

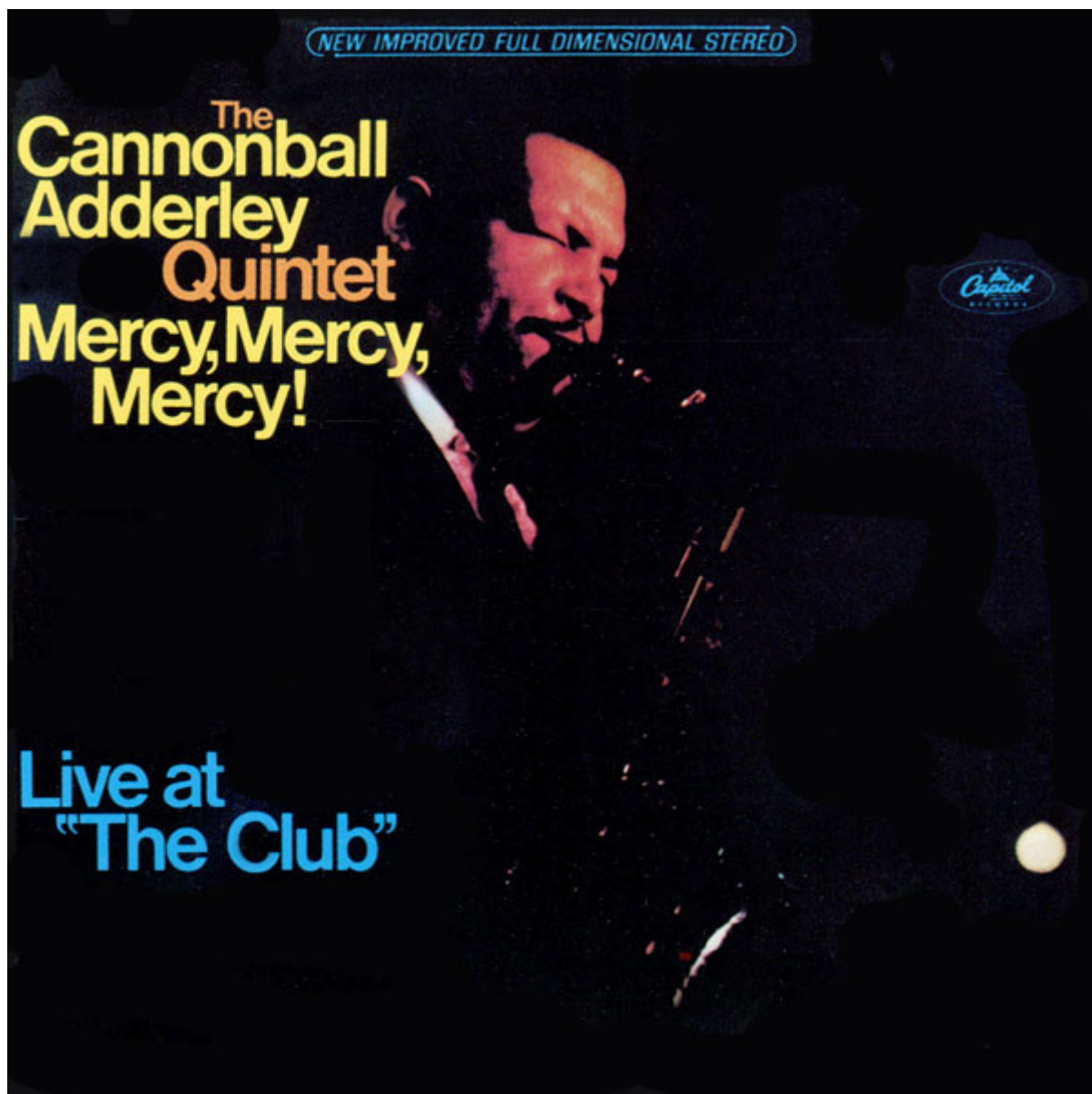


Jimmy Smith (III) – Cannonball Adderley (I). La Odisea de la Música Afroamericana (237) [Podcast] #YoMeQuedoEnCasa / #IStayAtHome

