



43^a Edición del Festival de Jazz de Getxo (3 al 7 de julio de 2019) [Noticias]

Por Redacción.



Nota de prensa:

Julian Lage, Kenny Barron y Paquito D´Rivera completan la oferta de los conciertos del Getxo Jazz, en el que también actuarán Andrea Motis y Madeleine Peyroux

La 43.^a edición del Festival Internacional de Jazz de Getxo, que se celebrará del 3 al 7 de julio. El programa de los conciertos de pago de la edición número 43 del Festival Internacional de Jazz de Getxo ya está completo.

El guitarrista **Julian Lage**, el pianista **Kenny Barron** y el clarinetista y saxofonista **Paquito D'Rivera** se unen a las anteriormente anunciadas **Andrea Motis** y **Madeleine Peyroux**. En total, el festival vizcaíno programará 16 conciertos del 3 al 7 de julio, con los que se vuelve a abrir, un año más, la temporada de jazz en Euskadi. Más información: <https://www.getxo.eus/es/getxo-jazz/noticias/42>

En la jornada inaugural actuará la joven trompetista y cantante **Andrea Motis**, y el día 6, será el turno de **Madeleine Peyroux**, una de las voces más consagradas del panorama jazzístico. Más información: <https://www.getxo.eus/es/getxo-jazz/noticias/37>



HDO 209. Daahoud Salim Quintet (2016), Maciek Wojcieszuk Quintet (2015), y Ylative Algo Quintet (2014): triunfando en Getxo [Podcast]



El **Festival de Jazz de Getxo** lleva, desde 1986, manteniendo un concurso de grupos. Inicialmente fue un certamen para grupos nacionales, pero a partir de 1994 se convirtió en un certamen internacional. Una convocatoria ([que ya ha abierto su periodo de inscripción para el Concurso de Grupos correspondiente a la edición 41 del Festival de 2017](#)), que desde el año 1991 une a los alicientes de actuar en un festival internacional de jazz y al grupo ganador la posibilidad de actuar en otros festivales internacionales, la oportunidad de que los triunfadores graben un CD con material de sus dos actuaciones en directo en Getxo. En la edición de HDO del 16 de diciembre de 2016 escuchamos las grabaciones (genéricamente tituladas *Jazz Getxo* y publicadas en el sello Errabal) de los grupos ganadores de las tres últimas ediciones: **Daahoud Salim Quintet** (2016), **Maciek Wojcieszuk Quintet** (2015), y **Ylative Algo Quintet** (2014).

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

En **HDO 209** intervienen:

- **Daahoud Salim Quintet:** Daahoud Salim, Bruno Calvo, Pablo Martínez, Hendrik Müller, SunMiHong
- **Maciek Wojcieszuk Quintet:** Maciek Wojcieszuk, Paulina Atmanska, Paweł Palcowski, Kuba Lepa, Adam Tadeł
- **Ylative Algo Quintet:** Olga Reznichenko, Vitaly Kiselev,

Niklas Kraft, Lukas Growe, Philip Theurer



Hoy toca recordar. Por Pablo Sanz



“Cifu” con su premio 25 Aniversario del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, 16/04/2008

© Sergio Cabanillas, 2008

Vivimos días esquizofrénicos, porque hace poco más de un mes escribíamos sobre su Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y hoy lo hacemos para despedirnos. Este mes de marzo también dedicaba mi página de jazz mensual en la revista *Scherzo* a dar cuenta de su obra y figura a raíz del prestigioso premio, con lo que los adjetivos relucían más que nunca, empequeñecidos y oscurecidos en tan sólo una llamada: “A Cifu le ha dado un ictus”. La noticia cayó como un mazazo, porque no podía ser. Tan sólo unos días antes había hablado

con él y le encontré fuerte, ilusionado con el premio, aunque –ya se puede decir- enfadado con el ministro Montoro y su genocidio cultural, hasta el punto de que dudaba si ir a recoger el trofeo o no. Sentía el jazz por encima de todas las cosas y como una de las grandes expresiones culturales que es, le dolía el ninguneo de políticos como el susodicho.

Hoy ya no hay sitio para las palabras, sólo recuerdos, vivencias y conversaciones gastadas en festivales, clubes, hoteles, espacios de paso, *jam sessions*... Ya sólo cabe recordar ya, no hay otra, porque a partir de ahora deberemos habituarnos a su ausencia, y a su presencia gracias a esos recuerdos. Le conocí en el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, cuando yo estudiaba periodismo y veía a Cifu como maestro de maestros. Las primeras charlas me descubrieron a una persona cariñosa y accesible, y por supuesto a una enciclopedia del jazz. El paso del tiempo acabó haciéndonos compañeros de profesión, aunque yo siguiera –y lo confieso sin pudor- muy, muy, muy lejos de su sabiduría. Llegado ese momento puede decirse que ya éramos amigos, esto es, hablábamos de más cosas, aunque la conversación acabara siempre en alguna anécdota o alguna lección de jazz

Así era Cifu, vivía por y para el jazz y eso se notaba a través de esas dos últimas ventanas radiofónicas que nos regaló, *A"*, en Radio 3, y *Jazz porque sí*, en Radio Clásica. Este último programa, junto con su etapa en TVE y el espacio *Jazz entre amigos*, fue la debilidad de Cifu; respiraba por él, vivía por él. Fue justo que toda la labor radiofónica y divulgadora fuera reconocida con un Ondas, como antes se lo habían reconocido instituciones como el mencionado Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, los festivales de San Sebastián, Getxo, Ezcaray, Borja y Melilla, clubes como el Clamores o el Bogui...

Hoy las palabras no salen, no encuentran su orden ni lógica, sólo cabe recordar; recordar a Cifu con su vodka con naranja, su vino de La Rioja alavesa, su botella de agua, su inventario

de chistes y anécdotas de jazz, sus recuerdos junto a otros músicos, la sombra alargada de Isa, su mujer... Hoy toca recordar todo lo que hizo por el jazz, porque siendo periodista fue maestro, compañero, amigo y padrino de cientos de músicos y profesionales del género.

Me lo acababa de decir en una reciente entrevista con motivo de su Medalla de Oro: "A mí el jazz me lo ha dado todo". Y tú a nosotros Cifu, y tú a nosotros.

Texto: © Pablo Sanz, 2015. El Mundo/Scherzo
Fotografía: © Sergio Cabanillas, 2008