

---

# HDO

Hablando  
de  
oidas

## HDO 420. Kenny Barron, Pat Martino, Norbert Stein [Podcast]

En **HDO 420** suenan tres grabaciones lideradas por el pianista **Kenny Barron**, el guitarrista **Pat Martino**, y el saxofonista y compositor **Norbert Stein**.

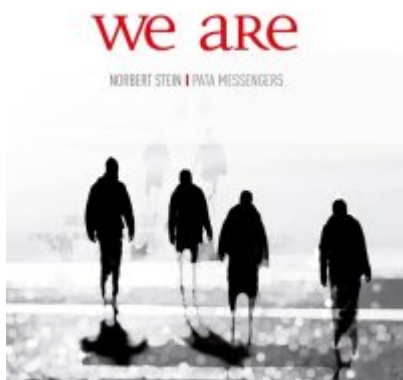
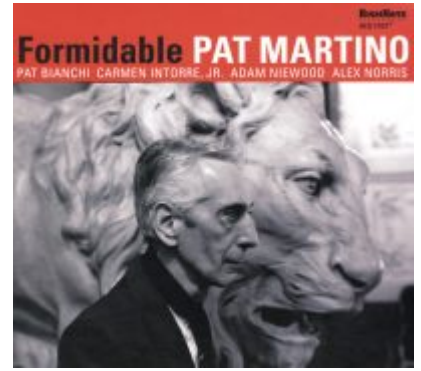
[https://www.ivoox.com/hdo-420-kenny-barron-pat-martino-norbert-stein\\_md\\_26381179\\_wp\\_1.mp3](https://www.ivoox.com/hdo-420-kenny-barron-pat-martino-norbert-stein_md_26381179_wp_1.mp3)

[Ir a descargar](#)



*Concentric Circles* es el título de la nueva grabación de **Kenny Barron** en quinteto en el sello Blue Note. **Dayna Stephens** (saxo), **Mike Rodríguez** (trompeta y fliscornio), **Kiyoshi Kitagawa** (contrabajo) y **Jonathan Blake** (batería). Barron es el autor de la mayor parte de los temas y aunque la grabación se anuncia en quinteto, también se puede escuchar al pianista en solitario enfrentándose al legado de Thelonious Monk.

En *Formidable*, lo nuevo del guitarrista **Pat Martino** en High Note, vuelve a contar con la colaboración de **Pat Bianchi** (órgano), y **Carmen Intorre Jr.** (batería). En tres temas (versiones de temas de Mingus, Brubeck y Ellington) cuenta con esta formación en trío, mientras que en el resto **Adam Niewood** (saxo tenor), y **Alex Norris** (trompeta) aumentan el grupo hasta quinteto. Martino recupera varios temas que aparecieron en algunas de sus primeras grabaciones, así como algún nutritivo tema de **Hank Mobley** ("Hipsippy Blues") que pasó por manos tan ilustres como las de los Jazz Messengers de Art Blakey.



El saxofonista **Norbert Stein** echa mano, nuevamente, de los **Pata Messengers** para hacer realidad su música, que está basada en la patafísica del Dr. Faustroll y que tuvo entre sus acólitos a un creador tan importante (y relacionado con el jazz), como **Boris Vian**. En su última grabación, *We Are* (Pata Music), **Philip Zoubek** (piano), **Joscha Oetz** (contrabajo), y **Etienne Nillesen** (batería) son quienes se encargan de acompañar a Stein y desarrollar sus composiciones.

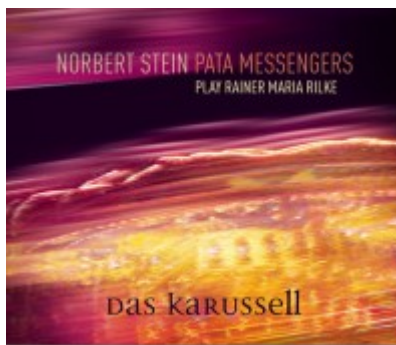
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com).



# Norbert Stein Pata Messengers: play Rainer Maria Rilke "Das Karussell" (Pata Music, 2015; CD)



El saxofonista **Norbert Stein** lleva más de treinta años llevando a cabo su concepto de "Pata Music", que relacionado con la patafísica, que se define como "la ciencia de las soluciones imaginarias". Su última propuesta discográfica, **Norbert Stein Pata Messengers play Rainer Maria Rilke "Das Karussell"**, propone ocho composiciones de Stein que toman el título de otros tantos poemas del alemán Rainer Maria Rilke (1875-1926). Más allá de otro tipo de cuestiones conceptuales extramusicales (la patafísica está relacionada con el surrealismo y entre sus practicantes hay algún ilustre pensador del jazz como el francés Boris Vian), las composiciones de Stein plantean unas estructuras en las que los miembros de los Pata Messengers se mueven con gran libertad. Lo mismo da estar ante una balada o un tema rápido; ante una pieza que toma elementos de la música clásica, o que se abre a los terrenos del *free*. Si hay buenos músicos (**Stein** al saxo tenor; **Nicola Hein** a la guitarra eléctrica; **Joscha Oetz** al contrabajo, **Etienne Nillesen** a la batería y

percusiones; más **Ingrid Noemi Stein** poniendo voz a los poemas), y hay unas buenas composiciones sobre las que trabajar, el resultado viene rodado y se mantiene más allá de concepciones pseudo-científicas u otro tipo de armazones intelectuales.