Por Luis Escalante Ozalla.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

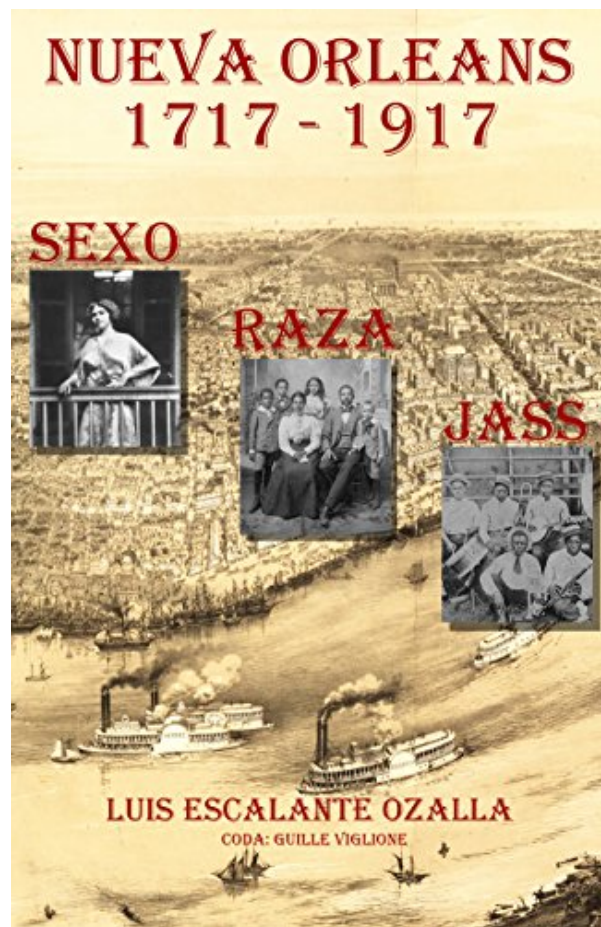
En el capítulo 237 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera del gran organista **Jimmy Smith**, y comienza la del gran **Cannonball Adderley**. Acompañan al primero de los músicos otros artistas de la talla de Etta James, Kenny Burrell o Nicholas Payton, mientras que el saxofonista aparece acompañado, entre otros, por el gran Horace Silver.



En el programa 237 suenan:

- "Fragile" Cassandra Wilson
- "My romance" Jimmy Smith & Kenny Burrell
- "Days of wine and roses" Jimmy Smith & Nicholas Payton
- "Just want to make love to you" Jimmy Smith & Etta Jones
- "Ol' man river" Jimmy Smith
- "Groovin' high" Cannonball Adderley
- "Hear me talking to ya" Horace Silver & Cannonball Adderley
- "Two sleepy people" Cannonball Adderley & Richard Hayman Orchestra
- "Till there with you" Rod Stewart

Toda la información está disponible en
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>





comprar **amazon.es**
en

8



**Hard Bop (VIII). Horace
Silver (III) – Carmen McRae**

(I). La Odisea de la Música Afroamericana (232) [Podcast] #YoMeQuedoEnCasa / #IStayAtHome

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 232 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es el octavo dedicado al Hard Bop. En el programa finaliza el repaso a la figura del pianista (y compositor), **Horace Silver**, y pasa a la de la cantante **Carmen McRae**.

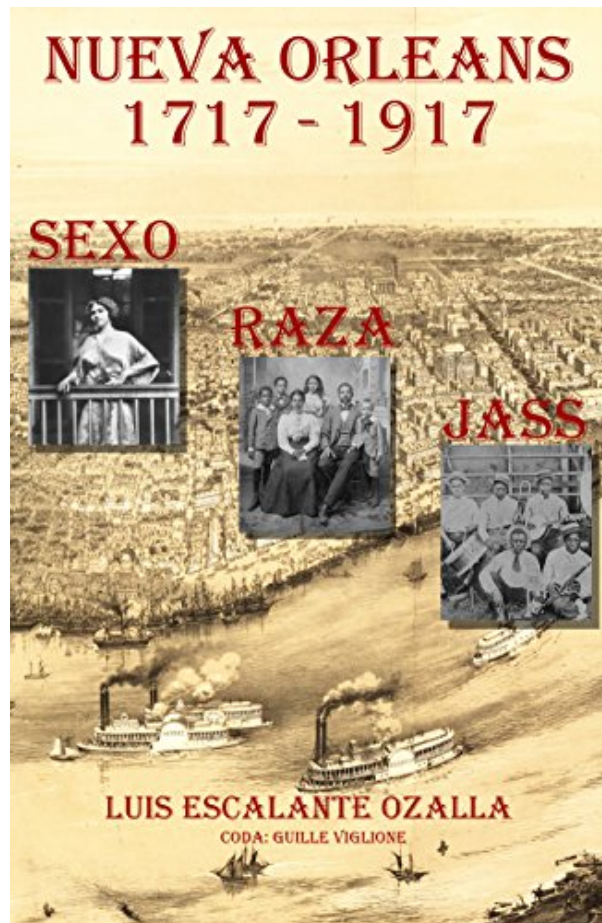


En el programa 232 suenan:

