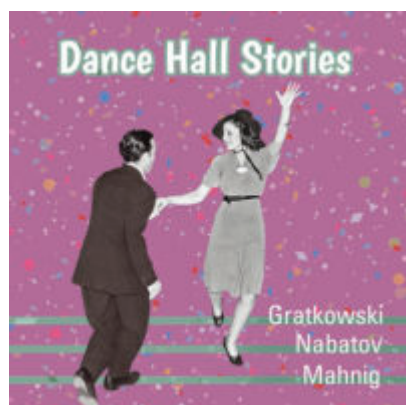




JazzX5#185. Gratkowski – Nabatov – Mahnig: Pocket Found (Dance Hall Stories) [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Pocket Found”

Gratkowski – Nabatov – Mahnig: Dance Hall Stories (Leo Records)

Frank Gratkowski, Simon Nabatov, Dominik Mahnig

© Pachi Tapiz, 2020

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

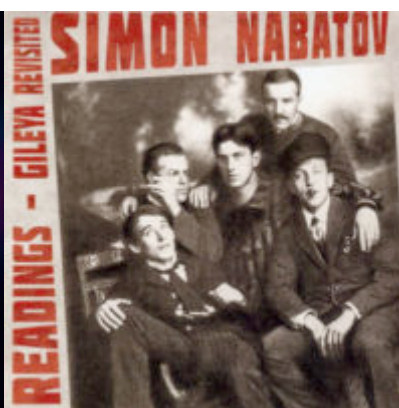
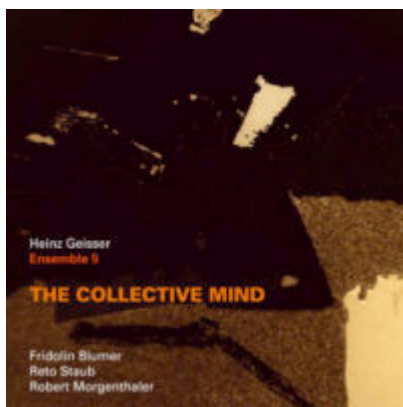
JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de JazzX5 están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> / https://www.ivoox.com/jazzx5_bk_list_642835_1.html.



HDO 525. De nuevo Leo Records... Simon Nabatov, The Last Taxi, Ensemble 5... [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En HD0 525 volvemos con una selección musical distinta a la que sonó en [el programa HD0 522](#) dedicado a Leo Records.

En el programa suenan los siguientes CD: *New Destinations* (The Last Taxi con Pat Battstone, Chiara Liuzzi, Georgia Santorio, Adolfo La Volpe, Giacomo Mongeli, Chris Rathburn); *Zeit* (Kontrabassduo Studer-Frey con Peter K Frey, Daniel Studer, Jürg Frey, Alfred Zimmerlin); *Wrecked Chateau* (Blazing Flame Quintet con Steve Day, Peter Evans, Mark Langford, David Mowat, Julian Dale, Marco Anderson); *Travoltazuki* (00GUI con Florence Melnotte, Vinz Vonlanther, Sylvain Fournier); *The Collective Mind* (Heinz Geisser Ensemble 5 con Heinz Geisser, Fridolin Blumer, Reto Staub, Robert Morgenthaler); *Espresso Galattico* (Gasser 3 con Jürg Gasser, Peter K Frey, Dieter Ulrich); *Red Carpet* (Christof Mahnig & Die Abmahnung con Christof Mahnig, Laurent Méteau, Rafael Jerjen, Emanuel Künzi); finalmente *Gileya Revisited* y *Red Cavalry* (Simon Nabatov Readings con Jaap Blonk o Phil Minton, Simon Nabatov, Frank Gratkowski, Marcus Schmickler, Gerry Hemingway).

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HD0 525 te gustara... si te gusta el jazz... si te gusta el jazz libre... si te gusta la improvisación más o menos libre... si te gustan las propuestas de Leo Records...

