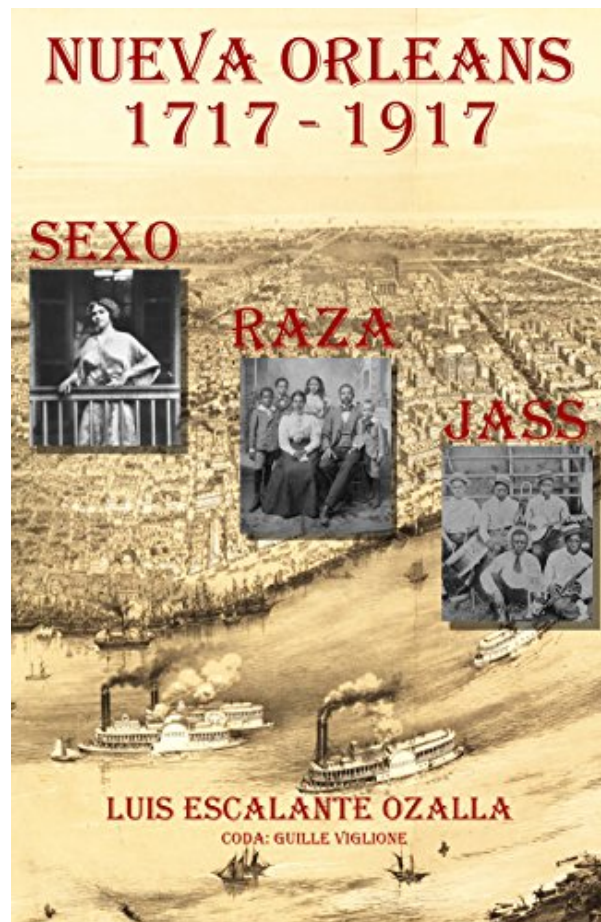
Finaliza con la entrega 116 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso a la carrera de **Richard Rodgers**, y comienza la revisión de la figura de **Vernon Duke**, autor de melodías tan reconocibles como “April In Paris” o “Autumn In New York”.



Retrato de Vernon Duke

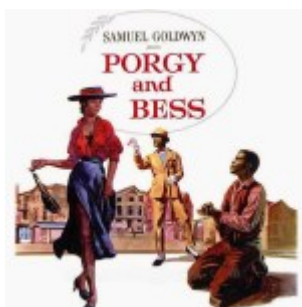
En el capítulo 116 suenan:

- “Summer samba” Karrin Allyson
- “You´ll never walk alone” Golden Gate Quartet
- “If I loved you” Dinah Washington
- “Some enchanted evening” Rosemary Clooney & Frank Sinatra
- “Getting to know you” Nancy Wilson
- “Shall we dance” Loston Harris
- “My favorite things” Carmen Lundy
- “Climb every mountain” Shirley Bassey
- “April in Paris” Kurt Elling
- “April in Paris” Count Basie
- “Autumn in New York” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “In a sentimental mood” Dr. John





