



365 razones para amar el jazz: un documental. The Sound Of Jazz [267]



Un documental. *The Sound Of Jazz* (CBS, 1957)

Seleccionado por Pachi Tapiz

Duración 54 minutos. Blanco y negro.

Con la participación de Billie Holiday, Jimmy Rushing, Count Basie, Thelonious Monk, Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young, Jimmy Giuffre, Mal Waldron, Gerry Mulligan, Freddie Green, Jim Hall, Pee Wee Russell, Jim Atlas, Milt Hinton, Eddie Jones, Ahmed Abdul-Malik, Walter Page, Bob Brookmeyer, Vic Dickenson, Benny Morton, Frank Rehak, Dickie Wells, Red Allen, Emmett Berry, Doc Cheatham, Roy Eldridge, Joe Newman, Rex Stewart, Joe Wilder, Earle Warren, Harry Carney, Danny Barker, Nat Pierce, Osie Johnson, Jo Jones, Ryan Nelson

Presentado por **John Crosby**.

Dirigido por **Jack Smight**, producido por **Robert Herridge**.
Productores ejecutivos **Nat Hentoff**, **Whitney Balliet**, **Charles H. Schultz**

[Aquí](#) se puede escuchar a **Jimmy Rushing** interpretando “I Left My Baby” en el mencionado programa acompañado de Count Basie, Coleman Hawkins y Lester Young entre otros.



365 razones para amar el jazz: un tema. “Getting some fun out of life” [18]



Un tema: “Getting some fun out of life”.
Música y letra: Edgar Leslie & Johnny Burke

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**.

Billie Holiday: *The Quintessential* – Vol. 5 (1989)

Billie Holiday, Claude Thornhill, Walter Page, Jo Jones,
Freddie Green, Buck Clayton, Lester Young, Buster Bailey
Grabación: 13 de Septiembre de 1937.



365 razones para amar el jazz: un concierto y una grabación. The Famous 1938 Carnegie Hall Jazz Concert (Benny Goodman) [16]



Un concierto y una grabación. **Benny Goodman:** *The Famous 1938 Carnegie Hall Jazz Concert* (Columbia)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**.

Con Hymie Schertzer, Johnny Hodges, Harry Carney, Harry Goodman, Walter Page, Benny Goodman, Bobby Hackett, Gene

Krupa, Allan Reuss, Freddie Green, Count Basie, Jess Stacy, Teddy Wilson, Johnny Hodges, Art Rollini, Babe Russin, George Koenig, Lester Young, Red Ballard, Vernon Brown, Buck Clayton, Gordon Griffin, Cootie Williams, Harry James, Ziggy Elman, Lionel Hampton, Martha Tilton



365 razones para amar el jazz: un tema. “April in Paris” (1932) [6]



Un tema. “April in Paris” (1932) Música: Vernon Duke. Letra: E.Y. Harburg

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**

Count Basie Orchestra. *April in Paris* (1956)

Count Basie, Reunald Jones, Thad Jones, Joe Newman, Wendell Culley, Benny Powell, Henry Coker, Matthew Gee, Marshal Royal, Bill Graham, Frank Wess, Frank Foster, Charlie Fowlkes, Freddie Green, Eddie Jones, Sonny Payne.



Billie Holiday, una gigante del Jazz (III). La Odisea de la Música Afroamericana (045) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

El capítulo número 45 de *La Odisea de la Música Afroamericana* es a su vez la tercera entrega dedicada a **Billie Holiday**. Las palabras de **Lady Day** publicadas en su autobiografía [Lady Sings The Blues](#), las canciones que dan título y que aparecen en los distintos capítulos, y los temas que **Luis Escalante** imagina que le acompañaron van sonando en el programa. Los capítulos que van del cuarto al octavo tratan acerca de las grabaciones y actuaciones de **Billie Holiday** junto a **Lester Young** (algo obvio), **Coleman Hawkins**, **Teddy Wilson**, **Count Basie**, **Buck Clayton**, **Freddie Green** y **Benny Goodman** entre otros. Hay también referencias al fallecimiento de su padre, y a los problemas raciales que sufrió como única integrante de color de la orquesta de **Artie Shaw**. Abre el programa la cantante **Vanesa Rubin**, mientras que **James Moody** es quien suena en su cierre.