HD0 es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por

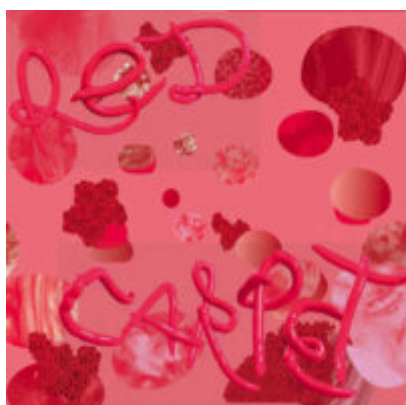
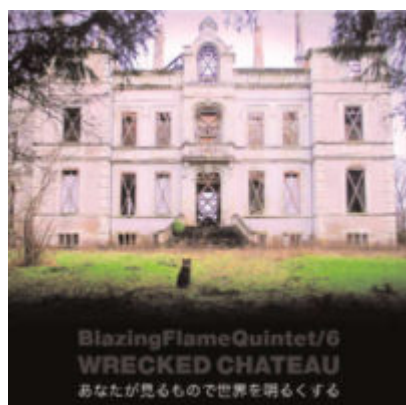
Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



HDO 522. Leo Records... Simon Nabatov, The Last Taxi, Ensemble 5... [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En el primer especial de la sexta temporada de HD0, un programa en el que suena música de nueve referencias del sello Leo Records.

En el programa suenan los siguientes CD: *New Destinations* (The Last Taxi con Pat Battstone, Chiara Liuzzi, Georgia Santorio, Adolfo La Volpe, Giacomo Mongeli, Chris Rathburn); *Zeit* (Kontrabassduo Studer-Frey con Peter K Frey, Daniel Studer, Jürg Frey, Alfred Zimmerlin); *Wrecked Chateau* (Blazing Flame Quintet con Steve Day, Peter Evans, Mark Langford, David Mowat, Julian Dale, Marco Anderson); *Travoltazuki* (OOGUI con Florence Melnotte, Vinz Vonlanther, Sylvain Fournier); *The Collective Mind* (Heinz Geisser Ensemble 5 con Heinz Geisser, Fridolin Blumer, Reto Staub, Robert Morgenthaler); *Espresso Galattico* (Gasser 3 con Jürg Gasser, Peter K Frey, Dieter Ulrich); *Red Carpet* (Christof Mahnig & Die Abmahnung con Christof Mahnig, Laurent Méteau, Rafael Jerjen, Emanuel Künzi); finalmente *Gileya Revisited* y *Red Cavalry* (Simon

Nabatov Readings con Jaap Blonk o Phil Minton, Simon Nabatov, Frank Gratkowski, Marcus Schmickler, Gerry Hemingway).

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 522 te gustara... si te gusta el jazz... si te gusta el jazz libre... si te gusta la improvisación más o menos libre... si te gustan las propuestas de Leo Records...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

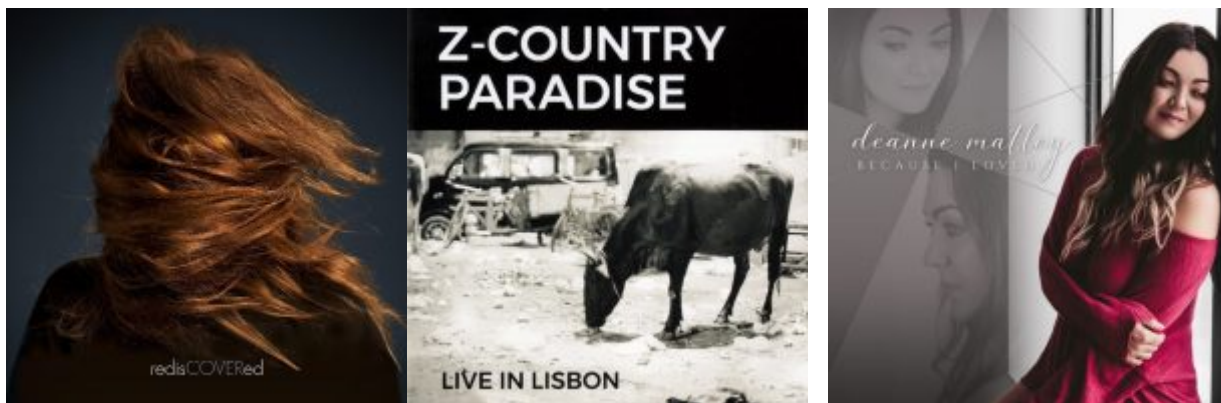
Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



HDO 416. Tres vocalistas: Judith Owen – Jelena Kuljic – Deanne Matley [Podcast]

http://www.ivoox.com/hdo-416-tres-vocalistas-judith-owen-jelena_md_26188065_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)



Tres propuestas en la que la voz de las cantantes toma un papel central suenan en la entrega 416 de HD0.