- "If I had you" Charles Brown & Etta Jones
- "Peace" Meredith d'Ambrosio

- “Song for my father” George Benson
- “Nica’s dream” Dee Dee Bridgewater
- “Filthy McNasty” Steve Miller
- “My one and only love” Horace Silver
- “Bye bye blackbird” Carmen McRae
- “Something to live for” Carmen McRae
- “Flamingo” Carmen McRae & Ralph Burns Orch.
- “How long has this been going on” Carmen McRae
- “Cadillac woman” Walter Wolfman Washington

Toda la información está disponible en
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>





8



**T- Bone Walker, Big Mama
Thornton, Elmore James,**

Charles Brown: Blues en los años 40 y 50 (V). La Odisea de la Música Afroamericana (143) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

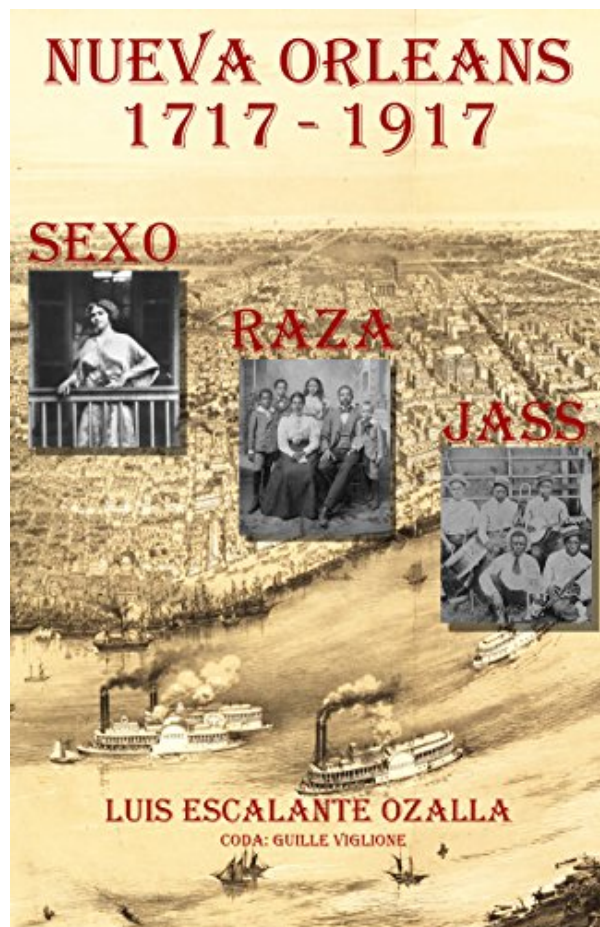
La quinta entrega dedicada al blues en los años 40 y 50 llega con el programa 143 de la Odisea de la Música Afroamericana continúa. **Luis Escalante Ozalla** comienza el programa terminando con la figura de **T-Bone Walker**, que ya había aparecido en el programa anterior. La siguiente figura es la cantante **Big Mama Thornton**, a la que le siguen **Charles Brown**, y **Elmore James** (de quien era inevitable que sonase su archifamoso "Dust My Broom").



Big Mama Thornton

En el programa 143 suenan:

- "On the sunny side of the street" Terence Blanchard & Cassandra Wilson
- "Don't give me the runaround" T-Bone Walker
- "Kansas City" T-Bone Walker
- "Hound dog" Big Mama Thornton
- "They call me big mama" Big Mama Thornton
- "Ball and chain" BigMama Thornton
- "Sheriff O.E. and me" Big Mama Thornton
- "Fool's paradise" Charles Brown
- "Someone to love" Diane Schuur
- "If I had you" Charles Brown & Etta Jones
- "Dust my broom" Elmore James
- "There'll be some changes made" Howard Arlen





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Loewe – Noble. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XXXIX). La Odisea de la Música Afroamericana (132) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

La Odisea de la Música Afroamericana llega a la entrega número 39 dedicada a los compositores del **Tin Pan Alley**. En torno a dos creadores se articula la entrega 132 del podcast de **Luis Escalante Ozalla: Frederick Loewe y Ray Noble**. Art Farmer, Ray Noble, Tony Bennett, Count Basie Orchestra, Woody Herman, Clifford Brown o Billy Eckstine suenan en el programa.

