



HDO 215. Improvisando con... Parker – Nauseef – Gouband; Rothenberg – Feldman – Courvoisier; Dikeman – Vicente – Antunes – Ferrandini [Podcast]



Triple sesión de improvisación libre para el programa 215 de HDO, del 30 de diciembre de 2016, que sirve para cerrar un año (y únicamente para eso). Suenan *as the wind* (Psi, 2016) de **Evan Parker, Mark Nauseef, Toma Gouband**; *In Cahoots* (Clean Feed, 2016) de **Ned Rothenberg, Mark Feldman, Sylvie Courvoisier**; finaliza con la primera cara del LP, la extensa “One For Adam”, de *Salao Brazil* (NoBusiness Records, 2016) de **John Dikeman, Luis Vicente, Hugo Antunes, Gabriel Ferrandini**, magnífico ejemplo de los objetivos, desarrollos y formulación

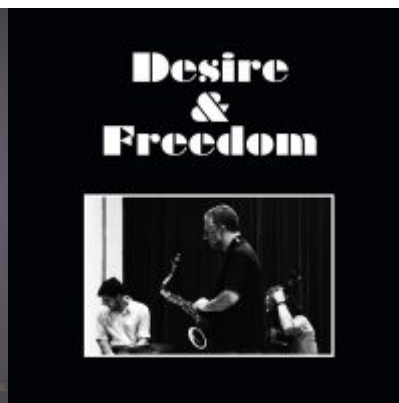
de la libre improvisación en vivo y en directo.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por Pachi Tapiz



HDO 203. Albert Cirera Lisbon Trio + Agustí Fernández, Rodrigo Amado Motion Trio, Clastrier – Kamperman, Mark Dresser... [Podcast]