Billie Holiday y su perro Mister. Camerinos de (probablemente) Downbeat, Nueva York, 1946. Fotografía por William P. Gottlieb

En el capítulo 45 suenan:

- “Comes Love” Vanessa Rubin
- “Fooling Myself” Billie Holiday
- “Getting Some Fun Out Of My Life” Billie Holiday
- “I Can’t Get Started” Billie Holiday
- “Things Are Looking Up” Billie Holiday
- “Night And Day” Billie Holiday
- “Them There Eyes” Billie Holiday
- “Good Morning Heartache” Billie Holiday
- “Traveling Light” Billie Holiday
- “Ain’t Misbehaving” Billie Holiday
- “All Or Nothing At All” Billie Holiday
- “Come And Fly With Me” James Moody



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**La música de LODLMA: Count
Basie. Live In '62 (Jazz**

Icons, 2006; DVD)



El volumen que la serie *Jazz Icons* dedicó a **Count Basie** recoge un concierto grabado para la televisión sueca en el año 1962. En su orquesta se puede ver y escuchar a algunos nombres clásicos como **Freddie Green, Frank Wess, Sonny Payne, Marshall Royall** o **Thad Jones**, que aparecían en el célebre *The Atomic Mr. Basie* (que en la primera edición de los Premios Grammy consiguió tres galardones). El repertorio sirve para mostrar a la orquesta en pleno rendimiento -músicos en pie y situados al

frente del grupo- tanto en las baladas, como en los tiempos medios y rápidos. El grupo era una máquina perfectamente engrasada, en el que todos los músicos rayaban a gran nivel. La cantante **Irene Reid** participó en la parte final del concierto, sobresaliente en el viejo "Back Water Blues". El baterista **Sonny Payne** es quien se encargó de cerrar el concierto con un solo *stricto sensu* previo a que la orquesta al completo regresase para interpretar una breve versión de "One O'Clock Jump". La realización, que fue alternando planos con distintos niveles de detalle, sirvió para enfatizar tanto el trabajo de la orquesta y sus secciones, como la labor individual de los músicos.

© Pachi Tapiz, 2016

Count Basie: *Live In '62* (Jazz Icons, 20016; DVD)

Count Basie (piano); Marshall Royal, Frank Wess (saxo alto); Eric Dixon, Frank Foster, Frank Wess (saxo tenor); Charlie Fowlkles (saxo barítono); Al Aarons, Sonny Cohn, Thad Jones, Snooky Young (trompeta); Henry Coker, Quentin Jackson, Benny Powell (trombón); Freddie Green (guitarra); Eddie Jones (contrabajo); Sonny Payne (batería); Irene Reid (voz)

"Easin' It", "You Are Too Beautiful", "Corner Pocket", "Stella

By Starlight”, “Back To The Apple”, “I Needs To Be Bee’d With”, “I Got Rhythm”, “Back Water Blues”, “Alexander Ragtime’s Band”, “Old Man River”, “One O’Clock Jump” Grabado en Suecia el 24 de abril de 1962. Publicado en 2006 por Jazz Icons.



La música de LODLMA: Count Basie and his Orchestra: Basic Basie (MPS, 1969 –edit.orig.-, 2014 –reed.digital/CD)



“En lo que se refiere a Basic Basie, la grabación tuvo lugar en octubre de 1969 en Chicago, uno de los puntos cardinales

del jazz norteamericano. Son doce piezas con una media de duración de tres minutos en las que se condensan a la perfección todos los elementos que caracterizan a una superbanda como esta.”

Carlos Lara, 2014. Publicado en <http://www.tomajazz.com/web/?p=15737>



Count Basie and his Orchestra: *Basic Basie* (MPS, 1969 –edit.orig.-, 2014 –reed.digital/CD)



Las dos *big bands* más engrasadas de la historia fueron las de Duke Ellington y la de Count Basie. En la discografía del gran pianista de Nueva Jersey podemos encontrar auténticos diamantes, tanto a nivel de composición como de orquestación. Por sus filas pasaron los más importantes músicos de todos los tiempos, cuya lista sería interminable. En lo que se refiere a *Basic Basie*, la grabación tuvo lugar en octubre de 1969 en Chicago, uno de los puntos cardinales del jazz norteamericano. Son doce piezas con una

media de duración de tres minutos en las que se condensan a la perfección todos los elementos que caracterizan a una superbanda como esta. Una perfecta medición de todas las intervenciones, aportaciones del líder siempre oportunas y espectaculares solos. En la orquesta no encontramos muchos nombres conocidos, aparte de dos fenómenos como Eddie “Lockjaw” Davis en el saxo tenor y el guitarrista Freddie Green, pero la banda demuestra un *swing* vibrante y esplendoroso que conmueve en cada uno de los temas, arreglados casi en su totalidad por Chico O’Farrill.