En primer lugar tres revisiones de temas absolutamente ajenos al jazz (y sumamente distintos entre sí, puesto que hablamos de Donna Summer, Justin Timberlake y Deep Purple) que aparecen en el recién estrenado *redisCOVERed* (Twanky Records) de la pianista y cantante **Judith Owen**: magníficas las revisiones en un disco muy bien producido que sirve para unificar, haciendo suyos, unos temas tan dispares...

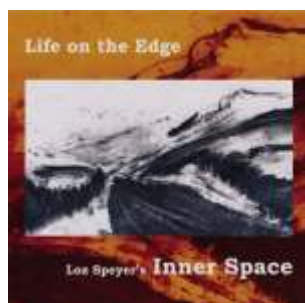
Jelena Kuljic es la cantante del quinteto **Z-Country Paradise** que lidera el improvisador y creador **Frank Gratkowski**, y que completan **Kalle Kalima**, **Oliver Potratz** y **Christien Marien**. En *Live In Lisbon* (Leo Records), grabación realizada en la edición de 2016 del imprescindible festival lisboeta Jazz Em Agosto, esta formación deriva a terrenos del rock en la estructura de sus canciones (que toman las letras de personajes tan ilustres como Arthur Rimbaud o Charles Simic). pero magníficamente entroncados en los terrenos del jazz y la improvisación en el desarrollo de sus solos.

La cantante canadiense **Deanne Matley** publica *Because I Loved* (Autoproducido), la que es su quinta grabación. En ella desarrolla un pequeño tour-de-force como vocalista puesto que no sólo se mueve magníficamente por los terrenos del jazz (aspecto que se puede apreciar magníficamente en los tres temas elegidos en este programa), sino por los de la música pop.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo @ tomajazz . com.



HDO 238. Leo Records: las dimensiones de la improvisación con Loz Speyer, Gratkowski – Nabatov, Ensemble 5, Stuart Popejoy [Podcast]



En **HDO** 238 (15 de febrero de 2017), catamos las cuatro últimas novedades del catálogo de **Leo Records**, en las que aparecen distintas visiones de la improvisación, a saber, las de **Loz Speyer's Inner Space** en *Life On the Edge* (Chris Biscoe, Rachel Musson, Olie Brice, Gary Willcox, Loz Speyer); Ensemble 5 en *Live – Featuring Elliott Levin* (Heinz Geisser, Elliott Levin, Fridolin Blumer, Reto Staub, Robert Morgenthaler); **Frank Gratkowski – Simon Nabatov** en *Mirthful Myths*; y **Stuart Popejoy** en *Pleonid* (Sarah Bernstein, Avram Fefer, Steve Swell, Kenny Wolleson, Stuart Popejoy).

© Pachi Tapiz, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



Frank Gratkowski (Jazz Em Agosto 2016. Museo Calouste Gulbenkian – Coleção Moderna / Nave, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal. 2016-08-13) [Concierto]

- Festival: **Jazz Em Agosto 2016**
- Fecha: Domingo 14 de agosto de 2016, 18:30, entrada gratuita.
- Lugar: Museo Calouste Gulbenkian – Coleção Moderna / Nave, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
- Componentes:
Frank Gratkowski: saxo alto, clarinete bajo, ordenador, electrónica y manipulación del sonido



El concierto en solitario del saxofonista y clarinetista **Frank Gratkowski** en la sala de la colección Moderna del Museo Calouste Gulbenkian, por lo que tuvo de actuación improvisada, fue un momento único e irrepetible. Si a ello unimos que lo que ocurrió fue una experiencia individualizada para cada uno de los asistentes al concierto, el resultado final fue un concierto inusual, una de esas apuestas artísticas que dan entidad de Gran Festival a programaciones como la de Jazz Em Agosto.

Para justificar estas afirmaciones habría que comenzar por explicar la disposición del público, el músico y los altavoces en un escenario poco común para un festival de jazz al uso, como es una sala de exposiciones de un museo. En ella,

dispuestos en forma de elipse se encontraban los asientos para los asistentes. Tras los asientos, envolviendo al público del concierto, se situaron cuatro altavoces en los extremos de los ejes mayor y menor de la elipse, y otros cuatro en los extremos de los diámetros conjugados de dicha figura geométrica. Finalmente, en el centro de todo ello, situado a la altura del público, estaba preparada una pequeña mesa con un ordenador portátil sin ratón, más un juego de cables conectados a este aparato.