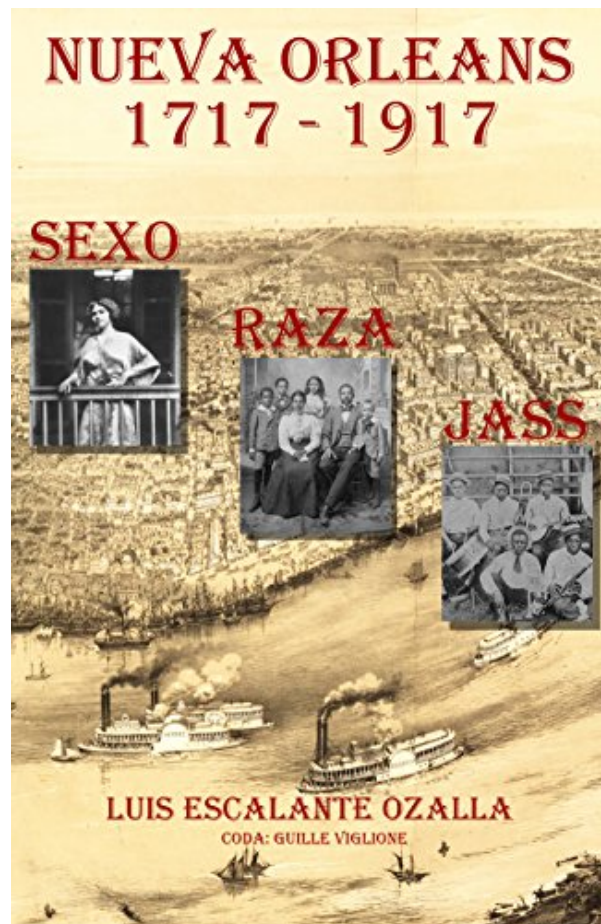


Frederick Loewe

En el programa 132 suenan:

- "Mack The Knife" Joey DeFrancesco

- “Almost like being in love” Sylvia Bennett & Lionel Hampton Orchestra
- “I´m grown accustomed to her face” Tony Bennett & Count Basie Orchestra
- “On the street where you live” Harry Connick jr.
- “Gigi” Billy Eckstine
- “I hadn´t anyone till you” Dianne Reeves
- “The touch of your lips” Art Famer
- “Blue flame” Woody Herman
- “The very thought of you” Etta Jones
- “Cherokee” Clifford Brown
- “How bright the star” Ray Noble
- “The race is on” Lalo Schifrin





comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Henderson – Garland – Gross –
Hawkins... Los compositores del**

Tin Pan Alley (XXXV). La Odisea de la Música Afroamericana (128) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por los compositores del **Tin Pan Alley**. En una entrega, la trigésimo quinta dedicada a los creadores de melodías míticas que es a su vez la centésimo vigésimo octava del programa, que se puede calificar como coral, suenan creaciones realizadas por un buen número de creadores: **George Forrest, Robert Wright, Joe Garland, Walter Gross, Erskine Hawkins** y **Ray Henderson**. Algunos de los temas -bien conocidos- que suenan son "Baubles, bangles and beads", "In the mood", "Tuxedo junction", "Bye bye blackbird", "The thrill is gone".



Joe Garland, autor de "In The Mood"

En el programa suenan:

- "I just want to make love to you" Jimmy Smith & Etta Jones
- "Baubles, bangles and beads" Laura Figy
- "Stranger of paradise" Tony Bennett
- "In the mood" Glenn Miller
- "Tenderly" Anita O'Day
- "Tuxedo junction" Manhattan Transfer
- "Bye bye blackbird" Paula West
- "Life is just a bowl of cherries" Billy Eckstine
- "Together" Betty Carter & Ray Charles
- "Sonny boy" Erroll Garner
- "It all depends on you" Steve Tyrell
- "The thrill is gone" Chet Baker
- "Varsity drag" Tito Puente
- "Birth of the blues" Golden Gate Quartet
- "Dot com blues" Jimmy Smith & Russell Malone

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Richard Rodgers (I). Los compositores del Tin Pan Alley (XXI). La Odisea de la Música Afroamericana (114) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y*

Jazz y Y se hace música al andar con swing.

Con el programa 114 comienza el repaso de la figura de **Richard Rodgers**, autor de melodías bien conocidas, en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla**. Suenan en el programa "Blue Moon", "Isn't It Romantic", "My Romance" o "With A Song In My Heart". También hace acto de presencia el tema "Blue Room", una parte esencial en la sintonía del programa. No podían faltar en el programa las menciones a **Lorenz Hart** y **Oscar Hammerstein II**, dos de sus colaboradores más célebres encargados de poner letras a sus melodías.