© Carlos Lara, 2014

Count Basie and his Orchestra: *Basic Basie* (MPS, 1969 –edit.orig.-, 2014 –reed.digital/CD)



Tomajazz recomienda... un disco: *Dinah Washington Sings Fats Waller* (1957)



Este disco grabado originalmente para el sello EmArcy en 1957 (MG-36199) no es sólo una colección de temas asociados al genial pianista e interpretados por la poderosa voz de Miss D. Además, cuenta con los magníficos arreglos de Ernie Wilkins (que trabajó para la orquesta de Count Basie en esa década) y con varios puñados de músicos excelentes repartidos en tres formaciones distintas en cada sesión. A saber: Johnny Coles, Clark Terry, Joe Newman, Ernie Royal, Reunald Jones, Charlie Shavers, Ray Copeland y Doc Severinsen en las trompetas; Julian Priester, Jimmy Cleveland, Melba Liston, Chauncey Welsh, Sonny Russo y Rod Levitt en los trombones; Jerome Richardson, Sahib Shihab, Frank Wess, Benny Golson, Eddie Chamblee, Charles Davis y Hal McKusick en las cañas; Patti Bown y Jack Wilson al piano; Freddie Green o Sebastian Muro a la guitarra; Richard Evans en el contrabajo y Charlie Persip en la batería. ¿Alguien da más?

La reciente reedición en CD del sello Fresh Sound Records añade como bonus dos temas ("Blues Down Home" y "Honky Tonk") editados por Mercury en discos de 45 rpm, y seis temas incluidos en el disco *The Queen!*, también en el sello Mercury. El porqué no se ha incluido el resto de este LP –cinco temas, para los que habría habido sin duda espacio- es algo que se escapa a la limitada materia gris del viejo Van Tenzing.

© Adolphus van Tenzing

Disponible en Dinah Washington – *Sings Fats Waller* (Fresh Sound Records FSR-CD 576)



Tomajazz recomienda... un programa de televisión: “The Sound of Jazz” (1957)



En 1957 la cadena CBS produjo la serie de diez programas de televisión *Seven Lively Arts*. Entre ellos dedicaron uno al jazz titulado “The Sound Of Jazz”. A lo largo de una hora recogía la música de un grupo de artistas pertenecientes a varias décadas y estilos. Entre ellos se encontraban Count Basie, Lester Young, Ben Webster, Billie Holiday, Coleman Hawkins, Doc Cheatum, Henry Red Allen, Vic Dickenson, Pee Wee Russell, Thelonious Monk, Jimmy Giuffre, Jim Hall y Gerry

Mulligan. Organizados en distintos grupos dejaron para la posteridad una hora de jazz en blanco y negro, en un estudio despojado de todo decorado o adorno, en el que lo importante no era tanto la música sino los músicos, tanto tocando como moviéndose libremente para disfrutar de la música de sus compañeros.

A lo largo de los diez temas hay espacio para que se sucedan una multitud de momentos únicos e inolvidables. Sin embargo, y por encima de todos ellos, hay que destacar la intervención de Billie Holiday interpretando [“Fine and Mellow”](#), en la que

aparece acompañada por Mal Waldron, Roy Eldridge, Doc Cheatham, Vic Dickenson, Gerry Mulligan, Coleman Hawkins, Lester Young y Ben Webster entre otros. Un tema en el que Lady Day es capaz de emocionar al más pintado y en el que demostraba una vez más su enorme capacidad como intérprete: sólo por este tema merece la pena echar un vistazo a este programa.

Sería prolijo comentarlos uno a uno, pero no por ello me voy a privar de destacar otros dos momentos especialmente recomendables. El primero de ellos es la interpretación de "Dickie's Dream" por los Count Basie All Stars: un tema vibrante en el que los solistas (Count Basie, Freddie Green, Dicky Wells, Coleman Hawkins, Ben Webster, Gerry Mulligan y Roy Eldridge entre otros) se lucen en una fantástica ronda de solos, brillante y sumamente inspirada, repleta de *swing*. Y por supuesto, ¡como no!, la versión de "Blue Monk" a cargo de Thelonious Monk, Ahmed Abdul Malik y Osie Johnson. Si siempre es un placer ver a Monk al piano, en este caso los primeros planos siguiendo el movimiento de los pies del pianista hacen que la música resulte sumamente contagiosa.

El documental se ha publicado en formato VHS y DVD. A continuación se indican algunas de sus ediciones.
Varios Autores – *The Greatest Jazz Films Ever* (Idem Home Video 2003 / Eforfilms 2005, 2 DVD) / Billie Holiday *The Sound Of Jazz* (Idem Home Video)

©Adolphus Van Tenzing, 2009