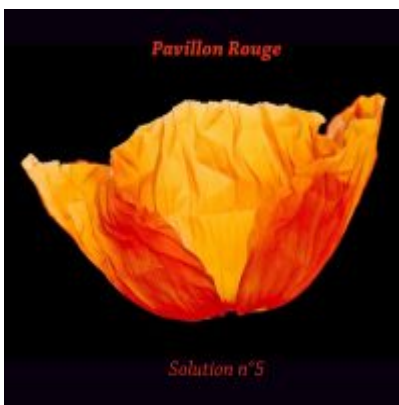
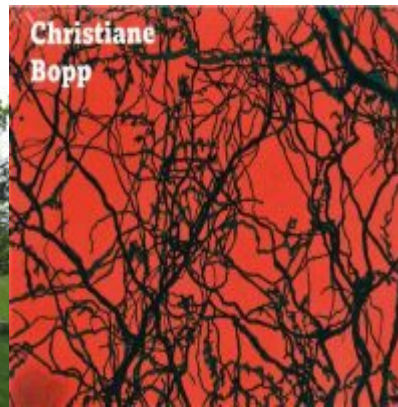




HDO 489. Frimpro [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



HDO 489 un programa que está centrado en propuestas que se mueven por terrenos de la libre improvisación y el free jazz. Sin solución de continuidad, suenan:

- **Pandelis Karayorgis Trio:** *Cliff* (Driff Records)
Pandelis Karayorgis: piano
Damon Smith: contrabajo
Eric Rosenthal: batería
- **Pandelis Karayorgis Trio:** *Pools* (Driff Records)
Pandelis Karayorgis: piano
Nate McBride: contrabajo
Luther Gray: batería
- **Benoît Delbecq, Jorrit Dijkstra, John Hollenbeck:** *Linger* (Driff Records)
Benoît Delbecq: piano preparado, sintetizador
Jorrit Dijkstra: saxo alto, lyricon, electrónica analógica
John Hollenbeck: batería, percusión
- **Pavillon Rouge:** *Solution n°5* (LFDS)
Nicolas Souchal: trompeta, bugle
Matthias Mahler: trombón
Jean-Marc Foussat: dispositivo electro acústico
- **Robert Landfermann:** *Brief* (Pirouet)
Robert Landfermann: contrabajo
Christian Weidner: saxo alto
Sebastian Gille: saxo tenor
Jim Black: batería
Elias Stemeseder: piano
- **Free Pantone Trio:** *a blink of an eye to the nature of things* (FMR Records)
Manuel Guimarães: piano
Rui Sousa: contrabajo
João Valinho: batería
- **Devin Drobka's Bell Dance Songs:** *Amaranth* (Shifting Paradigm Records)
Daniel Blake: saxos tenor y soprano
Patrick Breiner: saxo tenor, clarinete y clarinete bajo

Chris Weller: saxo tenor y pedal de efectos

Aaron Darrell: contrabajo

Devin Drobka: batería, cimbales y composiciones

▪ **Carrier – Lambert – Edwards:** *Elements* (FMR)

François Carrier :saxo alto

John Edwards: contrabajo

Michel Lambert: batería

▪ **Christiane Bopp:** *Noyau de lune* (FOU Records)

Christiane Bopp: trombón y voz

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 489 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta el free jazz... si te gusta la impro libre...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 417. Around free: Extra

Large Unit – The Thing – Carrier-Lambert-Mazur [Podcast]

http://www.ivoox.com/hdo-417-around-free-extra-large-unit_md_26188627_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

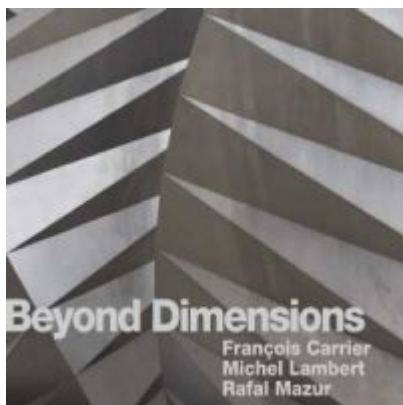
Tres propuestas alrededor del free y la improvisación suenan en la entrega 417 de HDO.



Paal Nilssen-Love expande su formación **Large Unit** hasta llegar a 27 componentes con la incorporación de los **Intuitive People**, para dar lugar a la **Extra Large Unit**. La formación publica *More Fun* (PNL) en el sello del baterista, una grabación de poco más de treinta minutos en la que esta formación desarrolla la música de Nilssen-Love. En el programa suena un extracto que deja adivinar los terrenos por los que se mueve la música de esta formación.



The Thing lo ha vuelto a hacer de nuevo: *Again* (Trost Records) es el título de la nueva entrega de Paal (Nilssen-Love), Mats (Gustafsson) e Ingo (Ingebrigt Haker Flaten), en la que vuelven a dar buena muestra de su manera de entender el jazz libre, sin ningún tipo de complejos, tal y como se puede apreciar en la composición de Haker Flaten titulada “Vicky Di”.