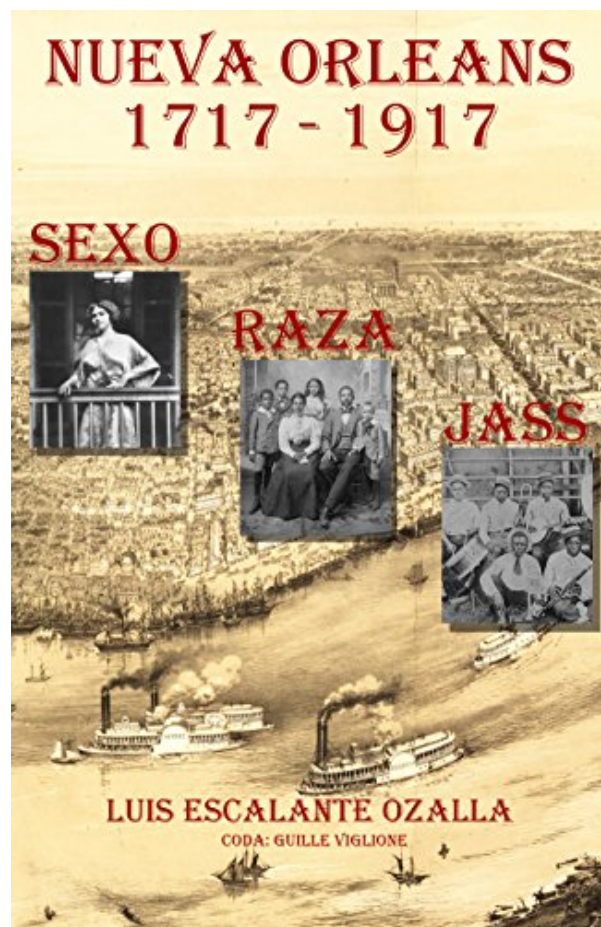


Richard Rodgers sentado al piano, con Lorenz Hart a la derecha, en una fotografía de 1936.

En el capítulo 114 suenan:

- "Have mercy" Shemekia Copeland
- "Blue moon" Billie Holiday

- “Manhattan” Blossom Dearie
- “Blue room” Tommy Dorsey
- “My heart stood still” Stacey Kent
- “Thou swell” Natalie Cole
- “With a song in my heart” Sonny Clark
- “Isn´t romantic” Ernestine Anderson
- “Lover” Jack Teagarden
- “My romance” Etta Jones
- “Little girl blue” Nina Simone
- “Watermelon man” Urbanator





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



George Gershwin **George Gershwin (III)** – **Ira Los**

compositores del Tin Pan Alley (VI). La Odisea de la Música Afroamericana (098) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

Sexta entrega dedicada a la música y los compositores del Tin Pan Alley. En el programa número 98 de *La Odisea de la Música Afroamericana* continúa con el repaso a la carrera y figuras de los hermanos **George** e **Ira Gershwin**, autores melodías bien conocidas como "I Got Rhythm" o "Embraceable You".



Ira Gershwin

En el capítulo 98 suenan:

- “Mais que nada” Al Jarreau
- “The man I love” Diane Schuur
- “Strike up the band” Quincy Jones
- “I’ve got a crush on you” Charlie Watts
- “Funny face” Michael Feinstein
- “’So wonderful” John Pizzarelli
- “How long has this been going on” Shirley Horn
- “But not for me” Vanessa Rubin & Etta Jones
- “Embraceable you” Dianne Reeves
- “I got rhythm” Errol Garner
- “Anos dorados” Maria Bethania

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



George Gershwin **George Gershwin** – **Ira**
George Gershwin **(II)** – **Los**

compositores del Tin Pan Alley (V). La Odisea de la Música Afroamericana (097) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

Quinta entrega dedicada a la música y los compositores del Tin Pan Alley. En el programa número 97 de *La Odisea de la Música Afroamericana* continúa con el repaso a la carrera y figuras de los hermanos **George** e **Ira Gershwin**, autores de algunas de las melodías más famosas compuestas en el siglo XX tanto individual como conjuntamente. Entre los artistas que suenan están **Ella Fitzgerald**, **Etta Jones** junto a **Milt Jackson**, **Al Jonson** o **Diana Krall**.



George Gershwin (Fotografía: Carl van Vetchen, 1937)

En el capítulo 97 suenan:

- “Eggplant” Michael Franks
- “Swanee” Al Jolson
- “Do it again” Diana Krall
- “I’ll built a stairway to the paradise” Issy Van Randwyck
- “Oh Lady be good” Etta Jones & Milt Jackson
- “Fascinating rhythm” Dave Grusin
- “Rhapsody in blue” Larry Alder & George Martin
- “Maybe” Ella Fitzgerald
- “Someone to watch over me” Steve Tyrrell
- “Dreamer” Joe Henderson

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)