El concierto comenzó con algún minuto de retraso una vez estuvieron ocupadas todas las sillas, con **Frank Gratkowski** apareciendo en la sala desde uno de los laterales, mientras improvisaba al clarinete bajo. Su música mostró líneas que hacían pensar en la música contemporánea más que en el jazz; también jugó con la resonancia de la sala y la intensidad del sonido. Todo ello por medio de una lección magistral en la que exhibió las múltiples posibilidades de un instrumento como el clarinete bajo: además del empleo ortodoxo y académico, sonaron armónicos y la lengua sacó sonidos percutiendo contra la boquilla; jugó con la sonoridad de las llaves y del aire rozando el interior del instrumento... multitud de elementos sonoros que supo conjugar para componer un discurso magníficamente estructurado y desarrollado con total naturalidad, durante el cual se desplazó por la sala, hasta finalizar esta improvisación inicial situado en el centro de la elipse -donde se encontraban la mesa y el *laptop*- rodeado por el público, que a su vez lo estaba por los altavoces, elementos esenciales de este magnífico espectáculo sonoro.



Una vez situado allí tomó su saxo alto, que incluía una placa con circuitos e interruptores en su base -pura artesanía electrónica de segunda o tercera generación-, que conectó al ordenador. En esa segunda parte del concierto, tratamiento del sonido mediante, **Gratkowski** fue construyendo una escultura sonora improvisada. En este caso hay que hablar de escultura, puesto que tal y como ocurre con ciertas concepciones de esta expresión artística, la percepción de la música originada en su improvisación fue diferente para cada uno de los asistentes al concierto.

La circuitería le permitió ir seleccionando en su programa de ordenador distintos efectos, modificando el tono y el timbre, y también acumular improvisaciones que procesadas y lanzadas

posteriormente por el ordenador sirvieron para generar lo que se podría denominar **meta-improvisación**, puesto que lo que sonaron fueron improvisaciones de **Gratkowski** sobre improvisaciones de **Gratkowski**. Uno de los efectos más notables fue el tratamiento espacial del sonido, que en distintos momentos del concierto se fue desplazando a lo largo de los altavoces situados en la elipse imaginaria. El resultado fue escuchar el sonido previamente procesado girando alrededor de los espectadores. Esto consiguió que aunque lo generado fue único, la situación de cada uno de quienes asistimos al concierto provocó que escucháramos algo diferente de lo que escuchó el resto. En esta pieza central central del concierto el músico alemán hizo uso exclusivo de técnicas extendidas con su saxo convenientemente procesadas electrónicamente para construir su discurso. El resultado sorprendió al público, no dejando indiferente -por lo positivo y también por lo negativo- a nadie. A pesar de alguna huida apresurada una vez finalizó esta pieza improvisada, no hubo dudas y la petición de un bis fue unánime. Para esta parte final el saxofonista desconectó la circuitería y se dedicó a realizar una improvisación al saxo alto al estilo clásico del jazz, pura melodía. Fue el final de un gran concierto, improvisado todo, en el que **Gratkowski** mostró algunas de las múltiples facetas- muy diferentes entre sí tal y como ocurrió con las tres piezas que creó instantáneamente-, de la improvisación libre.

Fotografías: © Sera Martín, 2016

Texto: © Pachi Tapiz, 2016



**Paal Nilssen-Love (Jazz Em
Agosto 2016. Sala
Polivalente, Fundação
Calouste Gulbenkian, Lisboa,
Portugal. 2016-08-13)
[Concierto]**

- Festival: **Jazz Em Agosto 2016**
- Fecha: Sábado 13 de agosto de 2016, 18:30, entrada gratuita.
- Lugar: Sala Polivalente, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
- Componentes:
Paal Nilssen-Love: batería, percusión



El noruego **Paal Nilssen-Love** es uno de los máximos exponentes de la batería en la actualidad. Un músico que a pesar de una actividad incansable (con varios cientos de conciertos año tras año), y de tener habitualmente entre sus compañeros a otros grandes del jazz más libre, no es fácil de ver en los escenarios españoles: en la temporada normal sí puede llegar a dar [algún concierto en algún club de Barcelona, Madrid y pocos sitios más](#); en la temporada estival -en la que las programaciones de los festivales muestran una falta de originalidad alarmante-, su presencia en nuestro país se cuenta por ausencias año tras año salvo algunas excepciones.

