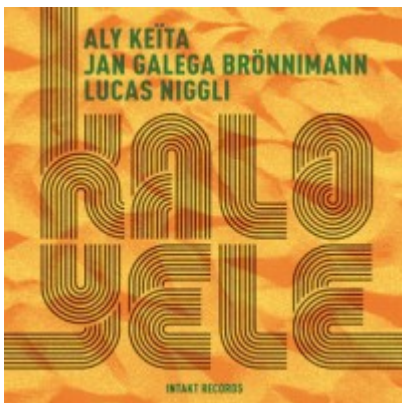




¿No te gusta el jazz?: pues toma... Get The Blessing / Snowpoet / Keïta – Brönnimann – Niggli / Carate Urio Orchestra / Giulia Valle... jazz y algo más. HD0 0090 [Podcast]





¿No te gusta el jazz? le pregunto... Quizás tomando elementos del rock (*Astronautilus* de **Get The Blessing**), del pop (**Snowpoet** con su estreno homónimo), de la música africana (*Kalo – Yele* de **Aly Keïta, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli**), del *noise* (**Carate Urio Orchestra** con *Lover*) o incluso de algo así como el instant – rock (**Giulia Valle** con *Líbera*). Prueba y me vas contando...

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**

Los temas, los grupos, las grabaciones, los músicos

- “Cornish Native”, “Monkfish”, “Green Herring”
Get The Blessing: Astronautilus (Naim Jazz, 2015)
Get The Blessing: Jim Barr, Clive Deamer, Pete Judge, Jake McMurchie
- “In A Quiet Space”
Snowpoet: Snowpoet (Two Rivers Records, 2016)
Snowpoet: Lauren Kinsella, Chris Hyson. Col. Matthew Robinson, Nicholas Costley-White, Josh Arcoleo, Dave Hamblett
- “Kalo-Yele”
Aly Keïta, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli: Kalo – Yele (Intakt, 2016)
Aly Keïta, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli
- “Ar Antiphon”
Carate Urio Orchestra: Lover (Klein, 2016)

Carate Urio Orchestra: Joachim Badenhorst, Sam Kulik, Frantz Loriot, Pascal Niggenkemper, Sean Carpio, Brice Soniano, Nico Roig

- “Punk 5.0”

Giulia Valle: *Líbera* (Temps Record)

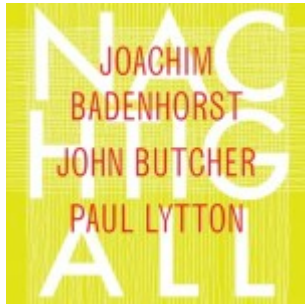
Giulia Valle, David Pastor, Pablo Selnik, David Soler, Edurne Arizu, Oriol Roca



Jazz de autor (II): Joachim Badenhorst y Klein [Noticias]



Klein es el sello puesto en marcha por el clarinetista y saxofonista **Joachim Badenhorst** en el año 2013. A lo largo de estos meses ha publicado únicamente cuatro referencias, la última de las cuales es un vinilo de 7" (lo que habitualmente se conoce como un single) editado a nombre de **Joachim Badenhorst, Gerard Herman & Instrumenten**, que el interesado etiqueta como “Free jazz from the future!”. Al igual que ocurre con el resto de referencias la manufactura hace que cada ejemplar sea diferente del resto.



Las cuatro referencias son muy diferentes entre sí. El sello inició su andadura con *Nachtigall*, publicado en 2013 a nombre de **Joachim**



Badenhorst, John Butcher y Paul Lytton. La segunda referencia, *Sparrow Mountain*, de la **Carate Urio Orchestra** (con Sean Carpio, Frantz Lorient, Pascal Niggenkemper, Nico Roig, Eirikur Orri Olafsson y el propio Badenhorst) se editó con una carpeta que contenía el CD manufacturada. Esta estaba envuelta en un poster en el que se incluía toda la información de la grabación. La tercera referencia, publicada en 2014, tenía por título *Forest // Mori*. La música interpretada era diez composiciones de Badenhorst: nueve de ellas eran interpretaciones en solitario por el Badenhorst, mientras que la restante era un dúo con el soplador belga **Gerard Herman**. El CD se publicó en formato de fanzine, realizado a mano, para lo que contó con la contribución de distintos amigos y familiares para su realización.

© Pachi Tapiz, 2015

Fotografías tomadas de [Klein Label](#)





Pascal Niggenkemper Vision 7: *Lucky Prime* (Clean Feed, 2013)



La tentación de hablar de *Lucky Prime* como una de las maneras de hacer evolucionar el jazz en la actualidad puede ser grande, si bien es cierto que la alternancia de composición e improvisación son unos elementos que están presentes a lo largo de la historia de esta música, prácticamente insertados en su genoma. Lo que distingue al estreno del grupo Vision 7 del contrabajista y compositor Pascal Niggenkemper de otros proyectos son los mimbres con los que teje este proyecto. En primer lugar los de los músicos, con una formación inusual de un septeto con saxo/clarinete, piano/piano preparado, voz, viola, contrabajo, batería y vibráfono/marimba. En segundo lugar con las influencias que maneja este grupo tanto en las composiciones, como en su ausencia. Los temas de *Lucky Seven* forman una almazuela integrada por elementos dispares, tanto compuestos como improvisados. La música está entroncada con la improvisación libre, y también con la tradición del jazz,

incluyendo momentos con un *swing* contagioso o que se convierten en un delicioso tótum revolútum. Tampoco deja de mirar a la música de cámara, e incluso a una cierta manera de entender la música ambiental. Esta disparidad de influencias provoca la variedad de carácter de la propuesta, que puede ser abstracta o concreta; abierta en su desarrollo o ceñida a la partitura; crispada o tranquila.

