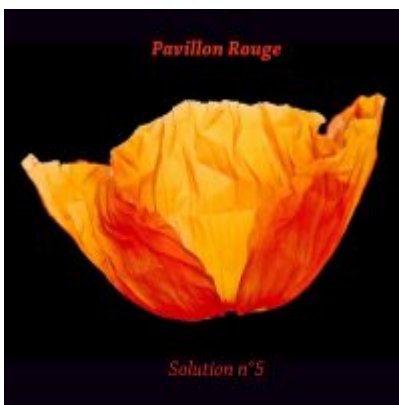
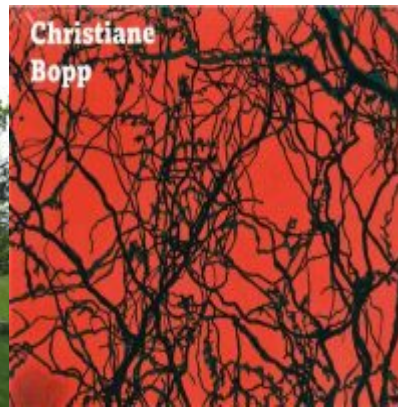




HDO 489. Frimpro [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



HDO 489 un programa que está centrado en propuestas que se mueven por terrenos de la libre improvisación y el free jazz. Sin solución de continuidad, suenan:

- **Pandelis Karayorgis Trio:** *Cliff* (Driff Records)
Pandelis Karayorgis: piano
Damon Smith: contrabajo
Eric Rosenthal: batería
- **Pandelis Karayorgis Trio:** *Pools* (Driff Records)
Pandelis Karayorgis: piano
Nate McBride: contrabajo
Luther Gray: batería
- **Benoît Delbecq, Jorrit Dijkstra, John Hollenbeck:** *Linger* (Driff Records)
Benoît Delbecq: piano preparado, sintetizador
Jorrit Dijkstra: saxo alto, lyricon, electrónica analógica
John Hollenbeck: batería, percusión
- **Pavillon Rouge:** *Solution n°5* (LFDS)
Nicolas Souchal: trompeta, bugle
Matthias Mahler: trombón
Jean-Marc Foussat: dispositivo electro acústico
- **Robert Landfermann:** *Brief* (Pirouet)
Robert Landfermann: contrabajo
Christian Weidner: saxo alto
Sebastian Gille: saxo tenor
Jim Black: batería
Elias Stemeseder: piano
- **Free Pantone Trio:** *a blink of an eye to the nature of things* (FMR Records)
Manuel Guimarães: piano
Rui Sousa: contrabajo
João Valinho: batería
- **Devin Drobka's Bell Dance Songs:** *Amaranth* (Shifting Paradigm Records)
Daniel Blake: saxos tenor y soprano
Patrick Breiner: saxo tenor, clarinete y clarinete bajo

Chris Weller: saxo tenor y pedal de efectos

Aaron Darrell: contrabajo

Devin Drobka: batería, cimbales y composiciones

▪ **Carrier – Lambert – Edwards:** *Elements* (FMR)

François Carrier :saxo alto

John Edwards: contrabajo

Michel Lambert: batería

▪ **Christiane Bopp:** *Noyau de lune* (FOU Records)

Christiane Bopp: trombón y voz

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 489 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta el free jazz... si te gusta la impro libre...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 417. Around free: Extra

Large Unit – The Thing – Carrier-Lambert-Mazur [Podcast]

http://www.ivoox.com/hdo-417-around-free-extra-large-unit_md_26188627_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

Tres propuestas alrededor del free y la improvisación suenan en la entrega 417 de HDO.



Paal Nilssen-Love expande su formación **Large Unit** hasta llegar a 27 componentes con la incorporación de los **Intuitive People**, para dar lugar a la **Extra Large Unit**. La formación publica *More Fun* (PNL) en el sello del baterista, una grabación de poco más de treinta minutos en la que esta formación desarrolla la música de Nilssen-Love. En el programa suena un extracto que deja adivinar los terrenos por los que se mueve la música de esta formación.