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

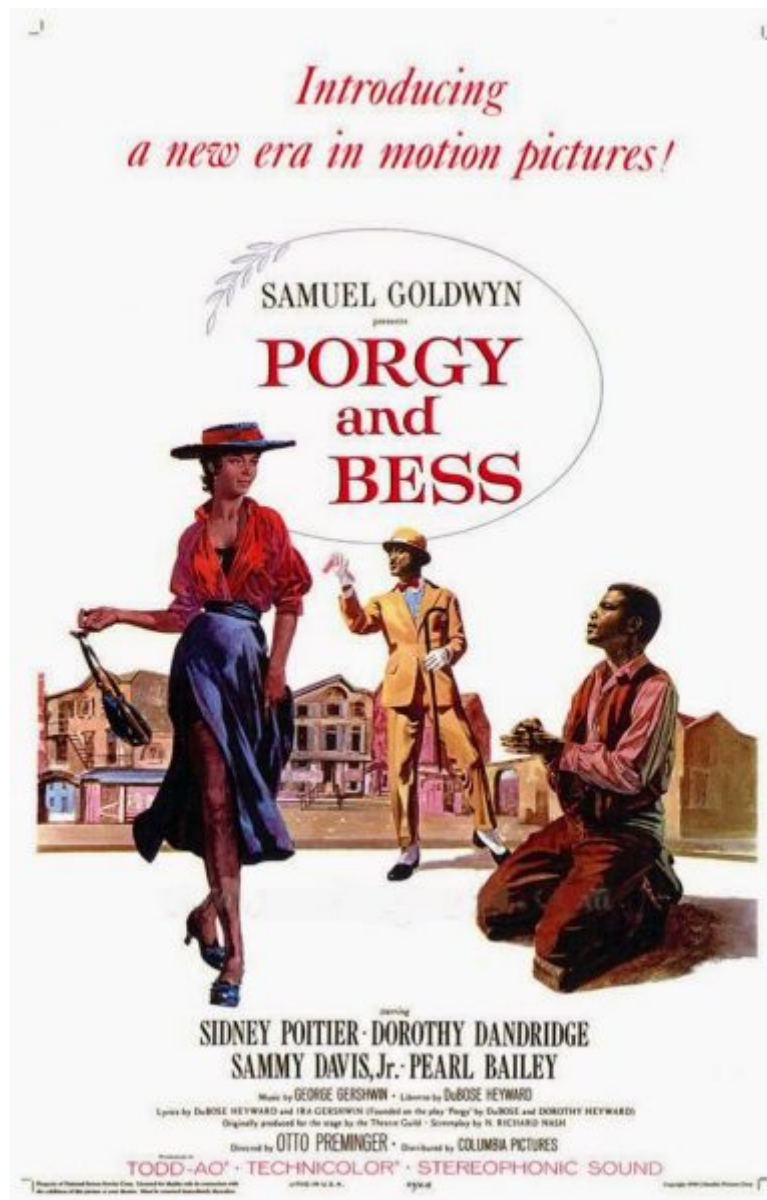


George Gershwin (IV): Porgy And Bess. Los compositores

del Tin Pan Alley (VII). La Odisea de la Música Afroamericana (099) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Séptima entrega dedicada a la música y los compositores del Tin Pan Alley. En el programa número 99 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** se centra en *Porgy And Bess*, ópera en tres actos con música de **George Gershwin**, y libreto de **DuBose Heyward** e **Ira Gershwin**.

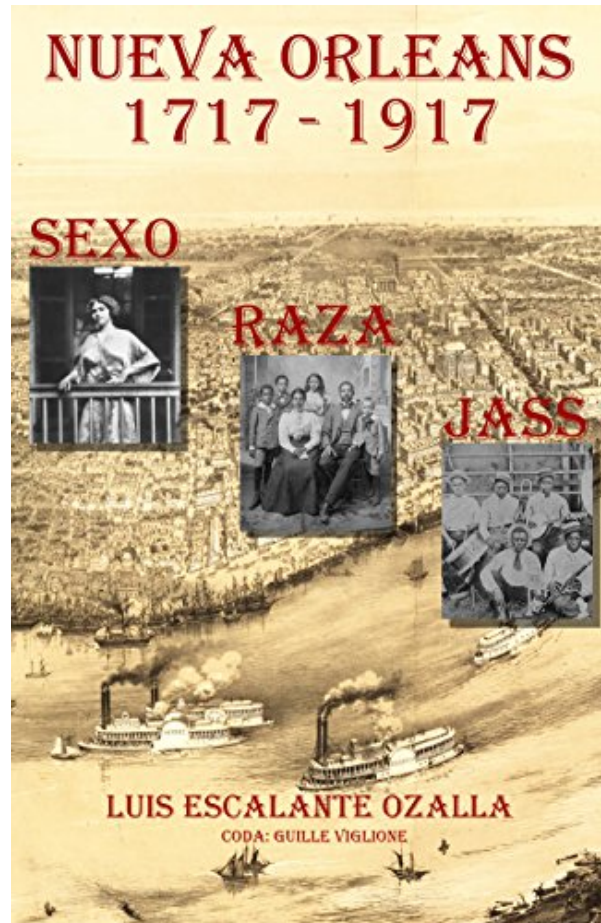


Póster de la película **Porgy And Bess** dirigida en 1959 por Otto Preminger

En el capítulo 99 suenan:

- “The girl from Ipanema” Gabriela Anders
- “Summertime” Al Jarreau
- “Summertime” Wes Montgomery
- “My man’s gone now” Lena Horne
- “I got plenty o’nutting” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “Bess you is my woman now” Buddy DeFranco & Oscar Peterson
- “I love you Porgy” Nina Simone

- “There´s a boat dat´s leaving soon from New York” Sammy Davis jr.
- “A foggy day” Fred Astaire
- “Gentle rain” Quincy Jones





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Ella Fitzgerald (III). La
Odisea de la Música**

Afroamericana (054) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En la entrega número 54 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** sigue repasando la carrera de **Ella Fitzgerald**. A lo largo de casi una hora se escucha la magnífica voz de Ella Fitzgerald y se realiza un acercamiento a figuras importantes como **Andre Previn**, **Benny Carter**, y **Toots Camarata**; también se vuelve a escuchar a **Count Basie** y **Louis Armstrong**. **Clare Teal** y **George Benson** suenan en el inicio y final del programa.