Al hilo de todo esto, quizás no estaría de más que alguien se dedicase a crear -del mismo modo que ocurre en la

investigación académica- algún tipo de índice en el que se valorasen a los artistas en función de sus conciertos (tanto en su número, como de su audiencia); el número de grabaciones como líder y como participante, así como la relevancia de los sellos en los que se publican; los músicos con quienes tocan; la participación en festivales, ciclos y clubs; las apariciones en los medios (incluidas menciones, críticas, reseñas y entrevistas), y en las redes sociales; de ese modo quizás es posible que hubiese unos elementos más objetivos para valorar a los artistas que participan en un festival que el que cada uno de ellos presume de tener a unos artistas fabulosos en sus citas. Ahora que parece que el jazz va tomando su camino en las enseñanzas superiores, este podría ser un interesante terreno para desarrollar un trabajo interdisciplinar del jazz con diversos campos de trabajo de la Economía y la Investigación Operativa.



Volviendo al baterista, no es la primera vez que en Tomajazz hemos reseñado [sus actuaciones en el Jazz Em Agosto lisboeta](#). En la edición de 2016 ha sido el protagonista de sendos conciertos: el primero de ellos un solo de batería con entrada

gratuita en la penúltima jornada, y actuando con la *big-band* de Free **Large Unit** que lidera en el concierto que clausuró Jazz Em Agosto 2016. En las últimas ediciones esta cita está teniendo la magnífica costumbre de que algunos de los músicos que participan en el festival en formaciones más amplias protagonicen conciertos en solitario. En 2016 estos han sido el guitarrista **Marc Ribot**, el saxofonista **Frank Gratkowski** y **Paal Nilssen-Love**. Puesto que todos estos artistas se mueven por los terrenos de la improvisación, estos conciertos en el formato más reducido posible no resultan redundantes, sino una magnífica forma de mostrar las capacidades creativas de estos artistas. No sería un mal vicio que en nuestro país alguien tomase nota de esto -o que directamente lo copiase-, puesto que permite hacer un dos por (poco más que el precio de) uno...

Apenas cuarenta minutos, divididos en dos piezas, duró el concierto de **Nilssen-Love** en Lisboa. Una duración que puede parecer breve, pero que fue más que suficiente para demostrar su maestría como percusionista. Para ello empleó un *kit* de batería que amplió empleando un buen puñado de elementos tanto musicales (discos sonoros, tambores adicionales a su *kit*, mazas de distintos tamaños...), como no (un gran trozo de poliexpán que previa a su exitosa incursión en la libre improvisación debió ser una esquinera de algún gran electrodoméstico; algo similar a los plásticos ondulados utilizados para proteger a los tejados frente a las goteras, y otros elementos de lo más variado y de menor tamaño como tuercas o tornillos). Todos ellos fueron unas extensiones que sirvieron para demostrar que el magnífico tempo que tiene en su interior es un complemento a la libertad que surge de su imaginación musical.



Resultaría sumamente prolijo, y en cierta manera infructuoso, y ciertamente aburrido intentar transformar en letras la clase práctica de este percusionista sobre el escenario de la Sala Polivalente de la Fundación Calouste Gulbenkian. Sí que es más oportuno y apropiado añadir algunos apuntes sobre la actuación, como la estructura de las dos improvisaciones, que el músico desarrolló con gran naturalidad. En este desarrollo tuvieron tanta importancia los momentos más abiertos y abstractos que miraban hacia la improvisación libre, como los pasajes más concretos con un ritmo más marcado que miraban hacia los grandes de la batería en el jazz. Muy importante fue a su vez el manejo de la intensidad, de tal modo que si en unos momentos su potencia consiguió hacer salir partidas por los aires un par de baquetas, en otros jugó con el silencio y la resonancia de su sonido en la sala. Para todo ello tuvieron una importancia fundamental los elementos no musicales señalados anteriormente, empleados puntualmente de un modo muy acertado a lo largo de todo el concierto, sin amplificación y sin luces, todo se realizó al natural. Toda la intensidad musical se tradujo, como suele ser habitual en sus conciertos, en un músico totalmente empapado en sudor y en un auditorio

