



Dayna Septhens: *Peace* (Sunnyside, 2014) aka En La Casa del Mundo XCIII: “Oblivion”



Doble acierto el del saxofonista Dayna Stephens en *Peace*. Por un lado la compañía seleccionada, un póquer de ases que encabezado por el pianista Brad Mehldau se completa con el guitarrista Julian Lage y una rítmica de lujo como es la formada por el contrabajista Larry Grenadier y el baterista Eric Harland. El segundo de los aciertos es el repertorio seleccionado para una grabación que toma el nombre de la composición del gran Horace Silver. Esta versión encabeza un CD lleno de una música que se desarrolla a medio tiempo, llena de espacios, que los cinco músicos desarrollan sin prisas, deleitándose tanto en las melodías como en la compañía. El resultado es una maravillosa mirada hacia los clásicos.

© Pachi Tapiz, 2015

Dayna Septhens: *Peace*

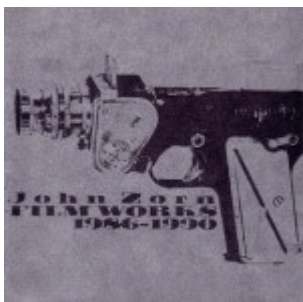
Dayna Stephens (saxos), Brad Mehldau (piano), Julian Lage (guitarra), Larry Grenadier (contrabajo), Eric Harland (batería)

“Peace” (Horace Silver), “I Left My Heart In San Francisco” (Cory / Cross), “Zingaro” (Antonio Carlos Jobim), “The Good Life” (Distel / Reardon), “The Duke” (Dave Brubeck), “Brothers” (Ennio Morricone), “Deborah’s Theme” (Ennio Morricone), “Oblivion” (Astor Piazzolla), “Body & Soul” (Green / Jeyman / Sour), “Two for the Road” (Henry Mancini), “Moonglow” (Hudson / Mills / DeLange)

Grabado por Chris Allen en The Clubhouse, Rhinebeck, Nueva York. Producido por Matt Pierson. Productor ejecutivo Randi Norman. Publicado por Sunnyside en 2014. SSC 1399

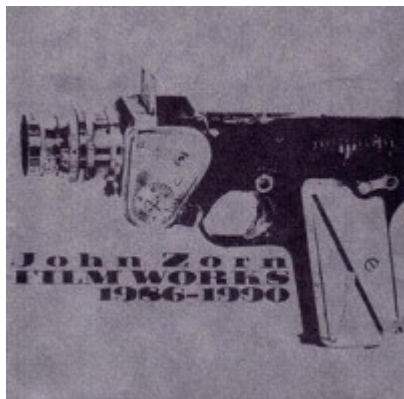
Escuchar “Oblivion” en [La Casa del Mundo](#) (programa del 13 de enero de 2015):

p.d. La selección XCII en los espacios de jazz en [La Casa del Mundo](#) (programa del 16 de diciembre de 2014) fue el tema de Madeleine Peyroux incluido en el recopilatorio *Keep Me In Your Heart For A While* titulado “(Getting Some Fun) Out Of Life”:



John Zorn: “This track is a

freak”



This track is a freak. In April of 1987 I got a call from a representative of the McCann Erikson Advertising Agency who was putting a new presentation for Camel cigarettes in South East Asia. They were looking for a new approach in arranging the Camel theme song “The Good, The Bad And The Ugly”, which they’d been using for years, and had already commissioned a reggae band, a jazz group and a classical string quartet. God knows what they thought I would come up with, but needless to say, after I delivered my track I never heard from them again. That’s show biz! I still wonder which one they picked..

John Zorn en las *liner notes* de *Filmworks 1986-1990* (Elektra Nonesuch)

“The Good, The Bad and The Ugly” (Ennio Morricone)

Robert Quine (guitarra), Bill Frisell (guitarra), Fred Frith (bajo), Wayne Horvitz (Órgano Hammond), David Weinstein (teclados), Carol Emanuel (arpa), Robert Previte (batería , percusión y voz), John Zorn (arreglos y producción)

Grabado en abril de 1987 en Radio City Studios, New York City.