© Pachi Tapiz, 2016

**Norbert Stein Pata Messengers: Play Rainer Maria Rilka. Das Karussell** (Pata Music, 2015)

Norbert Stein, Nicola Hein, Joscha Oetz, Etienne Nillesen; Ingrid Noemi Stein

Escuchar **Norbert Stein Pata Messengers: Play Rainer Maria Rilka. Das Karussell** (Pata Music, 2015) aquí:

<http://www.tomajazz.com/web/?p=21919>



**Norbert Stein / Kenny Wheeler  
– John Taylor / Imuzzic**

# Grand(s) Ensemble. HD0 0061 [Audioblog]



El saxofonista **Norbert Stein** lleva más de treinta años llevando a cabo su concepto de “Pata Music”, que relacionado con la patafísica, que se define como “la ciencia de las soluciones imaginarias”. Su última propuesta discográfica, **Norbert Stein Pata Messengers play Rainer Maria Rilke “Das Karussell”**, propone ocho composiciones de Stein que toman el título de otros tantos poemas del alemán Rainer Maria Rilke (1875-1926). Más allá de otro tipo de cuestiones conceptuales extramusicales (la patafísica está relacionada con el surrealismo y entre sus practicantes hay algún ilustre pensador del jazz como el francés Boris Vian), las composiciones de Stein plantean unas estructuras en las que los miembros de los Pata Messengers se mueven con gran libertad. Lo mismo da estar ante una balada o un tema rápido;

ante una pieza que toma elementos de la música clásica, o que se abre a los terrenos del *free*. Si hay buenos músicos (**Stein** al saxo tenor; **Nicola Hein** a la guitarra eléctrica; **Joscha Oetz** al contrabajo, **Etienne Nillesen** a la batería y percusiones; más **Ingrid Noemi Stein** poniendo voz a los poemas), y hay unas buenas composiciones sobre las que trabajar, el resultado viene rodado y se mantiene más allá de concepciones pseudo-científicas u otro tipo de armazones intelectuales.

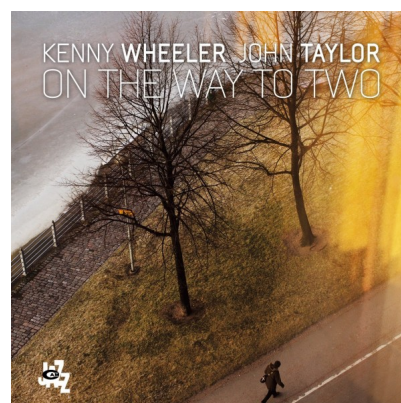
En 2005 el trompetista y fliscornista **Kenny Wheeler**, y el pianista **John Taylor** grabaron la obra a dúo *On The Way To Two*. En 2015, unos meses después de la desaparición del pianista, y una años después de que falleciese el trompetista, la obra aparece publicada en el sello italiano Cam Jazz. El repertorio en torno al cual se articula esta grabación, diez temas en menos de cuarenta y cinco minutos, consiste en cinco temas de Wheeler, una composición de Taylor, tres creaciones instantáneas de ambos músicos, y cerrando la grabación una versión del clásico *ellingtoniano* (aunque la composición es obra de Billy Strayhorn), "A Flower Is A Lovesome Thing". El encuentro, con la duración de un LP, tiene la virtud de dejar al oyente (al menos a quien escribe estas líneas) con ganas de más. Los temas son una excusa perfecta para que dejándonos llevar por las melodías, disfrutemos con la interacción entre ambos músicos, incluyendo algunos puntos con una cierta intensidad que coinciden con los temas improvisados. Wheeler y Taylor eran dos maestros, dos grandes del jazz europeo, que dejan buena muestra de ello en obras como este *On The Way To Two*.