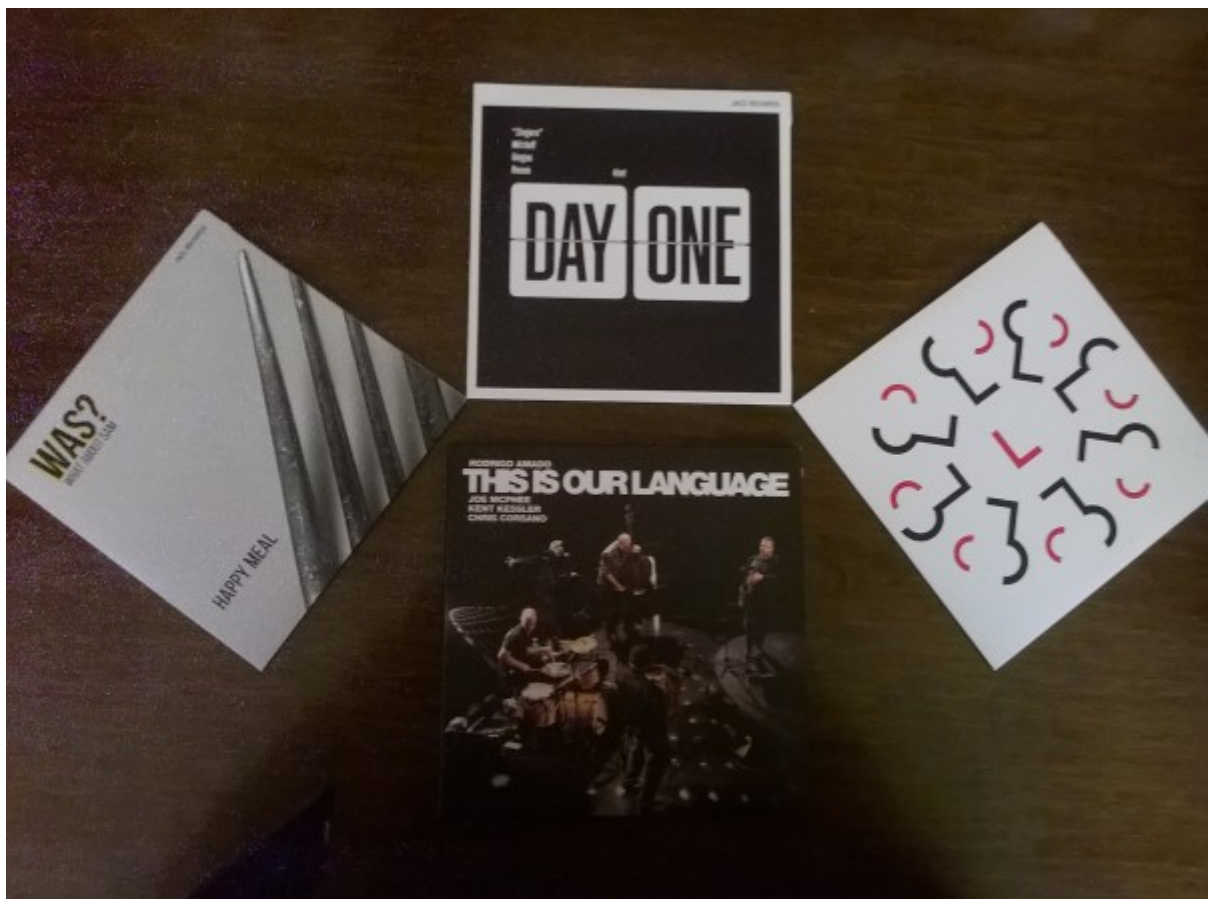
En la entrega 203 hincamos el diente, a tema por CD, a cinco novedades discográficas: “The” de *Before The Silence* (del siempre interesante sello lituano **NoBusiness Records**) del cuarteto formado por **Albert Cirera**, **Hernâni Faustino**, **Gabriel Ferrandini**, **Agustí Fernández** –anunciado inicialmente como **Albert Cirera Lisbon Trio + Agustí Fernández**–, en una grabación realizada en la Jazz Cava de Vic, [que ya pudimos disfrutar en Tomajazz en forma de Instantzz de Joan Cortès](#); “Et la roue de la vie”, un tema clásico de **Valentin Clastrier** suena en la versión recogida en el CD *Fabuloseries* (**Home Records**), grabada por este maestro de la zanfoña y el clarinetista y saxofonista **Steven Kamperman**; el tercer tema es “Liberty” de *Desire & Freedom* (**Not Two**), del **Rodrigo Amado Motion Trio** formado por **Miguel Mira**, **Gabriel Ferrandini** y el propio **Rodrigo Amado**; el cuarto ingrediente del programa es “Hobby Lobby Horse” del CD *Sedimental You* (**Clean Feed**) de **Mark Dresser Seven**, formación en la que participan **Nicole Mitchell**, **Marty Ehrlich**, **David Morales Boroff**, **Michael Dessen**, **Joshua White** y **Jim Black**; finaliza la entrega con el tema que da título a *The Joy Of Being* (**NoBusiness Records**) de **François Carrier**, **Michel Lambert**, **Rafal Mazur**.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



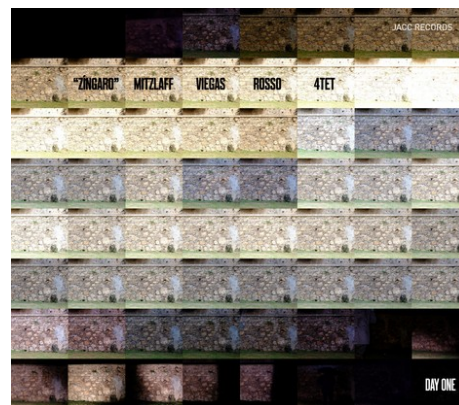
**Rodrigo Amado – WAS? –
Zingaro / Mitzlaff / Viegas /
Rosso 4tet – Lisbon
Connection: jazz (¿qué jazz?)
desde Portugal. HD0 (0021)
[Audioblog]**