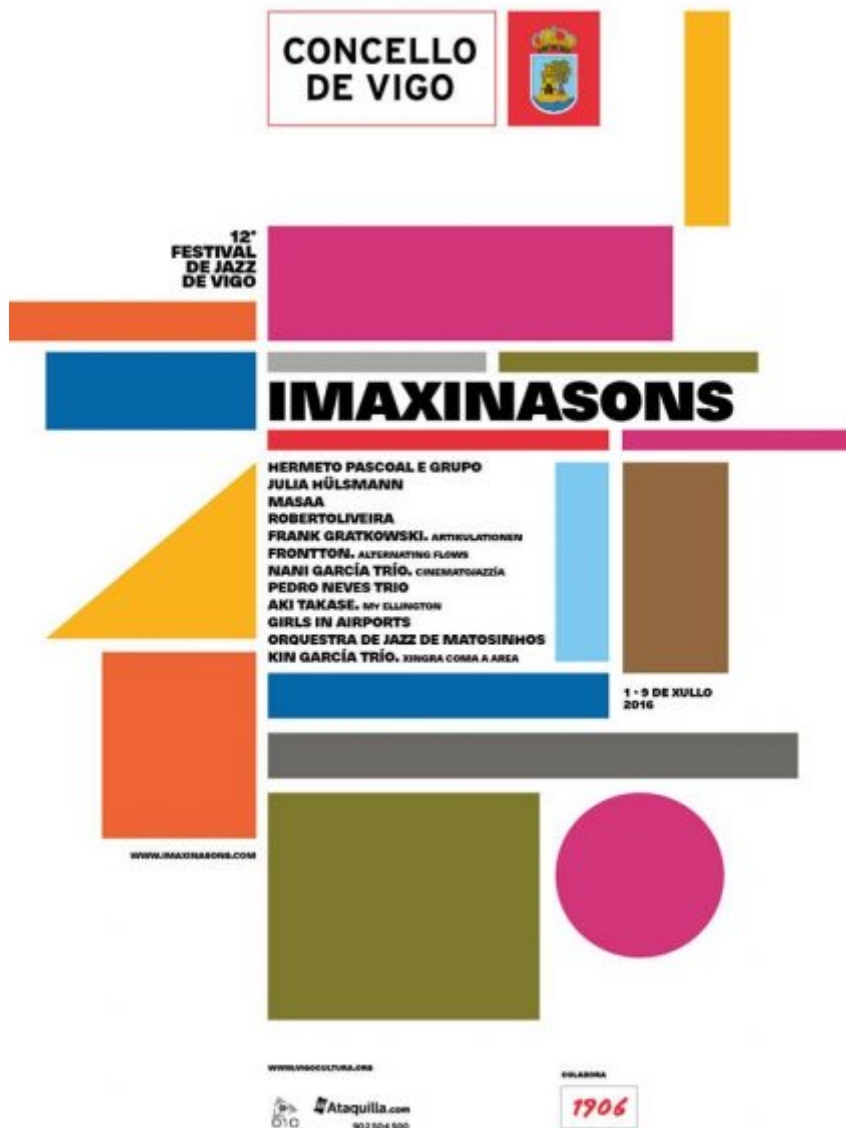
satisfecho que pidió con insistencia un bis que finalmente no le fue concedido. Nada que objetar, pues tal y como reza el dicho, lo bueno si breve, es excelente.

Fotografías: © Sera Martín, 2016

Texto: © Pachi Tapiz, 2016



Imaxinasons 2016 (Vigo, del 1 al 9 de julio de 2016)



Entre el 1 y el 9 de julio de 2016 tendrá lugar en Vigo la edición número 12 del festival Imaxina Sons, Festival de Jazz de Vigo.

Programación:

Hermeto Pascoal e Grupo. Viernes 1 de julio. Auditorio Municipal

Julia Hülsmann. Sábado 2 de julio. Auditorio Municipal

Masaa (voz: Rabih Lahoud). Domingo 3 julio. Auditorio Municipal

Roberto Oliveira. Lunes 4 de julio. Museo MARCO

Frank Gratkowski. Artikulationen. Martes 5 de julio MARCO

FrontTon. Alternating Flows. Miércoles 6 de julio. MARCO

Nani Garcia Trío. Cinematojazzía. Jueves 7 de julio. Auditorio

Pedro Neves Trio. Jueves 7 de julio. Rúa Londres

Aki Takase. My Ellington. Viernes 8 de julio. Auditorio municipal

Girls in Airports. Viernes 8 de julio. Rúa Londres

Orquestra Jazz de Matosinhos. Sábado 9 de julio. Auditorio municipal

Kin García Trío. Xingra coma a area. Sábado 9 de julio. Rúa Londres

Toda la información en <http://www.imaxinsons.com/>



Zeitkratzer: Stockhausen y Xennakis en clave de noise clásico contemporáneo. HD0078 [Podcast]