The Thing lo ha vuelto a hacer de nuevo: *Again* (Trost Records) es el título de la nueva entrega de Paal (Nilssen-Love), Mats (Gustafsson) e Ingo (Ingebrigt Haker Flaten), en la que vuelven a dar buena muestra de su manera de entender el jazz libre, sin ningún tipo de complejos, tal y como se puede apreciar en la composición de Haker Flaten titulada “Vicky Di”.



La dupla formada por el saxofonista **François Carrier** y el baterista **Michel Lambert** cuenta con la colaboración del guitarra bajo **Rafal Mazur** en el CD *Beyond Dimensions* (FMR Records). Como es habitual en sus grabaciones, aparecen piezas extensas, unas improvisaciones magníficamente desarrolladas y conducidas por los tres músicos, en las que hay espacio para momentos de muy diferentes intensidades. En el programa suena la extensa, y “Open Dream”

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o

menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo @ tomajazz . com.



HDO 362. Carrier – Lambert, Titanium Riot, Lina Allemano Four (Canajazz 2017 II) [Podcast]



???)! Squish
it! Titanium
Riot!!!????
?????)!!???



Tres propuestas en la entrega 362 de HDO que se mueven por los terrenos del free y de la improvisación y que vienen de la escena canadiense: *Out Of Silence* (François Carrier – Michel

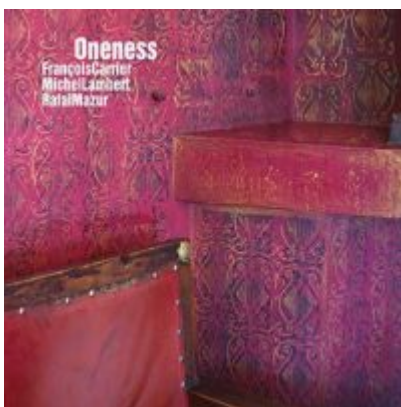
Lambert); *Squish It!* (del cuarteto **Titanium Riot**); *Sometimes Y* (Lina Allemano Four).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



Lo más escuchado de HDO (II): Free, free, free... give me free music [Podcast]



Finalizamos el año 2017 recuperando algunas de las entregas más escuchadas en Hablando de oídas (HDO): HDO 273 de título [Free, free, free... give me free music](#), programa en el que escuchábamos *Blues Town* (Shifting Paradigm Records, 2017) del **Drobka – Weller Duo**; *Oneness* (FMR, 2017) de **François Carrier – Rafal Mazur – Michel Lambert**; y *The Attic* (NoBusiness Records, 2017) de **Gonçalo Almeida – Rodrigo Amado – Marco Franco**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



François Carrier: crowdfunding (noviembre 2017) [Noticias]

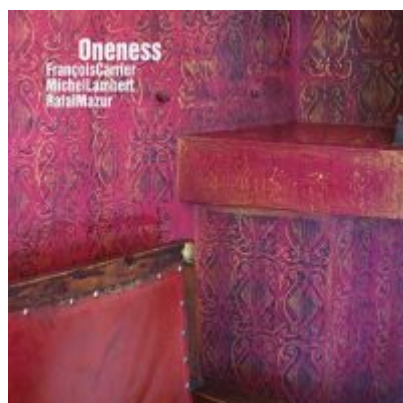


El saxofonista canadiense **François Carrier** ha puesto en marcha un proceso de *crowdfunding* para realizar distintos proyectos: publicar un conjunto de cinco vinilos con grabaciones de conciertos en directo, publicación de un libro de fotografías, la composición y puesta en el escenario de veinte piezas interpretadas por distintos conjuntos, la organización de distintas giras internacionales. Toda la información en: <https://francoiscarrier.com/crowdfunding/>

Fotografía © **François Carrier**



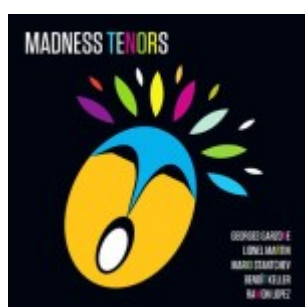
**HDO 273. Free, free, free...
give me free music: Drobka –
Weller, Carrier – Mazur –
Lambert, Amado – Almeida –
Franco. [Podcast]**