Cuatro novedades desde Portugal pueden servir para reflexionar sobre unas cuantas cuestiones acerca de... Las cuatro grabaciones entroncan con el *free* y la improvisación libre. **Rodrigo Amado** vuelve a reunir en *This Is Our Language* (Not Two, 2015) a tres grandes de la improvisación internacional (**Joe McPhee**, **Kent Kessler** y **Chris Corsano**) en un CD grabado en estudio repleto de grandes temas, magníficamente desarrollados dentro de su libertad. JACC Records (Jazz Ao Centro Clube) ha publicado tres grabaciones que abarcan de la improvisación libre de **Zingaro – Mitzlaff – Viegas – Rosso 4tet** (en *Day One*) a una cierta ortodoxia del quinteto **WAS? What About Sam** (*Happy Meal*), pasando por un estado intermedio, energético y libre, de la grabación homónima de **Lisbon Connection** (con **Elliott Levin**, el guitarrista **Luís Lopes** y la rítmica portuguesa por antonomasia formada por **Hernani Faustino** y **Gabriel Ferrandini**). Es decir, las comparaciones son odiosas... 0 imenos mal que nos queda Portugal!

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.





Los temas, las grabaciones, los músicos:

- “The Primal Word”, “This Is Our Language”. **Rodrigo Amado**. *This Is Our Language*. Not Two. 2015
Rodrigo Amado, Joe McPhee, Kent Kessler, Chris Corsano
- “Torino 1899”, “Chanting In The Name Of”. **WAS? What About Sam**. *Happy Meal*. JACC Records. 2015
Luís Vicente, Federico Pascucci, Roberto Negro, André Rosinha, Vasco Furtado
- “This Ordeal of yours”, “Cells and Patterns”. **Zingaro – Mitzlaff – Viegas – Rosso 4tet**. *Day One*. JACC Records. 2015
Álvaro Rosso, Carlos “Zíngaro”, João Pedro Viegas, Ulrich Mitzlaff
- “It Was Just One Of Those Crazy Thursday Things...”. **Lisbon Connection**. *Lisbon Connection*. JACC Records. 2015
Elliott Levin, Luís Lopes, Hernani Faustino, Gabriel Ferrandini

Escucha con el reproductor de Tomajazz *Rodrigo Amado – WAS? – Zingaro / Mitzlaff / Viegas / Rosso 4tet – Lisbon Connection: jazz (¿qué jazz?) desde Portugal. HD0 (0021)*:

[sc_embed_player

fileurl="http://www.tomajazz.com/HD0/HD0_entrega_0021_free_and



INSTANTZZ: Albert Cirera Lisbon Trio + Agustí Fernández (17 Festival Jazz Vic. 2015-05-09)

17 Festival Jazz Vic

- Fecha: Sábado, 09 de mayo de 2015
- Lugar: Jazz Cava (Vic)
- Componentes:
Albert Cirera Lisbon Trio + Agustí Fernández
Albert Cirera, saxo tenor y soprano
Hernani Faustino, contrabajo
Gabriel Ferrandini, batería
Agustí Fernández, piano





© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(JAZZ CAVA, 09-MAI-2015 / VIC)





© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(JAZZ CAVA, 09.MAJ.2015 / VIC)



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(JAZZ CAVA, 09-MAI-2015 / VIC)



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(JAZZ CAVA, 09-MAI-2015 / VIC)



© Joan Cortès, 2015



**Rodrigo Amado: tres de 2014.
Rodrigo Amado Wire Quartet:
Wire Quartet (Clean Feed,**

2014) Rodrigo Amado Motion Trio & Peter Evans: *The Freedom Principle / Live In Lisbon* (LP) (NoBusiness Records, 2014)

Rodrigo Amado es uno de los mejores saxofonistas de Portugal. Aunque la suya no es una discografía muy extensa, puede presumir además de la calidad de sus grabaciones, tanto del gran nivel de sus acompañantes, como del que estas obras han sido editadas en sellos con un gran reconocimiento a nivel internacional entre los aficionados al jazz más libre que se hace hoy en día. Not Two, NoBusiness Records o Clean Feed son unos nombres que tienen muchos motivos para ello tras de sí.