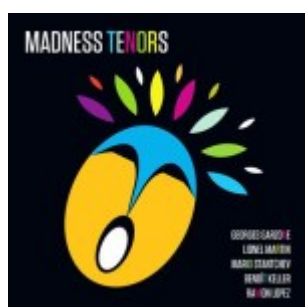
La dupla formada por el saxofonista **François Carrier** y el baterista **Michel Lambert** cuenta con la colaboración del guitarra bajo **Rafal Mazur** en el CD *Beyond Dimensions* (FMR Records). Como es habitual en sus grabaciones, aparecen piezas extensas, unas improvisaciones magníficamente desarrolladas y conducidas por los tres músicos, en las que hay espacio para momentos de muy diferentes intensidades. En el programa suena la extensa, y “Open Dream”

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o

menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo @ tomajazz . com.



HDO 219. Madness Tenors, Carrier – Lambert – Lapin, George Lewis & Splitter Orchester [Podcast]



En el programa 219 del *podcast* HDO del 13 de enero de 2017, tres grabaciones en torno a los gigantes del saxo, el *free* y la improvisación libre.

Be Jazz For Jazz (Cristal Records, 2016) del grupo **Madness Tenors** (1) es una grabación en la que participan **Georges Garzone, Lionel Martín, Mario Stantchev, Benoit Keller** y **Ramón López**. El músico participa en una propuesta que si bien se aleja de los derroteros estilísticos por los que se acostumbra a mover, no sirve sino para confirmar su enorme intuición musical y [el amor por el jazz y la música creativa que comentaba en su reciente entrevista en Tomajazz](#).

La mejor manera de disfrutar de la forma de entender el jazz del baterista **Michel Lambert** y el saxofonista **François Carrier**, es en directo, en buena compañía. A lo largo de los últimos seis años, estos músicos han visitado Rusia en cuatro ocasiones, que ha servido para publicar [un buen puñado de grabaciones en sellos como Leo Records y FMR Records](#). Estos dos músicos canadienses vuelven a publicar una grabación en FMR Records, en esta ocasión registrada en directo en el Experimental Sound Gallery de San Petesburgo el 29 de mayo de 2014, en esta ocasión nuevamente con **Alexey Lapin**, pianista residente en esta ciudad. La estructura de la grabación es la misma que las anteriores: improvisaciones extensas en las que son muy importantes la intensidad, la energía y la interacción. A falta de que alguien se anime a traerlo de gira por nuestro país, grabaciones como *Freedom is Space for the Spirit* (FMR Records, 2016) son un magnífico sustituto sonoro.

La **Splitter Orchester**, formación con seis años de antigüedad y compuesta por importantes improvisadores libres como **Axel Dörner, Andrea Neumann, Magda Mayas, Werner Dafeldecker, Clayton Thomas** o **Michael Thieke** (2), contó con la colaboración del veterano trombonista, compositor e integrante esencial de la AACM (3) **George Lewis** para desarrollar su música. Este creó unas composiciones, que el grupo desarrolló por medio de indicaciones textuales escritas entre sus integrantes en plena ejecución de dichas composiciones. El resultado es *Creative Construction Set* (Mikroton Recordings, 2016) son los “Creative Construction Set” números 1, 2 y 3:

¿composición?; ¿improvisación?; ¿comprovisación?; ¿improcomposición? Música, libertad, diálogo y creatividad en todo caso, empleando el espacio que la creatividad y la libertad requieren.

© **Pachi Tapiz**, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**:

Notas:

1. El nombre del grupo es toda una declaración de intenciones... cambien el orden de las palabras y el resultado es...
2. El listado completo de los integrantes de Splitter Orchestra es: Liz Allbee, Boris Baltschun, Burkhard Beins, Anthea Caddy, Anat Cohavi, Werner Dafeldecker, Mario de Vega, Axel Dörner, Kai Fagaschinski, Robin Hayward, Steve Heather, Chris Heenan, George Lewis, Matthias Müller, Magda Mayas, Andrea Neumann, Morten J. Olsen, Simon James Phillips, Julia Reidy, Ignaz Schick, Michael Thieke, Clayton Thomas, Sabine Vogel, Biliana Voutchkova, Marta Zapparoli.
3. "La Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) es una asociación creada en Chicago en 1965 para la ayuda material y defensa de los intereses profesionales de los músicos de jazz de la ciudad, y a la vez crear foros de encuentro entre los compositores, instrumentistas y orquestas, así como favorecer el surgimiento de nuevos músicos creativos e innovadores." Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Association_for_the_Advancement_of_Creative_Musicians
The Art Ensemble of Chicago, Muhal Richard Abrams, Anthony Braxton, Fred Anderson, Claudia Amine Myers, Henry Threadgill, Wadada Leo Smith, Fred Hopkins o Nicole Mitchell son algunos de los músicos

pertenecientes a esta asociación.