Tres propuestas que se mueven por los terrenos del *free* y la improvisación libre en **HDO 273: Blues Town** (Shifting Paradigm Records, 2017) del **Drobka – Weller Duo**; *Oneness* (FMR, 2017) de **François Carrier – Rafal Mazur – Michel Lambert**; y *The Attic* (NoBusiness Records, 2017) de **Gonçalo Almeida – Rodrigo Amado – Marco Franco**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



**HDO 219. Madness Tenors,
Carrier – Lambert – Lapin,**

George Lewis & Splitter Orchester [Podcast]



En el programa 219 del *podcast* HD0 del 13 de enero de 2017, tres grabaciones en torno a los gigantes del saxo, el *free* y la improvisación libre.

Be Jazz For Jazz (Cristal Records, 2016) del grupo **Madness Tenors** (1) es una grabación en la que participan **Georges Garzone, Lionel Martin, Mario Stantchev, Benoit Keller** y **Ramón López**. El músico participa en una propuesta que si bien se aleja de los derroteros estilísticos por los que se acostumbre a mover, no sirve sino para confirmar su enorme intuición musical y [el amor por el jazz y la música creativa que comentaba en su reciente entrevista en Tomajazz](#).

La mejor manera de disfrutar de la forma de entender el jazz del baterista **Michel Lambert** y el saxofonista **François Carrier**, es en directo, en buena compañía. A lo largo de los últimos seis años, estos músicos han visitado Rusia en cuatro ocasiones, que ha servido para publicar [un buen puñado de grabaciones en sellos como Leo Records y FMR Records](#). Estos dos músicos canadienses vuelven a publicar una grabación en FMR Records, en esta ocasión registrada en directo en el Experimental Sound Gallery de San Petesburgo el 29 de mayo de 2014, en esta ocasión nuevamente con **Alexey Lapin**, pianista residente en esta ciudad. La estructura de la grabación es la

misma que las anteriores: improvisaciones extensas en las que son muy importantes la intensidad, la energía y la interacción. A falta de que alguien se anime a traerlo de gira por nuestro país, grabaciones como *Freedom is Space for the Spirit* (FMR Records, 2016) son un magnífico sustituto sonoro.

La **Splitter Orchester**, formación con seis años de antigüedad y compuesta por importantes improvisadores libres como **Axel Dörner**, **Andrea Neumann**, **Magda Mayas**, **Werner Dafeldecker**, **Clayton Thomas** o **Michael Thieke** (2), contó con la colaboración del veterano trombonista, compositor e integrante esencial de la AACM (3) **George Lewis** para desarrollar su música. Este creó unas composiciones, que el grupo desarrolló por medio de indicaciones textuales escritas entre sus integrantes en plena ejecución de dichas composiciones. El resultado es *Creative Construction Set* (Mikroton Recordings, 2016) son los "Creative Construction Set" números 1, 2 y 3: ¿composición?; ¿improvisación?; ¿comprovisación?; ¿improcomposición? Música, libertad, diálogo y creatividad en todo caso, empleando el espacio que la creatividad y la libertad requieren.

© **Pachi Tapiz**, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**:

Notas:

1. El nombre del grupo es toda una declaración de intenciones... cambien el orden de las palabras y el resultado es...
2. El listado completo de los integrantes de Splitter Orchestra es: Liz Allbee, Boris Baltschun, Burkhard Beins, Anthea Caddy, Anat Cohavi, Werner Dafeldecker, Mario de Vega, Axel Dörner, Kai Fagaschinski, Robin Hayward, Steve Heather, Chris Heenan, George Lewis, Matthias Müller, Magda Mayas, Andrea Neumann, Morten J.

Olsen, Simon James Phillips, Julia Reidy, Ignaz Schick, Michael Thieke, Clayton Thomas, Sabine Vogel, Biliana Voutchkova, Marta Zapparoli.