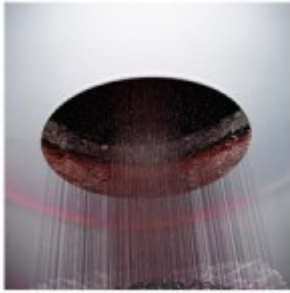


Wire Quartet, que a su vez da título a la grabación, es un super-grupo de la vanguardia del jazz portugués. El contrabajista Hernani Faustino y el baterista Gabriel Ferrandini son “la rítmica” portuguesa. El guitarrista Manuel Mota es otra figura fundamental de la escena lusa.

Su CD de estreno es a su vez (o bien podría haber sido) un par de grabaciones distintas. En la extensa (28 minutos) “Abandon Yourself” el desarrollo es habitual en el género de la libre improvisación idiomática: comenzar con un planteamiento abierto, sin olvidar ni la melodía ni el controlar una intensidad que va creciendo y decreciendo. Los dos temas restantes (“Surrender” y “To The Music”, de ocho y trece minutos) son más inmediatos, especialmente el segundo de ellos, en el que sobresale la magnífica interacción entre el

guitarrista y el saxofonista.

Rodrigo Amado Motion Trio & Peter Evans The Freedom Principle



Otra de las características de las obras del músico portugués (especialmente en los últimos años), es su habilidad para, aprovechando la estancia de músicos de primer nivel de la escena libre improvisada internacional en Portugal, establecer los contactos que luego le permiten grabar con ellos. Es lo que

ocurrió en marzo de 2013 con el paso por Portugal de Peter Evans. El resultado, excelente, son dos grabaciones en el sello lituano NoBusiness Records.



The Freedom Principle y *Live In Lisbon* (disponible únicamente en formato LP en una edición limitada a 300 copias) registran el trabajo en estudio y en directo del Rodrigo Amado Motion Trio (el titular al saxo tenor, Miguel Mira al violonchelo y Gabriel Ferrandini en batería), junto a Evans. El saxofonista y el trompetista integran magníficamente sus habilidades instrumentales. A lo largo de ambas grabaciones se dan momentos de una gran intensidad en sus duetos. No obstante, la suya no es una propuesta que por arte de birlibirloque sitúe a sus composiciones instantáneas en los puntos de máxima intensidad. Los caminos hasta llegar a esos momentos, presentes en todos los temas de estas dos obras, se van desarrollando a partir de los pequeños núcleos que van sembrando los músicos y que sirven (o no) de inspiración e impulso para sus compañeros.

Aquí deslumbran tanto Evans (con algunos momentos marca de la

casa en los que se emplea en explorar en solitario las posibilidades de la trompeta), como Amado. Sin embargo no sería justo dejar de mencionar el trabajo imprescindible, más oscuro pero no menos importante, que supone el soporte de Mira y Ferrandini.

© Pachi Tapiz, 2014

Rodrigo Amado Wire Quartet: *Wire Quartet* (Clean Feed, 2014)

Rodrigo Amado Motion Trio & Peter Evans: *The Freedom Principle / Live In Lisbon* (LP) (NoBusiness Records, 2014)



Rodrigo Amado Motion Trio + Jeb Bishop: The Flame Alphabet (Not Two, 2012)



El saxofonista luso **Rodrigo Amado** sigue construyendo entrega a entrega una discografía algo más que sólida. Su nueva grabación, *The Flame Alphabet*, muestra el trabajo en estudio de su formación **Motion Trio** en compañía del trombonista **Jeb Bishop**. En 2012, unos meses antes de la publicación de este CD en el sello polaco NotTwo, ya se había podido escuchar el trabajo de este grupo en [Burning Live At Jazz Ao Centro](#) (JACC). Una grabación

registrada en directo dos días antes de la grabación en los estudios Namouche de Lisboa del CD objeto de esta reseña.