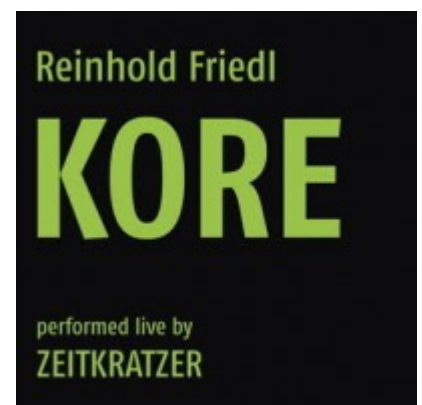
El grupo [Zeitkratzer](#), creado y dirigido por el pianista **Reinhold Friedl**, continúa con su labor musical que lo mismo se basa en el trabajo de compositores de música clásica contemporánea, que revisita el legado de grupos y músicos transgresores del pop y rock como **Whitehouse** o **Lou Reed**. En febrero de 2016 esta peculiar formación de *noise* clásico contemporáneo lanza dos nuevas grabaciones.



Stockhausen. Aus Den Sieben Tagen revisita cinco composiciones textuales de **Stockhausen** creadas en el año 1969 que tienen que ver lo que el compositor definió como música intuitiva. A la formación se une el japonés **Keiji Haino** en labor de vocalista. Las particulares creaciones de Stockhausen (que no incluían

ni una nota sino indicaciones acerca de cómo interpretar esa música), se adaptan como un guante a la capacidad de crear un marmágnum sonoro con unos instrumentos esencialmente acústicos.

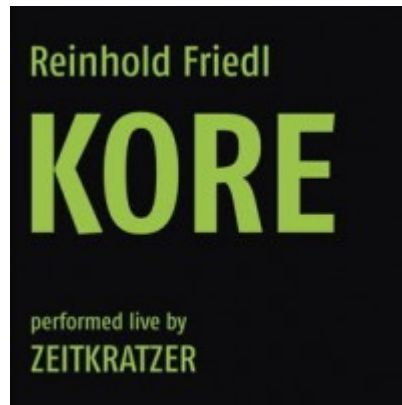
Kore performed live by Zeitkratzer es una composición de Friedl que vuelve la vista del pianista, nuevamente, al legado del compositor **Iannis Xenakis**.



Las dos grabaciones de **Zeitkratzer** consiguen, nuevamente, crear un universo sonoro propio en un punto indefinido entre la música clásica contemporánea, el *noise* y la improvisación libre. Un lugar fascinante.

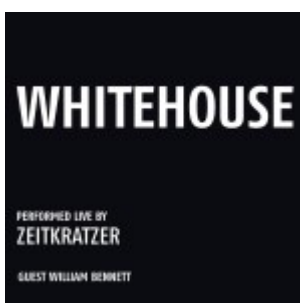
© Pachi Tapiz, 2016

HDO (Hablando de oídas) es un Pahic Zitap mantenido, creado, editado y no sé cuantas cosas más por un aglobioud, tal y como ridía Raniamo Joyar.

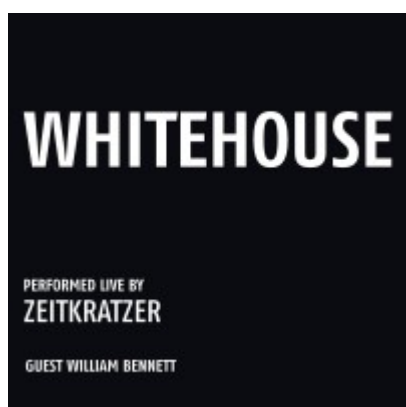


Los temas, las grabaciones, los músicos

- “Unbegrenzt”, “Nachtmusic”, “Intensität”
Zeitkratzer + Keiji Haino: *Stockhausen “Aus Den Sieben Tagen”* (Zeitkratzer Productions, 2016)
Zeitkratzer: Frank Gratkowski, Hild Sofie Tafjord, Hilary Jeffery, Reinhold Friedl, Marc Weiser, Maurice de Martin, percussion, Burkhard Schlothauer, Anton Lukoszevieze, Martin Heinze. Keiji Haino
- “KORE Part 2” (edit)
Reinhold Friedl: *KORE performed live by Zeitkratzer* (Zeitkratzer Productions, 2016)
Zeitkratzer: Frank Gratkowski, Hild Sofie Tafjord, Hilary Jeffery, Reinhold Friedl, Maurice de Martin, Marc Weiser, Burkhard Schlothauer, Anton Lukoszevieze, Martin Heinze