3. "La Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) es una asociación creada en Chicago en 1965 para la ayuda material y defensa de los intereses profesionales de los músicos de jazz de la ciudad, y a la vez crear foros de encuentro entre los compositores, instrumentistas y orquestas, así como favorecer el surgimiento de nuevos músicos creativos e innovadores."

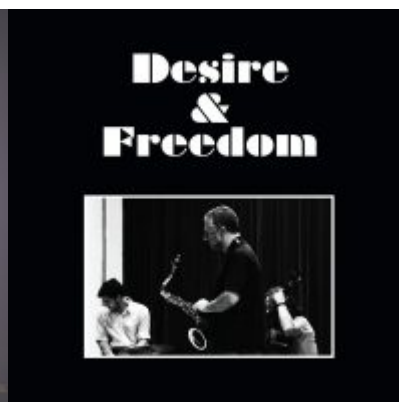
Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Association_for_the_Advancement_of_Creative_Musicians

The Art Ensemble of Chicago, Muhal Richard Abrams, Anthony Braxton, Fred Anderson, Claudia Amine Myers, Henry Threadgill, Wadada Leo Smith, Fred Hopkins o Nicole Mitchell son algunos de los músicos pertenecientes a esta asociación.



**HDO 203. Albert Cirera Lisbon
Trio + Agustí Fernández,
Rodrigo Amado Motion Trio,**

Clastrier – Kamperman, Mark Dresser... [Podcast]



En la entrega 203 hincamos el diente, a tema por CD, a cinco novedades discográficas: “The” de *Before The Silence* (del siempre interesante sello lituano **NoBusiness Records**) del cuarteto formado por **Albert Cirera, Hernâni Faustino, Gabriel Ferrandini, Agustí Fernández** –anunciado inicialmente como **Albert Cirera Lisbon Trio + Agustí Fernández**–, en una grabación realizada en la Jazz Cava de Vic, [que ya pudimos disfrutar en Tomajazz en forma de Instantzz de Joan Cortès](#); “Et la roue de la vie”, un tema clásico de **Valentin Clastrier** suena en la versión recogida en el CD *Fabuloseries* (**Home Records**), grabada por este maestro de la zanfoña y el clarinetista y saxofonista **Steven Kamperman**; el tercer tema es “Liberty” de *Desire & Freedom* (**Not Two**), del **Rodrigo Amado Motion Trio** formado por **Miguel Mira, Gabriel Ferrandini** y el propio **Rodrigo Amado**; el cuarto ingrediente del programa es “Hobby Lobby Horse” del CD *Sedimental*

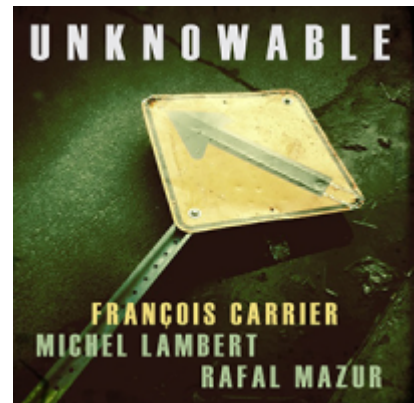
You (Clean Feed) de Mark Dresser Seven, formación en la que participan Nicole Mitchell, Marty Ehrlich, David Morales Boroff, Michael Dessen, Joshua White y Jim Black; finaliza la entrega con el tema que da título a *The Joy Of Being* (NoBusiness Records) de François Carrier, Michel Lambert, Rafal Mazur.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



François Carrier – Michel Lambert: Outgoing / Unknowable / io (CD; 2015) AKA Improvisando por libre. HDO (0047) [Audioblog]