Ella Fitzgerald 1968. Courtesy the Fraser MacPherson estate c/o Guy MacPherson

En el capítulo 54 suenan:

- "Love Is A State Of Mind" Clare Teal
- "I Can't Get Started" Ella Fitzgerald
- "Thanks For The Memory" Ella Fitzgerald
- "That Old Black Magic" Ella Fitzgerald & Benny Carter
- "Between The Devil And The Deep Blue Sea" Ella Fitzgerald & Benny Carter
- "My One And Only Love" Ella Fitzgerald
- "Tender Trap" Ella Fitzgerald

- “I´ve Got My Love To Keep Me Warm” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “Gee Baby Ain´t I Good To You” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “Tea For Two” Ella Fitzgerald & Count Basie
- “Shiny Stockings” Ella Fitzgerald & Count Basie
- “After You´ve Gone” Ella Fitzgerald & Count Basie
- “ ‘Round Midnight” Ella Fitzgerald & Count Basie
- “Sack O´Woe” George Benson





Ella Fitzgerald (I). La Odisea de la Música Afroamericana (052) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing.*](#)

En la entrega número 52 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** comienza un repaso a la carrera de **Ella Fitzgerald**, una de las voces imprescindibles de la historia del jazz. El concurso que ganó en el Harlem Opera House en 1934 le llevó a ser contratada en la orquesta de **Chick Webb**. Este fue el primer paso en una carrera en la que se convertiría en una gran estrella en activo prácticamente hasta su fallecimiento. En este primer encuentro con la cantante la escuchamos junto a las orquestas de Chick Webb y **Benny Goodman**; también junto a **Louis Armstrong**, **Louis Jordan**, **The Ink Spots** y **The Delta Rhythm Boys**. Abren y cierran el programa **Laverne Butler** y **Quincy Jones**.



Retrato de Ella Fitzgerald
en 1940 por Carl van
Vetchen

En el capítulo 52 suenan:

- “West Coast Blues” Laverne Butler
- “A Tisket A Tasket” Ella Fitzgerald & Chick Webb
- “Undecided” Ella Fitzgerald & Chick Webb
- “Stairway To The Stars” Ella Fitzgerald
- “Five O’Clock Whistle” Ella Fitzgerald
- “Goodnight My Love” Ella Fitzgerald & Benny Goodman
- “Into Each Life Some Rain Must Fall” Ella Fitzgerald & The Ink Spots
- “I’m Beginning To See The Light” Ella Fitzgerald & The Ink Spots
- “Gonna Cry You Out Of My Heart” Ella Fitzgerald & The Delta Rhythm Boys
- “It’S Only A Paper Moon” Ella Fitzgerald & The Delta Rhythm Boys

- “Flying Home” Ella Fitzgerald
- “Pettotie Pie” Ella Fitzgerald & Louis Jordan
- “The Firm Fram Sauce” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “You Won’t Be Satisfied Until You Break My Heart” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “Blues In The Night” Quincy Jones



Irving Berlin. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 011) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Jerome Kern dijo de él: “No hay lugar para Irving Berlin en la música norteamericana, él es la música norteamericana”. Luis Escalante dedica el undécimo capítulo de *La Odisea de la Música Afroamericana* al compositor Irving Berlin. Su figura, la de uno de los grandes compositores norteamericanos de todos los tiempos, sirve de excusa para que sus composiciones suenen interpretadas por artistas como Coleman Hawkins, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Billie Holiday, Chet Baker, Benny Goodman, Cassandra Wilson o Carmen McRae, entre otros, además de para presentar a estos importantes artistas de jazz.



En el capítulo 11 suena:

- "Heat Wave" Carmen Mcrae
- "Cheek To Cheek" Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- "Let'S Face The Music And Dance" Cassandra Wilson
- "I'Ve Got My Love To Keep Me Warm" Billie Holiday
- "The Best Thing For You" Chet Baker
- "I Love A Piano" Benny Goodman
- "Wright Brothers Rag" Wynton Marsalis
- "Long Time Ago" Mormon Tabernacle Choir & Utah Symphony
- "Strike Up The Band" Quincy Jones

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)