Los cinco temas vuelven a ser creaciones de los cuatro músicos, no exentos de un fuerte componente melódico. Con una duración más breve que la de los grabados en el festival Jazz Ao Centro (Coimbra, Portugal), los temas de estudio presentan un planteamiento más concreto que en directo, salvo en el caso del último tema, que resulta el más abierto de todos.

A lo largo de los temas va sucediéndose el trabajo de los músicos como solistas, pero especialmente tienen lugar unos encuentros muy interesantes e intensos, con unos duetos memorables entre **Rodrigo Amado** y **Jeb Bishop**. Este músico vuelve a ser el invitado de lujo, aunque los tres integrantes del **Rodrigo Amado Motion Trio** (con **Miguel Mira** al chelo y **Gabriel Ferrandini** a la batería) demuestran una vez más su gran calidad, al nivel de la del trombonista.

© Pachi Tapiz, 2013

Rodrigo Amado Motion Trio + Jeb Bishop: *The Flame Alphabet*
(Not Two, 2012) ****



Rodrigo Amado Motion Trio &

Jeb Bishop: Burning Live At Jazz Ao Centro (Jacc, 2012)



El saxofonista portugués **Rodrigo Amado** ha contado en su discografía con la colaboración de músicos internacionales como **Paal Nilssen-Love** y **Kent Kessler**, así que no es extraño encontrar que en el segundo CD del **Rodrigo Amado Motion Trio** el invitado sea el trombonista **Jeb Bishop**, músico que como los dos anteriores se mueve en la órbita de intereses artísticos de **Ken Vandermark**. *Burning Live At Jazz Ao Centro* incluye tres improvisaciones, una hora de música de primer nivel. *Free bop* bien armado, melódico y con un buen manejo de la dinámica, construido a base de las intervenciones de unos muy buenos músicos, en el que hay espacio para algunos solos (en solitario y/o en compañía), pero especialmente para la interacción. El secreto de tan buen resultado sea posiblemente esa 'fórmula' secreta consistente en que el grupo en cuestión afine sus bondades por medio de unos cuantos conciertos antes de pasar por el estudio o por la grabación en directo. En esta ocasión los dos conciertos previos de su gira por Portugal fueron el preámbulo de su grabación en el Festival Jazz Ao Centro de Coimbra. El resultado es otro muy buen disco de **Rodrigo Amado**, al que quizás en algún momento se le dé la oportunidad que merece en nuestro país, más allá de alguna actuación puntual como ha ocurrido este año en la cita viguesa de Imaxinasons. A veces parece que los Pirineos son una barrera casi infranqueable para dejar paso por aquí a (una gran parte de) lo que se cuece por el resto de Europa. Puede ser que no sea la única que nos rodea, ya que por el Oeste de nuestro país parece que hay un gran impedimento que provoca

que por aquí no disfrutemos de músicos que como **Rodrigo Amado** y el baterista de este grupo **Gabriel Ferrandini** (del fantástico **Red Trio**) son de lo más interesante de la escena portuguesa.

© Pachi Tapiz, 2012

Rodrigo Amado Motion Trio with Jeb Bishop: *Burning Live At Jazz Ao Centro* ****

Rodrigo Amado (saxo tenor), Jeb Bishop (trombón), Miguel Mira (violonchelo), Gabriel Ferrandini (batería)

“Burning Live”, “Imaginary Caverns”, “Red Halo”

Música por Amado, Bishop, Mira and Ferrandini

Grabado el 28 de mayo de 2011 en directo en Jazz Ao Centro Festival, Coimbra, Portugal. Publicado en 2012 por Jacc Records. JAZZ 017