El gran logro de Vision 7 es la capacidad de trabajar con todo este material dándole una uniformidad de principio a fin. Algo que por otra parte era uno de los objetivos de su autor, ya que esta obra está concebida como una suite. Todos los músicos, es obvio, tienen un papel imprescindible en su desarrollo, aunque quien quizás destaca de entre el resto es la cantante y letrista Emilie Lesbros, gracias a la versatilidad que muestra en sus intervenciones.

© Pachi Tapiz, 2014

Pascal Niggenkemper Vision 7: *Lucky Prime*

Pascal Niggenkemper Vision 7

Pascal Niggenkemper (contrabajo y composición), Frank Gratkowski (clarinete bajo y saxo alto), Emilie Lesbros (voz, y texto en temas I, III, V y VIII), Eve Risser (piano y piano preparado), Frantz Loriot (viola), Els Vandeweyer (vibráfono y marimba), Christian Lillinger (batería)

I “carnet plein d’histoires” II “dia de los muertos” III “Feuertreppe” IV “en urgence” V “I don’t know why, but this morning” VI “ke belle” VII “lance die Lanze” VIII “sortir de la colère”

Grabado en directo (11 de octubre) y estudio (12 de octubre) en The Loft, Colonia, Vive le Jazz Festival. Publicado en 2013 por Clean Feed. CF283CD



Natura Morta: *Decay* (FMR Records, 2013)



Decay es la segunda grabación en estudio del trío Natura Morta, tras [su estreno homónimo publicado en 2012 en Prom Night Records](#). Pocas novedades en esta entrega, lo que no es en absoluto negativo. Frantz Lorient (viola), Sean Ali (contrabajo) y Carlo Costa (batería y percusiones) continúan trabajando con sus instrumentos empleando casi en exclusiva técnicas extendidas. Su propuesta, más que un diálogo, es un acompañamiento mutuo de los tres músicos. A lo largo del trayecto que van recorriendo construyen unos paisajes sonoros con una orografía sonora que varía de tema a tema. “The Burial of Memories” muestra una cierta solemnidad. “As the Dawn Fades” es un tema espacioso, mientras que en “Miasmata” la creación instantánea, enigmática, comienza suave ganando intensidad de un modo progresivo, para ir decreciendo y terminar con una gran naturalidad.

© Pachi Tapiz, 2014

Natura Morta: *Decay*

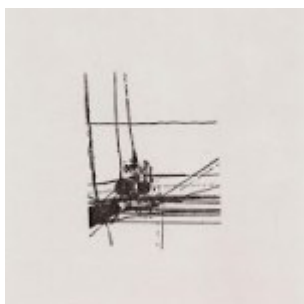
Natura Morta: Frantz Lorient (viola y objetos), Sean Ali

(contrabajo y objetos), Carlo Costa (batería y percusión)

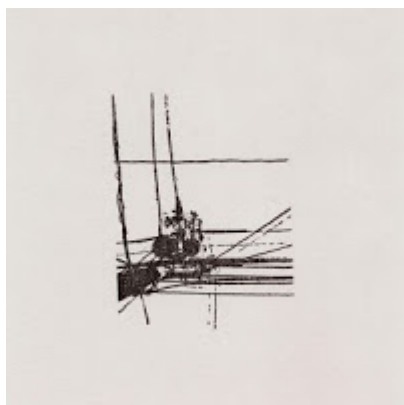
“Sirens”, “Miasmata”, “The Burial of Memories”, “As the Dawn Fades”

Todas las composiciones por Natura Morta

Grabado el 30 de marzo de 2012 en Bunker Studios, Brooklyn, Nueva York. Publicado en 2013 por FMR Records. FMRC361-0914



Natura Morta: *Natura Morta* (Prom Night Records, 2012)



Natura Morta (a saber **Frantz Lorient**, **Sean Ali** y **Carlo Costa**) juegan en su estreno discográfico homónimo con sus instrumentos (viola, contrabajo y batería respectivamente) utilizando técnicas distintas a las establecidas por la ortodoxia. Los cuatro temas que componen el disco muestran diferentes maneras de construir paisajes sonoros, en un trabajo

en el que los cuatro músicos si bien no parece que huyan de las melodías, tampoco tienen ningún problema aparente en no encontrarlas. Sus improvisaciones libres se plantean con unas estructuras muy interesantes. A pesar de la total libertad de que disponen los músicos para crear estas composiciones instantáneas, durante muchos momentos trabajan en la misma dirección, hacia un mismo objetivo. “Entropy” sirve a modo de

carta de presentación, un tema en el que los tres músicos hacen acto de presencia mostrando sus instrumentos y sus múltiples posibilidades. En "Hive", una improvisación libre dotada de una estructura muy definida, desarrollan la intensidad trabajando en la misma dirección y construyendo una masa sonora uniforme cuyo aparente equilibrio se rompe puntualmente. En "Marrow" la música tiene una textura granulada que sirve para que el grupo juegue con la importancia del silencio como elemento musical, al igual que ocurre en "Glimmer", punto final del estreno de **Natura Morta** tras 32 minutos.

© Pachi Tapiz, 2012

Natura Morta: *Natura Morta*

Frantz Loriot (viola), Sean Ali (contrabajo), Carlo Costa (batería)

"Entropy", "Hive", "Marrow", "Glimmer"

Todos los temas por Natura Morta

Grabado el 27 de enero de 2012 en Buckminster Palace, Brooklyn. Publicado en 2012 por Prom Night Records.
www.promnightrecords.com