



Arturo Mora Trío, un grupo con mucho carácter. Entrevista a Arturo Mora por Pachi Tapiz

[Arturo Mora](#) es un viejo conocido para los lectores de Tomajazz. Habitual en nuestras páginas (web) como cronista y opinador de la actualidad del jazz, tiene tras de sí una apasionante e intensa carrera musical: del bajo eléctrico dio el salto al contrabajo; musicalmente se ha movido por terrenos del metal extremo, el folk y el jazz. Hace unos meses publicaba el EP [Sign of the Future](#) a nombre de su trío. Es precisamente con este trío (completado por el guitarrista [Hugo Fernández](#) y el baterista Enric Castelló) con quien se presentará en Bogui Jazz el próximo jueves 16 de julio. Pachi Tapiz entrevistó por correo electrónico a su amigo Arturo Mora acerca de este concierto y este proyecto, y también sobre los próximos pasos en su carrera musical, entre otros asuntos.



PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: Tu primera obra con tu trío, *Sign of the Future*, fue un EP. Al contrario de lo que ocurre en otras presentaciones, tu estreno con esta formación incluía cinco temas, pero más que el número de temas lo llamativo era que tenía una duración corta, un poquito más de media hora, que tampoco llegaba a la duración estándar de un LP. En otros casos los estrenos se alargan y se alargan hasta llegar a los límites temporales de duración de un CD. ¿Por qué elegiste ese formato de EP?

ARTURO MORA: Cuando grabamos *Sign of the Future* el grupo ya contaba con casi 20 temas originales, pero quise enfocarlo como una simple tarjeta de presentación para darnos a conocer y atraer público a los conciertos. Elegimos cinco temas de entre los que mejor funcionaban en este formato de trío y dejamos que el resto siguieran desarrollándose en directo.

ARTURO MORA TRIO
contemporary jazz

HUGO FERNÁNDEZ
guitarra eléctrica

ARTURO MORA
bajo eléctrico
composiciones

ENRIC CASTELLÓ
batería

Fotografía © Pedro Wismann, 2014



**BOGUI
JAZZ**

**BOGUI
JAZZ**

C/Barquillo 29 (entrada por C/Piamonte), Madrid

jueves 16 de julio de 2015, 22:30 h.

Entrada: 8€
(6€ de pie)

ARTURO MORA TRIO
SIGN OF THE FUTURE

EP ya a la venta
www.cdbaby.com/cd/arturomoratrio



www.arturomora.com/amt

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: ¿Qué vas a presentar en el concierto de Bogui?

ARTURO MORA: Este concierto llega en un momento en que el grupo está sonando con mucho carácter. No solo conocemos bien el repertorio; además este ha ido creciendo y se ha adaptado a nosotros a lo largo de estos dos años. Tanto el guitarrista Hugo Fernández como el batería Enric Castelló han hecho un trabajo excelente para asimilar las composiciones, hacerlas suyas y formar parte de ellas. En cuanto al repertorio, abordaremos los temas del EP y otros originales donde la palabra clave es variación. Cada tema cuenta una historia y cada espectador puede encontrar afinidades fuertes en varios momentos distintos de la actuación. Me gusta ver los

conciertos del trío como un viaje musical formado por diversos relatos cortos independientes pero íntimamente relacionados.



PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: Ha pasado ya un tiempo desde la publicación de *Sign of the Future*: ¿cuál es el siguiente paso en la vida del trío?

ARTURO MORA: Como ocurre con cualquier grupo de jazz, el proyecto está vivo mientras haya actuaciones en directo. Aparte de seguir buscando conciertos, profundizar en detalles de las composiciones e ir añadiendo temas nuevos, me gustaría incorporar poco a poco colaboraciones de otros músicos para ampliar la paleta de texturas sónicas. Estoy muy contento con *Sign of the Future*, pero no quiero que el próximo trabajo discográfico sea una simple continuación.



PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: Hasta ahora los temas publicados son tuyos... ¿tenéis la intención de incluir algún tema que no sea de tu autoría?

ARTURO MORA: Habitualmente tocamos *standards* y composiciones de otros músicos en los diferentes proyectos que integramos. Este grupo representa una visión personal y original de la música, por lo que intentamos ofrecer siempre temas originales, aunque tampoco estamos cerrados a incluir alguna versión si tiene sentido hacerlo en algún momento.



PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: ¿Cuáles son tus referencias tanto con el contrabajo como componiendo?

ARTURO MORA: Curiosamente, aunque en este trío toco el bajo eléctrico, mis referencias en cuanto a la función del instrumento son casi exclusivamente de contrabajistas. Los que más me han influido son Paul Chambers, Ron Carter, Charlie Haden y Dave Holland. En cuanto a las composiciones, Pat Metheny y Esbjörn Svensson han ejercido en mí una influencia descomunal. En esta categoría también incluiría a John Scofield y a músicos no relacionados con el jazz como Mike Oldfield y Michael Nyman.

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: ¿Cuál es el músico de jazz por antonomasia, vivo o muerto?

ARTURO MORA: Supongo que esta pregunta tendrá tantas respuestas como aficionados al jazz. Personalmente, el músico al que más he admirado siempre como *jazzman* es John Coltrane, quizás compartiendo pedestal con Miles Davis.



PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: Has sido un observador atento, como periodista, de la escena del jazz en la última década: ¿qué es lo que resaltarías? ¿Cómo ves el panorama actual?