*Escalator Over The Hill* de **Carla Bley** y **Paul Haines** es una de las grandes obras del jazz no sólo de la década de los años 70 del siglo XX, sino de toda la historia del jazz. Esta es una ópera jazzística que en forma de LP triple recogía una multitud de influencias estilísticas (no únicamente jazzísticas), desarrolladas a lo largo de unas composiciones

que son un prodigio de creatividad. Su música es el punto de partida de *Over The Hills*, desarrollado por el noneto francés **IMuzzic Grand(s)** Ensemble, labor para la que han contado con la ayuda, autorización y soporte de la mismísima Carla Bley, **Steve Swallow** y **Karen Mantler**. **Jean Aussanaire** (saxos soprano y tenor), **Alain Blessing** (guitarra y electrónica), **Rémi Gaudillat** (trompeta y corneta), **Antoine Läng** (voz, electrónica), **Perrine Mansuy** (piano), **Fred Roudet** (trompeta y corneta), **Bernard Santacruz** (contrabajo y bajo eléctrico), **Olivier Thémines** (clarinete y clarinete bajo), y **Bruno Tocanne** (batería) realizan una puesta al día de una parte de las composiciones originales, manteniendo la complejidad que poseían inicialmente por una parte, pero adaptando por otra parte su repertorio al formato de un concierto al uso. El resultado es de *ichapeau!* para Bruno Tocanne y Bernard Santacruz, impulsores del proyecto.

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO (Hablando De Oídas)** es un audioblog ideado, producido, editado, presentado por **Pachi Tapiz**





## Los temas, las grabaciones, los músicos

- “Wie soll ich meine Seele halten”, “Fragst du mich: Was war in deinen Träumen”, “Graue Liebesschlangen”  
**Norbert Stein Pata Messengers: *Play Rainer Maria Rilka. Das Karussell*** (Pata Music, 2015)  
Norbert Stein, Nicola Hein, Joscha Oetz, Etienne Nillesen; Ingrid Noemi Stein
- “Fortune’s Child”, “Sketch No. 3”, “A Flower Is A Lovesome Thing”  
**Kenny Wheeler – John Taylor: *On The Way To Two*** (Cam Jazz, 2015)  
Kenny Wheeler, John Taylor
- “Rawalpindi Blues”, “Small Town Agonist”  
**Imuzzic Grand(s) Ensemble: *Over The Hills*** (imuzzic, 2015)  
Jean Aussanaire, Alain Blesing, Rémi Gaudillat, Antoine Läng, Perrine Mansuy, Fred Roudet, Bernard Santacruz, Olivier Thémines, Bruno Tocanne





# Simin Tander Quartet (Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 8-II-2013)

- Simin Tander Quartet
- 8 de febrero de 2013
- Fundación Carlos de Amberes (Madrid).  
Con el apoyo de la embajada de Holanda. Promovido por Wei World Management
- Componentes:  
Simin Tander: voz  
Jeroen van Vliet: piano y piano eléctrico  
Cord Heineking: contrabajo  
Etienne Nillesen: batería
- Comentario:



Tanto en Holanda como en Bélgica o en Alemania están apareciendo interesantes músicos con propuestas novedosas que intentan dotarse de un sello personal en

su manera de entender el jazz.



Uno de esos nombres es **Simin Tander**, que volvía por segunda a vez a Madrid. La cantante participó en el 2011 en el Festival de Jazz de la capital, y tanto entonces como ahora en su actuación en la Fundación Carlos de Amberes, actuó acompañada por la misma sección rítmica. Con un trabajo discográfico publicado hasta la fecha (*Wagma*), esta cantante de origen alemán y afgano compagina los acentos jazzísticos con sus conocimientos de la música oriental. Su lenguaje es original y por momentos es capaz de contagiar su emotividad. El repertorio que interpretó forma parte de su disco, en el que se incluye una canción cantada en español.



Los temas compuestos por **Simin Tander** rezuman sensualidad y lirismo en sus interpretaciones, acompañados por otros en los que la improvisación adquiere más protagonismo. Para ello juega con la espontaneidad, la introducción de lo oriental y buenos momentos de acompañamiento de la sección rítmica, con los que se crean ambientes muy intensos. La fusión de la música étnica y el jazz contribuye a proporcionar

ambientes intimistas, apoyados por el piano de **Jeroen van Vliet**, el contrabajo de **Cord Heiniking** y la batería de **Etienne Nillesen**.



**Simin Tander** es una cantante con una gran capacidad para modular los registros de su voz. Tan pronto crea momentos a medio tempo, como otros que sirven para subrayar la vertiginosidad de la sección rítmica. Utilizando el recurso del susurro para comenzar los temas para dar paso al acompañamiento de la rítmica, su voz llega a convertirse en un instrumento más. En la segunda parte del concierto, con la incorporación de la electrónica para crear un ambiente especial, se sucedieron los temas donde se combinaba los sonidos experimentales con otras aportaciones propias del jazz. Fue ahí donde la cantante demostró sus mejores momentos.



En general, el cuarteto dio la sensación de estar algo condicionado por un patrón un poco establecido, cuya barrera a veces no lograba traspasar, aunque sí hubo oportunidad de disfrutar de algunos pasajes, en los que esta nueva voz residente en Holanda supo comunicar espacios sonoros llevados a cotas de gran belleza.

Texto: © Carlos Lara, 2013  
Fotografías: © Enrique Farelo, 2013