El saxofonista **François Carrier** y al baterista **Michel Lambert** tienen una larga trayectoria conjunta que se mueve dentro de la improvisación con una fuerte base en el *free jazz*. Según comenta el propio **Carrier** en las notas de *OUTgoing* (FMR), acostumbra a grabar todos sus conciertos. A partir de esos registros es de donde surgen una gran parte de las grabaciones en las que participan ambos músicos. Tanto *OUTgoing*, como *io* (FMR) y *Unknowable* (Not Two) son grabaciones registradas en directo a lo largo de los años 2014, 2012 y 2014 respectivamente. Como suele ser habitual los temas son unas piezas improvisadas y extensas, en las que se puede disfrutar del magnífico entendimiento tanto entre el saxofonista y el baterista, como con el resto de músicos participantes en cada una de las grabaciones: en *OUTgoing* son el bajista **John Edwards** y el pianista **Steve Beresford** (en la segunda mitad, los tres últimos temas de la grabación); en *Unknowable* es el bajista **Rafal Mazur**; en *io* no hay acompañantes adicionales, puesto que es un disco a dúo. Muy recomendables las tres grabaciones, al igual que la mayor parte de [las grabaciones en que participan tanto Carrier como Lambert](#).

HDO (Hablando de oídas) es un *audioblog* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

Los temas, las grabaciones, los músicos en HDO

- “OUTgoing”, “Gillett Square”
François Carrier, Steve Beresford, John Edwards, Michel Lambert: *OUTgoing* (FMR, 2015)
François Carrier, Steve Beresford, John Edwards, Michel Lambert
- “io”
François Carrier, Michel Lambert: *io* (FMR, 2015)
François Carrier, Michel Lambert
- “Unknowable”
François Carrier, Michel Lambert, Rafał Mazur: *Unknowable* (Not Two, 2015)
François Carrier, Michel Lambert, Rafał Mazur



François Carrier, Michel Lambert, Alexey Lapin: The Russian Concerts. Volume 1

(FMR Records, 2014)



No resultan en absoluto extraño la publicación del primer volumen de *The Russian Concerts* (y el anuncio de la segunda entrega a lo largo del presente año en FMR Records), por parte del trío formado por el saxofonista canadiense François Carrier, el baterista Michel Lambert, y el pianista Alexey Lapin. Su

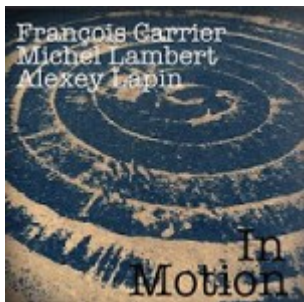
encuentro en directo en Rusia en 2010 fue lo suficientemente fructífero como para aparecer reflejado en forma de tres grabaciones más que recomendables: [Inner Spire](#) (Leo Records), [All Out](#) (FMR Records), e [In Motion](#) (Leo Records nuevamente).

Dos años y algunos meses después este trío repite el planteamiento creativo, dejándolo todo en manos de la improvisación. El resultado es un CD con más de setenta minutos de música repartida en cuatro improvisaciones recogidas en el Centro Cultural DOM y el Centro Cultural Judío Nikitskaya, ambos en Moscú.

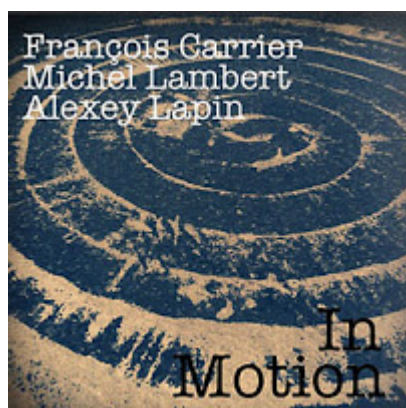
Intentar realizar un despiece en palabras de la música, resultaría tan creativo como intentar plasmarla en una colección de extensas partituras. La música de Carrier, Lambert y Lapin es heredera y continuadora de la tradición del *free jazz*, pero sin obviar en ningún momento que su propuesta consiste en crear música. Hay libertad, pero amarrada en todo momento al fuerte carácter melódico de su propuesta. La grabación es capaz de transmitir la intensidad de un buen directo.

