

Ellis Marsalis Quartet (XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier. San Javier, Murcia. 2016-07-30) [Concierto]



XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

- Fecha: 30 de julio de 2016
- Lugar: Auditorio Parque Almansa (San Javier, Murcia)
- Componentes:
 - Ellis Marsalis Quartet**
 - Ellis Marsalis: piano.
 - Jesse Davis: saxo tenor.
 - Darryl Hall: contrabajo.
 - Mario Gonzi: batería.

Comentario:



Concierto de Ellis Marsalis Quartet el día 30 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

Entrañable jornada de cierre en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier, protagonizada por el pianista octogenario **Ellis Marsalis**, padre de los reconocidos músicos de jazz Branford (saxofón) y Wynton (trompeta), que cuenta con casi una veintena de discos como líder y otros tantos como colaborador, lo que confirma una trayectoria fructífera y magistral. Marsalis llegó acompañado por otras tres figuras de primer orden dentro del jazz, el saxofonista **Jesse Davis**, **Darryl Hall** al contrabajo, y **Mario Gonzi** en la batería, cerrando pues un cuarteto extraordinario.



Concierto de Ellis Marsalis Quartet el día 30 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

El refrán “lo bueno, si breve, dos veces bueno”, se hizo palpable en la excelente y corta sesión que ofrecieron, iniciada con “Twelve’s It” (“12’s It”), una composición del pianista que aparece en el álbum *The Classic Ellis Marsalis* de 1991. La naturalidad que muestra **Marsalis** al piano no es algo que se pueda adquirir en cuatro días, ni en cuatro años, sino el resultado de toda una vida dedicada a la enseñanza de este género universal que es el jazz. El líder ofreció varias piezas del repertorio homenajeando al gran pianista y compositor **Thelonious Monk**: “Crepuscule With Nelly”, una medio balada en la que disfrutamos del poderoso sonido del saxofonista **Jesse Davis**, con elocuentes fraseos bien estructurados. Y “Evidence”, otra partitura de Monk en la que lucieron las improvisaciones del saxofonista, y del baterista **Mario Gonzi**, músico excepcional que formó a su vez un tándem muy sólido e interactivo con el contrabajista **Darryl Hall**.



Concierto de Ellis Marsalis Quartet el día 30 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

Marsalis recordó también la figura del genial trompetista **Miles Davis** con la balada “Old Folks”, una apasionada y nostálgica pieza que desarrollaron con las improvisaciones de cada componente del grupo. De vuelta a los ritmos más intensos, la sesión continuó con otra pieza original de Monk, “Rhythm-A-Ning”, a tempo de *swing* medio alto, en el que destacaron las vivas intervenciones del saxofonista y del batería, un despliegue de diálogos del mejor lenguaje *bebop*, conforme al estilo. El veterano maestro respondió a las ovaciones del respetable público con una última pieza llamada “Emily” (Johnny Mandel / Johnny Mercer), una elegante y alegre despedida a ritmo de *swing*.



Concierto de Ellis Marsalis Quartet
el día 30 de julio de 2016 en el XIX
Festival Internacional de Jazz de San
Javier



Concierto de Ellis Marsalis Quartet el día 30 de julio de 2016 en el XIX Festival Internacional de Jazz de San Javier

Lo cierto es que **Marsalis** ofreció un breve pero emocionante repaso sobre la música de dos de las figuras más relevantes del jazz, **Monk** y **Davis**, en el que incluyó también una pieza de su propia cosecha. Él y su música son parte del jazz moderno, una tradición jazzística que ha sabido mantener a lo largo de los años, dejándonos una valiosa herencia musical manifiesta en su descendencia genealógica a través de sus hijos.

Texto: © José Antonio García López, 2016
Fotografías: © Rafa Mellado / Jazz San Javier, 2016

Bob Willoughby: Jazz. Body And Soul (Blume, 2014; libro)



Bob Willoughby (1927-2009) es una figura esencial en el fotoperiodismo. Sus fotos ilustraron la portada de revistas como *Life*. Trabajó para Warner Bros como cronista visual del Hollywood de los 50. Inventor de mejoras técnicas como la cámara por radiocontrol, en la actualidad su trabajo se exhibe en museos de Nueva York o Londres. Antes de alcanzar la fama se dedicó a fotografiar a músicos de jazz en un tiempo en la que todavía estaban en

activo los gigantes de una primera época (Armstrong, Ellington) junto a otros no menos grandes que habían ido llegando para quedarse (Dave Brubeck, Billie Holiday, Gerry Mulligan). Este maestro de los objetivos acompaña sus fotos —que en muchos casos captan momentos de introspección musical o el trabajo fuera del escenario— por jugosas reflexiones. Sus instantáneas y su afición dan un salto de la década de los 50 a los 90. Allí confiesa que decidió abandonar la fotografía de jazz ya que no conocía a la mayoría de las nuevas figuras, o nos revela que Ellis (cabeza de la saga de los Marsalis) es bastante más antipático que Wynton, el más popular de sus integrantes. *Jazz. Body And Soul* es el título y resumen perfecto para este festín visual.

Bob Willoughby: *Jazz. Body And Soul* (Blume, 2014)

Publicado en el número 317 (septiembre de 2014) de la revista *Ruta 66*.