ARTURO MORA: En lo que llevamos de siglo se ha afianzado la tendencia a la diversificación estilística que surgió a finales de los años sesenta. De hecho cada día es más difícil hablar de estilos, porque hay músicos con unas voces individuales demasiado fuertes como para encasillarlas en etiquetas. Siempre he sido muy seguidor de la escena europea, a la que veo muy fuerte a pesar del triste fallecimiento de Esbjörn Svensson en 2008. Entre los músicos europeos que más me llaman la atención están los contrabajistas Lars Danielsson y Mats Eilertsen, y los pianistas Leszek Mozdzer, Gwilym Simcock, Neil Cowley y Stefano Battaglia. Mis propuestas americanas favoritas de la actualidad son las de Vijay Iyer, Antonio Sánchez, Orrin Evans, Christian McBride y Alex Sipiagin. Fuera de ambos continentes creo necesario destacar al pianista israelí Shai Maestro.

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: Tu carrera musical es muy llamativa.

Ahora mismo eres uno de los contrabajistas más activos en la escena local madrileña, puesto que participas en varias *jams* semanalmente. Si no me falla la memoria en el último año has tenido cerca de 200 conciertos – actuaciones. Sin embargo no siempre has estado ni con el jazz ni con el contrabajo. Comenzaste con el eléctrico participando en grupos de metal extremo, luego en propuestas *folk* como Babioca... si miras hacia atrás, ¿cómo te veías con la edad que tienes ahora hace quince o veinte años?

ARTURO MORA: No podría haberme imaginado la situación actual ni en el mejor de mis sueños; y en cambio cuanto más avanzo más ignorante me siento. En este momento creo haber recorrido una parte mínima del camino. La música es un campo apasionante e infinito, y cuanto más se acerca uno a sus objetivos más crecen y se alejan. Siempre hay que estar en continuo movimiento, siempre buscando las señales del futuro.

Entrevista: © Pachi Tapiz, 2015

Fotografías en directo: © [Pedro Wiesmann](#), 2014

Fotografías en estudio: © Gabriel Castellano, 2014



Arturo Mora Trío: *Sign Of The Future* (Autoedición, 2014; EP)



Arturo Mora es uno de los músicos más activos de la escena madrileña. Forma parte de muchos conjuntos entre los que se encuentran Tet-Quart, Juan Camacho Quartet, Angel Rubio Jazz Trío o la formación que nos ocupa: Arturo Mora Trío.

Arturo Mora (bajo eléctrico y bajo Fretless) **Hugo Fernández** (guitarra eléctrica) y **Enric Castelló** (batería)

Para este proyecto como líder, presenta cinco composiciones originales en un formato de trío muy poco habitual. Y estas composiciones tienen una capacidad de la que estoy bastante obsesionado. La capacidad de crear ambiente. Es decir, cuando escuchas un tema, este te puede gustar más o menos, puede contener grandes momentos llenos de intensidad, momentos bellos, interpretaciones perfectas técnicamente, pero hay que ensalzar la capacidad de aquellas canciones que dejan que entres en ellas y que durante al menos los minutos que pueda durar, sientas que formas parte de la historia. Creo firmemente que este EP lo consigue. También tiene sus momentos más intensos y más relajados, aunque sin hacer precisamente demostraciones ni de virtuosismos ni de técnica, ni lo pretende. El disco tiene otro concepto bajo mi punto de vista. Dejar que la música fluya, que vaya siguiendo un curso sin hacer grandes salidas a lo desconocido... Los cinco temas están muy bien elaborados, y dentro de cada tema, hay un desarrollo que puede seguir lo que se podría decir como lógica, pero en ocasiones hay alguna sorpresa en el planteamiento dando un giro momentáneo para finalmente volver a su cauce. En todo el disco hay muchos momentos para la improvisación, mayoritariamente para **Arturo Mora** y **Hugo Fernández**. **Enric Castelló** solo realiza un solo de batería en todo el disco (que aunque es una muy buena intervención, es un tanto excesivo en su duración), y realiza un trabajo estupendo eligiendo ritmos diferentes para cada tema.

Las cinco composiciones están plagadas de influencias. Puede que me equivoque pero yo, de manera muy subjetiva, he percibido dentro de las composiciones retazos de lo que podría ser *latin jazz* en “Caliban’s Release”, un delicioso *drum’n’bass* en el ritmo de batería de “The Call Of The Gods” (pieza dedicada al irrepetible Esbjörn Svensson), y me atrevo a decir que hay algo de música árabe en “Wanderings Of The Mind”. También noto influencias de la música rock en diferentes momentos de los temas, incluso blues. Y evidentemente Jazz. Y todo esto que digo puede formar una idea equivocada de la formación al lector. Lo que estoy intentando decir es que dentro del estilo tan personal de este trío, se pueden apreciar todas estas influencias aunadas, licuadas y servidas al consumidor de música.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2014

Arturo Mora Trio: *Sign Of The Future*

Hugo Fernández (guitarra eléctrica) Arturo Mora (bajo eléctrico, bajo fretless y piano) y Enric Castelló (batería)

“The Call Of The Gods (In Memory of Esbjörn Svensson)”, “Caliban’s Release”, “What Will We Become?”, “Procrastination” y “Wanderings Of The Mind”

Todos los temas compuestos por Arturo Mora

Grabado en Torrelodones (Madrid) en julio de 2014