© Pachi Tapiz, 2014

François Carrier, Michel Lambert, Alexey Lapin: *The Russian Concerts. Volume 1* (FMR Records, 2014)



François Carrier, Michel Lambert, Alexey Lapin: *In Motion* (Leo Records, 2012)



Que en el año 2010 se vea proyectada por un saxofonista canadiense en suelo ruso –o antiguo suelo soviético, ahora que el capitalismo todo lo destroza–, habla de lo alargada (infinita le parece a uno) que es la sombra de **John Coltrane**. Vive con ella, que no de ella, **François Carrier** sin problema alguno, pues ha sabido alumbrar maneras sin eludir el influjo del genio,

asumiéndolo en la búsqueda de vías contemporáneas para una música que dio lo mejor de sí en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado.

Tercera referencia consecutiva que ve la luz para dejar constancia de su paso por el país de Tolstói, *In Motion* (2012) da fe de una actuación en San Petersburgo el 21 de diciembre de 2010, al igual que *All Out* la daba de un concierto el día anterior en la misma ciudad, e *Inner Spire* capturaba al trío en Moscú el 19 del mismo mes. Junto a su baterista **Michel Lambert** y al pianista **Alexey Lapin**, **Carrier** nos ofrece cinco temas “completamente improvisados”, tal cual se asegura en la contraportada del CD y percibe el oyente mínimamente avezado al reproducirlo. Libres de cualquier atadura o corsé –la coartada o el parapeto del himno hundidos en el recuerdo–, los tres intérpretes se mueven entre el expresionismo atonal que

desarrolla en sus últimos años de carrera el autor de *A Love Supreme* (“This Grand?”, *tour de force* de dieciocho minutos) y la música concreta (“Is He...”, “All Of A Sudden”, “About To Go”), si bien desde la perspectiva de un jazz orgánico que no abandona la caza de la melodía que siempre acecha. “Love In Space”, para finalizar, sintetiza ambas tendencias en el tema más corto de un trabajo hecho de improvisaciones magníficas que asumen una herencia evidente, pero que, a su vez, no quieren ser dogmáticas o concluyentes, sino parte de ese movimiento al que alude el título.

No puedo terminar este texto sin hablar de quién no está, pues la ausencia de contrabajo en la grabación hace inevitable recordar a **Pierre Côté**, habitual de **Carrier** en sus primeros discos y músico superlativo cuya habilidad con su instrumento impresiona. No quita esto valor alguno a *In Motion* –que nadie piense mal–, pues **Carrier**, **Lambert** y **Lapin** expulsan sobre el escenario tal cantidad de belleza que no es necesario añadir nada a lo que esculpieron –valiéndose de “un montón de libertad”, como escribe **Roger Chenier** en el libreto del álbum– aquella jornada en San Petersburgo.

© Gonzalo Aróstegui, 2012

François Carrier, Michel Lambert, Alexey Lapin: *In Motion* (Leo Records, 2012) www.leorecords.com

Gonzalo Aróstegui es el autor del *blog* [Ragged Glory](#) en el que escribe sobre diversas músicas y músicos interesantes.



François Carrier – Michel Lambert – Alexey Lapin: All

Out (FMR Records, 2011)



Un día después, diez horas de viaje en tren y dos hoteles mediante, de grabar [*Inner Spire*](#) en Moscú, el trío formado por el saxofonista **François Carrier**, su inseparable compañero el baterista **Michel Lambert**, y el pianista **Alexey Lapin**, grababan en directo en el JFC Jazz Club xs San Petersburgo *All Out*. Una hora y cuarto de música totalmente improvisada en

la que prima su carácter de composiciones instantáneas, ya que las melodías creadas en el momento no dejan de estar presentes en ningún momento.

A lo largo de los siete temas el grupo va modelando la música de modo que da la impresión de que todo el material estuviera escrito de antemano. En ningún momento ninguno de los tres músicos da la impresión de tener prisa por forzar a la música para que llegue a un lugar determinado, sino todo lo contrario, dejan que fluya con una total naturalidad. **François Carrier** se muestra potente como es habitual en él, aunque menos coltraneano que de costumbre. Le acompañan magníficamente **Michel Lambert** y un versátil **Alexey Lapin**.