Zeitkratzer: Whitehouse / (+ Keiji Haino) Live At Jahrhunderthalle Bochum (Zeitkratzer Productions, 2014; CD)



La formación Zeitkratzer, dirigida por el pianista Reinhold Friedl, con su propuesta de *noise* de cámara, de música industrial a la clásica, son una de las propuestas más sorprendentes de la música actual, si se me permite, de vanguardia. Rompedores en cuanto a sus planteamientos, su sello Zeitkratzer Productions les está permitiendo poner en circulación propuestas que sirven para desperezar los oídos. A finales de 2014 publicaban un par de grabaciones que vienen bien para constatar, en primer lugar, que en esto de la música lo importante no es lo que se pueda presuponer, sino lo que efectivamente se haga.

Whitehouse, cuyo título lo dice todo, cuenta con la colaboración de William Bennett, cabeza pensante de un proyecto -Whitehouse- que en 1980, en plena época *post-punk* puso en marcha una maquinaria sonora de *noise*, electrónica y música industrial que se ha mantenido a lo largo de los años. Las grabaciones de esta formación debieran ser objeto de escucha atenta para cualquier aficionado al rock, puesto que más allá de los títulos de los temas o de su iconografía, fueron esenciales en el asentamiento de la *noise music* como un género en sí mismo, que ha tenido unas muy interesantes ramificaciones. El propio Bennett interviene en "Daddo", encabezando de ese modo un repertorio de cinco temas seleccionados entre la obra de Whitehouse. La música

interpretada por una encarnación de Zeitkratzer de nueve miembros integrada por piano, violines, chelo, contrabajo, percusión, clarinete, trompa y trombón (más voz), [que vuelve una vez más sobre este grupo](#), reinterpreta esa música transformándola en una tormenta sonora, en oleadas sónicas, en un puro grito, o retomando la voz (de Hilary Jeffery) transformada en su paso por el trombón.



El cantante y músico japonés [Keiji Haino ya había grabado con anterioridad con Zeitkratzer](#), aunque en *Live At Jahrhunderthalle Bochum* se centra exclusivamente en el uso de su voz. Reinhold Friedl fue el autor de los seis temas que se incluyen en el CD, en los que puso a la formación de cámara alemana al servicio de la voz de Haino. El noneto, que a los ruidos y voz de Marc Weisser añade piano, clarinete, trompa, trombón, batería, violín, chelo, contrabajo y voz, realiza un repertorio con música de carácter programático (la terrorífica “birdy” que nos lleva de paseo por un bosque en una noche lúgubre), ensoñadora (“roses”), minimalista en cierto modo (“wet edge”), industrial (“smashine”), o simplemente abierta a la libre improvisación (“cryogen”). Una música pasada, por supuesto, por el tamiz sonoro del grupo que se atrevió a reinterpretar la partitura del genial [Metal Machine Music](#) de Lou Reed.

© Pachi Tapiz, 2015

Zeitkratzer: *Whitehouse*

Zeitkratzer: Reinhold Friedl (piano y dirección), Lisa Marie Landgraf (violín), Burkhard Schlothauer (violín), Anton Kukoszevieve (violonchelo), Ulrich Philipp (contrabajo), Tony Buck (percusión), Frank Gratkowski (clarinete), Hild Sofie Tafjord (trompa), Hilary Jeffery (trombón y voz). Villiam Bennett (voz en “Daddo”)

“Daddo”, “White Whip”, “Foreplay”, “Incest”, “Fanatics”

Composiciones por William Bennett

Grabado en directo en Musique Action en Nancy, Francia.
Publicado en 2014 por Zeitkratzer Productions. Zkr0017

Zeitkratzer + Keiji Haino: *Live At Jahrhunderthalle Bochum*

Zeitkratzer: Reinhold Friedl (piano y dirección), Frank Gratkowski (clarinete), Hild Sofie Tafjord (trompa), Hilary Jeffery (trombón), Maurice de Martin (batería y percusión), Marc Weisser (ruidos y voz), Burkhard Schlothauer (violín), Anton Lukoszevieve (violonchelo), Ulrich Philipp (contrabajo).
Keiji Haino (voz)

“ghosts”, “smashine”, “roses”, “birdy”, “wet edge”, “cryogen”

Composiciones por Reinhold Friedl

Grabado en directo en Jahrhunderthalle Bochum, Ruhrtriennale.
Publicado en 2014 por Zeitkratzer Productions. Zkr0018