Gran trabajo de grupo, entre los tres músicos van planteando distintas estrategias a partir de las que construyen sus improvisaciones. De ese modo si “Blaze” parece un *tour de force* para el saxofonista, en “Wit” (la siguiente pieza) es el baterista es quien lleva la voz cantante. Si los dos primeros temas se mostraban energéticos, en “Standing” se muestran especialmente líricos trabajando a medio tiempo, mientras que en “Distance” muestran su vena *hardbop*. La extensa “Ride”, al igual que le sucede a “Of Breath” (ambas se van más allá de los quince minutos) son unas piezas especialmente interesantes ya que en ellas el grupo hace que su música pase por distintas fases de intensidad, que en unos momentos lanza al grupo a toda velocidad, mientras que en otros trabajan con una especial suavidad. Tras *All Out* e *Inner Spire*, en 2012 se publicará en Leo Records *In Motion*, tercera parada en forma de grabación de la gira de este trío por Rusia.

© Pachi Tapiz, 2011

François Carrier – Michel Lambert – Alexey Lapin: *All Out*

François Carrier (saxo alto), Michel Lambert (batería), Alexey Lapin (piano)

"Blaze" 11:55, "Wit" 9:50, "Standing" 7:50, "Distance" 7:12, "Ride" 15:40, "With It" 6:44, "Of Breath" 15:54

Música completamente improvisada por François Carrier, Michel Lambert y Alexey Lapin

Grabado en directo el 20 de diciembre de 2010 en JFC Jazz Club, San Petersburgo, Rusia. Publicado en 2011 por FMR Records. FMRC321-0911 www.fmr-records.com



François Carrier / Alexey Lapin / Michel Lambert: Inner Spire (Leo Records, 2011)



John Coltrane es un elemento inspirador constante en la obra del saxofonista canadiense **François Carrier**. Efectivamente, así ocurre en la magnífica improvisación que da título a *Inner Spire*, su última grabación en Leo Records. Un CD que en poco más de cincuenta minutos incluye cinco improvisaciones grabadas en Moscú en concierto en diciembre de 2010

por un trío en el que participan su viejo colega el batería **Michel Lambert** y el pianista ruso **Alexey Lapin**. Mas no es únicamente el espíritu de **Coltrane** es el que sobrevuela la grabación. El de **Monk** también se hace presente en un disco esencialmente de *free jazz* en el que se combinan melodías con el expresionismo característico del género, la intensidad con otros momentos de calma y reflexión.

© Pachi Tapiz, 2011

François Carrier / Alexey Lapin / Michel Lambert: *Inner Spire*

François Carrier (saxo alto), Alexey Lapin (piano), Michel Lambert (batería)

01. "Inner Spire". 02. "Square Away". 03. "Tribe". 04. "Round Trip". 05. "Sacred Flow"

Temas improvisados por François Carrier, Michel Lambert y Alexey Lapin

Grabado en directo el 19 de diciembre de 2010 en DOM Cultural Center en Moscú, Rusia. Publicado en 2011 por Leo Records. CD LR 601 <http://www.leorecords.com/>



François Carrier Trio +1: *Entrance 3* (Ayler Records, 2011)



¿Qué extraños motivos son los que provocan que grabaciones como *Entrance 3* se queden a la espera de ser editadas durante casi diez años?

En ella el saxofonista François Carrier interpretaba en cuarteto y en directo en el Festival de Jazz de Vancouver cuatro temas incluidos en su disco de 2002 *All'Alba*. En dicha ocasión le acompañaban Pierre Côté y Michel Lambert (habituales en proyectos del canadiense y presentes en otras grabaciones de Carrier de la época), y el pianista Bobo

Stenson. En unos temas que tenían una duración media superior a los doce minutos el cuarteto se lucía mostrando una música sumamente lírica, libre, intensa, espiritual e inspiradora.

¿Por qué ese silencio inmerecido para esta gran música durante todos estos años?

© Pachi Tapiz, 2011

François Carrier Trio +1: *Entrance 3*

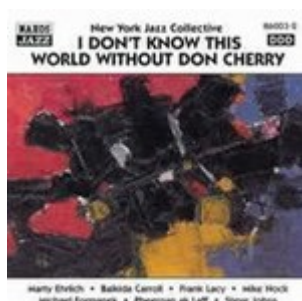
François Carrier (saxo alto), Pierre Côté (contrabajo), Michel Lambert (batería), Bobo Stenson (piano)

"All'Alba" 13:37, "Lekh Leka" 11:54, "Entrance 3" 13:09, "L'Etang" 13:24

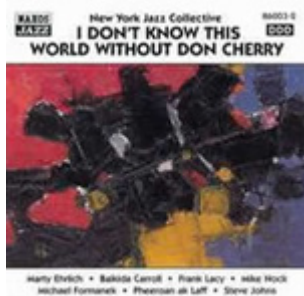
Todos los temas por François Carrier, Pierre Côté, Michel Lambert y Bobo Stenson

Grabado en directo el 1 de julio de 2002 en Vancouver Jazz Festival. Publicado en 2011 por Ayler Records. AYLCD-106

<http://www.ayler.com>



Top Ten número 10: recordando algunos discos de Naxos (Primera parte)



A finales de la década de los años 90 Naxos (sello especialista en publicar obras de música clásica de buena calidad a un precio reducido) lanzó su serie Naxos Jazz. Su precio económico (CD recién grabados costaban unas mil pesetas – seis euros), un diseño atractivo con pinturas abstractas en las portadas (antes de cambiar a las fotografías en sus últimas referencias), algunos nombres conocidos (unos más que otros) entre los músicos y un catálogo variado con unas cincuenta referencias sirvieron de pequeño oasis para los oídos, y también para el bolsillo, en unos momentos en que Internet no tenía la penetración que tiene ahora en nuestras vidas y antes de que la crisis de las industrias discográficas se llevase por delante mucho de lo que se ha llevado. Entre otras cosas unos precios abusivos o la publicación en vinilo (en esos momentos el CD era el no va más de la calidad sonora, los LP unos arcaísmos a extinguir).

Esta primera selección es un pequeño homenaje a ese sello que tantos buenos momentos me procuró.

- “I Don’t Know This World Without Don Cherry”. New York Jazz Collective. *I Don’t Know This World Without Don Cherry* (1997)
Marty Ehrlich, Baikida Carroll, Frank Lacy, Michael Formanek, Mike Nock, Pheeroan ak Laff
- “Footprints”. Lars Moller. *Kaleidoscope* (1998)
Lars Moller, Jacob Christoffersen, Thomas Ovesen, Ole Theill
- “Peppi (Här kommer Pippi Langstrump)”. Lenni-Kalle Taipale Trio. *Nothing to Hide* (1998)
Lenni-Kalle Taipale, Sami Järvinen, Timo Tuppurainen
- “Compassion”. François Carrier Trio + 1. *Compassion* (2000)
François Carrier, Pierre Côté, Michel Lambert, Steve Amirault
- “Eh-Leigh”. Tyrone Brown String Sextet. *Song of the Sun* (2000)
Tyrone Brown, John Blake, Melissa Ortega, Beth Dzwil,

- Nina Cottman, Ron Lipscomb, William 'Duke' Wilson
- "Glimpse". Los Angeles Jazz Quartet. *Conversation Piece* (1999)
Chuck Manning, Larry Koonse, Darek 'Oles' Oleszkiewicz, Kevin Tullius
 - "The Cats of Ulthar". Tom Christensen. *Gualala* (2000)
Tom Christensen, Charles Pillow, Satoshi Takeishi, Ben Allison
 - "What Is This?". UMO Jazz Orchestra. *UMO Jazz Orchestra* (1997)
 - "Great Balls of Fire". Barbara Sfraga. *Oh, What A Thrill* (1999)
Barbara Sfraga, Bruce Saunders, David Berkman, John Hebert, Eric Halvorson
 - "Paper Spoons". David Phillips and Freedance. *David Phillips and Freedance* (2000). David Phillips, Rez Abbasi, John O'Gallagher, Tony Moreno

© Pachi Tapiz, 2011

El catálogo al completo
en http://www.naxos.com/labels/naxos_jazz-cd.htm